

初中音乐教学中尝试“戏曲文化”的引入

文/丁越华

摘要：随着我国经济的发展和文化的繁荣，把传统戏曲文化引入当代课堂成为一种重要的教学共识。音乐和戏曲具有天然的内在联系，是你中有我、我中有你的关系，须臾不可分割。本文尝试着对如何在初中音乐教学中加强戏曲文化的导入进行了简要的探索，其中心目的是帮助初中音乐教师更好地完成文化和艺术培育指导工作，促进当代初中音乐课堂的丰富和繁荣。

关键词：初中音乐；戏曲文化；引入方法

一、戏曲文化的界定

戏曲是一种综合舞台艺术，其融入了文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技等艺术表演形式，在我国大约有三百六十多个种类，可谓蔚为壮观，是中华优秀传统文化的重要组成部分。从历史发展和文化特点角度来看，我国的戏曲与希腊悲喜剧和印度梵剧并称为世界三大古老的戏曲样式。从表现手段的丰富性和独特魅力来看，我国戏曲突出表现为京剧、越剧、黄梅戏、评剧、豫剧等五大戏曲剧种。

二、初中音乐教学对戏曲文化的引入方法

（一）借助于文学故事进行引入

戏曲文化和文学之间具有显而易见的联系。戏曲依托文学，戏曲表演需要依靠戏剧剧本才能把故事情节展示出来。有鉴于此，对戏曲文化的引入，可以从中学生十分感兴趣的文学故事入手，借此提升学生的学习兴趣，打开戏曲文化教学局面。拿豫剧代表剧目《白蛇传》来说，教师就可以首先给学生讲一讲白蛇传这一民间故事，通过情节曲折，情感丰富，主题突出的文本讲解，激发学生欣赏戏曲的动力。

（二）借助于舞蹈形式进行引入

音乐和舞蹈之间的联系十分紧密，二者都是充满了旋律和节奏，借助于舞蹈启发学生对音乐的理解是一条正确的教学途径，也是引入戏曲文化的必要手段。戏曲中的身段技法和现代舞蹈存在着很大的不同。戏曲中的身段表演有着十分严格的要求，一举一动都是根据情节进行严格设定的，虽然也有一定的创新，但是却有着固定的程式，这是学生必须了解的戏曲文化知识。为了提升学生这方面的认识，教师有必要进行对比教学，把现代舞蹈和戏曲身段表演同时呈现在多媒体大屏幕上让学生观看，感受，交流，加深学生的印象。当然这也不是绝对的，现代舞蹈尤其是民族舞蹈事实上在很多方面都是对戏曲文化的继承，很多肢体造型，舞步手势，表情动作等借鉴了戏曲文化，这一点需要教师在对比教学中注意引导学生，从相似点和不同点两方面入手，提升学生的戏曲文化素养，必要时教师亲自给学生做舞蹈和戏曲身段的示范，在给学生直观体验的同时，提升教师自身的教学魅力，给学生以文化上的感染力，促进学生产生对戏曲文化的好感。

（三）借助于服装道具进行引入

戏曲服装和道具是戏曲文化的重要组成部分。这就好比电影，演员只有穿上服装和道具，才能与表演



的角色融为一体，进而下意识地产生表演的兴致。戏曲也是一样，教师在音乐课堂上给学生展示一些重要剧种，主要角色的常见服饰等表演用具，可以提升学生对戏曲服饰文化的认识，又能促进学生对戏曲的情感。拿川剧来说，变脸是一种绝活，是对角色内心世界的重要反映和浪漫主义表现形式，具有很高的表演技巧和观赏价值。很多中学生在电视或者电影上看过变脸，教师可以和学生一起画脸谱，戴脸谱，让学生尝试着变脸谱，学生们揣摩体验了半天也变不成为后，教师把变脸艺术的发展给学生深入讲一讲，使学生认识到变脸这一国家二级机密的艺术形式的伟大，提升学生的民族文化认同。

（四）借助于多媒体等信息技术进行引入

很多梨园名家都留下了十分珍贵的影像录像，借助于现代信息技术把名家的演唱视频音频向学生展示，把置身于现代生活之中的学生带回那个戏曲时代，能够激发学生的想象力，使学生感受戏曲文化的独特魅力。教师要积极从网络上搜寻清晰的音视频资料，本着循序渐进的原则给学生播放，在展示之前给学生讲述故事情节和表演特色，特别是一些经典动作和唱词可以引导学生注意和记诵，使学生在鉴赏的时候心中有数。在鉴赏完毕之后教师和学生一起交流鉴赏体验，分享彼此的心得，教师针对学生的问题进行指导，可以有效提升教学效率。

三、结语

当前，戏曲文化的引入还存在很多问题和不足，需要教师进一步重视戏曲文化对初中生的教育价值，改进教学方法，优化教学手段，拓展教学内涵，把戏曲文化和学生的生活结合起来进行引导，丰富学生的业余生活，提高学生的文化感悟，促进学生的全面发展。

（作者单位：广东省东莞市虎门第三中学）