

浅析古代瓷器纹饰的装饰题材文化

文/秦欣欣

摘要：中国瓷器上的纹饰装饰，内容丰富、题材广泛，涉及生产、生活的各个方面。纹饰图案的文化内涵丰富，装饰技法多样，精彩纷呈，其文化内涵及审美意识都有着浓厚的时代气息，反映了当时人们的物质文化生活及工匠的艺术修养与技巧。

关键词：瓷器；纹饰；题材文化

一、瓷器纹饰中的思想文化

瓷器纹饰中存有大量与思想文化密切相关的纹饰图案，思想文化作为民族文化重要组成部分，在与汉文化的接触、融合、渗透过程中对中国陶瓷纹样产生过重要影响。思想文化因素被聪慧的古代人民广泛运用到瓷器创作中，包括思想理念、人物、传说、器物、纹饰等。佛家思想自汉代传入我国已经长达两千多年，在传播发展过程中，逐渐与汉文化相融合。在这种背景下，瓷器纹饰也深受汉化后的佛家思想文化的影响，出现了与佛家思想文化相关的造像、忍冬、莲花、宝相花、缠枝纹、八宝等喜闻乐见的瓷器装饰纹饰。道家思想文化是中国土生土长的，是结合鬼神之术、阴阳八卦黄老道学思想发展起来的，追求长生不老、得道成仙。道家思想文化对瓷器纹饰的影响由来已久，道家思想文化中寓意吉祥、长寿、祥瑞的八卦、仙鹤、八仙、福禄寿、桃等成为中国古代具有代表性的瓷器纹饰题材。儒家思想文化历史悠久，源远流长，自西汉董仲舒提出“罢黜百家，独尊儒术”之后，儒家思想文化渗透在社会生活的方方面面，对瓷器艺术造型、釉色、装饰等各个方面影响深远，“岁寒三友”图、二十四孝图、五伦图等等都是儒家思想文化在瓷器装饰上的代表体现。除了本土之外，中国古代瓷器深受外国人喜爱，瓷器贸易市场繁荣，出现了许多外销瓷器。外销瓷器的巨大需求，推动了中国陶瓷业的发展，外国的思想文化对中国古代瓷器艺术有着深远的影响，其纹饰、图案和器物造型极大地丰富了瓷器纹饰题材，形成了中国古代瓷器装饰纹样的丰富性。

二、瓷器纹饰中的文化艺术

宋代时期，除了官窑之外，为满足民间百姓需求，民间窑厂发展繁荣起来，这一时期的瓷器纹饰与民间生活息息相关。在瓷器纹饰的创作中，工匠们将文化艺术因素引入到瓷器装饰中，以人们熟悉自然界中各种花卉、禽鸟走兽为题材，借鉴各种民间艺术，丰富瓷器装饰题材与装饰内容，如雕刻、绘画、书法等艺术方法。以宋瓷为代表的装饰技艺，后来为元、明、清各个时代所广泛吸收、融合，并发扬光大。中国的陶瓷雕刻早在原始社会新石器时代就有了萌芽。到了宋代，瓷器雕刻工艺达到全盛，当时的五大名窑烧制的瓷器精美绝伦，艺术价值非常高。瓷器雕刻工艺从雕来讲，有圆雕、浮雕、镂雕、捏雕等数种；从刻来讲，有剔花、刻花、划花、镂空、篦划纹、篦点纹等。中国的书法艺术独树一帜，瓷器工匠们将传统书法运用到瓷器装饰中，形成了中国所特有的陶瓷书

法。除此之外，中国绘画亦是如此，陶瓷书法与绘画内容广泛丰富，表现形式多种多样，是一门古老而又独特的汉族传统艺术，是华夏文明的见证，是各个历史阶段的文化趣味、时代风尚和生活特征的重要标志，是中国瓷器装饰工艺中的重要组成部分。

三、瓷器纹饰中题材的丰富性

中国古代瓷器不仅造型典雅，釉彩鲜艳晶莹，装饰图案也十分端庄精美。瓷器纹饰取材广泛，富有浓厚的民族色彩和强烈的生活气息，有精工细刻的花鸟鱼虫、有千姿百态的飞禽走兽、有绘画生动的山水人物、有蕴含中华文化的吉祥如意图案等，这些多彩的表现内容，勾勒出中华民族几千年来民俗民风之轮廓，它充分体现了陶瓷装饰艺术在美化和丰富人们的物质与精神文化生活，进行传统的伦理与美德教育，普及历史文化知识方面所起的潜移默化的功效。瑞兽纹样是瓷器工匠们将自然界的各种动物形态运用到瓷器装饰中，有虎、龙、凤、麒麟、狮、鹿、马、兔、鸭、鹅、牛等，还有各种鱼纹形象等表现出了古代人民的审美意识与社会风俗。古人对花草植物寄托情感，对花草植物等极尽赞美，非常注重精神世界的追求，因此将枝繁叶茂，果绿花红的花草植物作为装饰题材运用到瓷器纹饰上，极大地丰富了瓷器装饰题材。

四、结语

中国有着悠久的历史，体现在中国历代瓷器上的纹饰图案的文化内涵是丰富多样的。瓷器纹饰千奇百怪、千变万化，无论山川日月，还是花卉鱼虫，凡是自然界及人类生活中的一切，可说是无所不包，既有趋吉避凶的吉祥，又有美好的憧憬。中国历代瓷器的纹饰，反映了我们中华民族几千年来人们对美好生活的企盼和向往，已成为中华民族优秀传统文化的重要组成部分。

参考文献：

- [1]刘志国.中国陶瓷纹样及审美意识[J].陶瓷科学与艺术,2004(3):45-48.
[2]刘春霞.古陶瓷纹饰中的社会心理和人文情怀[J].中国陶瓷,2007(4):72-73.

作者简介：秦欣欣（1988—），女，硕士，助理馆员，研究方向：文博研究。

（作者单位：新乡市博物馆）