

试论“陌生化”思维在语文教学中的意义

文/金彦彤

摘要：写作最重要的目的是在于以有限体会无限，而如何运用这种体会，跟作者的感受是分不开的。运用“陌生化”思维感受周围的事物，是一种用独特的角度，以及独特的眼光去感知生活，和一种独特的悟性去感知世界的思维过程。而“陌生化”的思维运用到写作中，就是要能做到从一个点看到过去，看到未来，看到人物的性格，看到深层的涵义。从那些每个人看起来都相同的东西，捕捉全新的感受及不同的意义。而写作本身是一项创造性成果的劳动，作品中也应该经常运用创新思维、创造性思维，所以它们是写作思维中的灵魂，而运用“陌生化”思维是写作创造性思维的关键。

关键词：写作；陌生化；创造性思维

一、了解“陌生化”的内涵

如何运用好一种方法，首先是要了解、明白其中的内涵，经过不断的探究与打磨，才能够应用自如。想要运用好“陌生化”思维和“语言陌生化”的方法，应用到语文教学中，首先要了解什么是“陌生化”。

什克洛夫斯基发表过这样的观点：“在艺术方面有一种‘秩序’……审美的节奏是一种受到破坏的散文节奏。”为了在感知方面获得新的感觉，就要摒弃惰性观念，摒弃遇到问题做感知“自动性”思考，以以往的经验带入到新的事物，并不能起到好的效果；摒弃感知“机械性”思考，笔者认为，在语文教学中，机械性的思考就是应试思考方式，按照本本思考不同的作品，千篇一律，并不能达到深度理解作者的思想，以及作品带给我们的深刻意义。为了打破在感知中产生的“自动性”、“机械性”的懒惰思考模式，就要注入“陌生化”的思维，让原初的体验得以真正回归。可以看出，通过“陌生化”的思维，能够使同一事物有奇异并且陌生的感觉。如果在语文教学中将“陌生化”思维合理应用，不仅能够真正地挖掘到每一部所学作品的内涵，而且会提高写作水平。

二、“陌生化”在语文教学中的应用效果

在语文教学中，“陌生化”思维的应用已经非常广泛了。笔者在本文中，着重探讨“陌生化”思想在语文写作教学中的应用。现在的学生提到写作，常有惧怕的感觉，脑中沒有想法，落不下笔，写不出东西，抓不到切入点，往往写出的作品就是所谓的“流水账”，完全没有新意。如果能在语文的写作教学中，有效的利用“陌生化”的思想，转变学生思考问题的方式，看到另一面，不仅能够触发灵感，还会使学生爱上创作，达到学生自主写、愿意写、能写出的效果。

新颖和出奇是“陌生化”思维的核心，能够做到这些，自然少不了写作者的创新力。如果缺少创新能力，就很难将“陌生化”思维在写作中运用。我们的国家需要创新型人才，而创新思维并不是今天或者明天，短时间内就能够完成的，而是靠着思维的训练，日积月累，形成自主创新思维与能力。写作是每个人从小就要接触的东西，无关年龄，所以在写作教学中，“陌生化”思维的运用不仅对语文教学有帮助，对创新型人才的培养也能起到效果。个人认为，比光是讲创新理论来

得更快一些，授人以鱼不如授人以渔。

三、“陌生化”思维在写作教学中的意义

在写作中运用平时的想法来思考问题，从生活中常见的角度切入问题，并不能引起人们的兴趣，因为大家显而易见都能够做到认知，而“陌生化”思维的运用就是损坏看问题的标准和方式。而做到“语言陌生化”也能够写作中发挥重要作用。“语言陌生化”就是改变一般标准，从语言习惯上和规则上做到变化，使平时常见的语言有所改变，这也是在写作语言中创造的新的形式。因为新的语言形式，打破了读者原有的阅读习惯，因为语言的变化，使读者会产生继续阅读的期待，因此增加了作品的魅力。学会巧妙的运用“陌生化”思维，无论是从语言还是从问题的切入点上，都会使作者在写作中形成创新的能力，而产生的创新能力，又能够使作者对“陌生化”思维的提高。这是个双方面反复提高的过程。

四、结语

在写作教学中，教师能够培养学生的“陌生化”思维是至关重要的，教他们用陌生化的眼光去观察世界，去思考生活中所遇到的问题，看世界的时候要用陌生的眼光，这样才能够发现事物中的本质。只要将“陌生化”思维在写作过程中加以合理运用，无论是在思考周围事情的联系上还是在语言构思上，自然而然也就有想写的欲望，和会写的能力了。

参考文献：

- [1]蔡兵.陌生化手法在高中语文写作中的应用研究[D].南京:南京师范大学,2018.
[2]苏晓敏.高中作文陌生化教学方法探究[D].曲阜:曲阜师范大学,2018.
[3]郭桂红.写作教学中情境创设的“陌生化”处理[J].教学月刊·中学版(语文教学),2016(06):21-24.
[4]易林衡.借“陌生化”激活作文课堂·中学课程辅导(教学研究),2016(1):48-49.

作者简介：金彦彤(1986—)，女，硕士，职称：讲师，研究方向：中文研究。

(作者单位：吉林铁道职业技术学院)