

# 声乐教学中的作品内涵理解与意境展现

文/王传莲

**摘要:** 中职学前教育专业的声乐教学效果, 决定于学生对声乐作品的内涵理解与意境展现。只有在教学中提升学生对声乐作品内涵理解与意境展现方面的深层认知, 才能真正再现声乐作品的情感表达, 塑造出完美的声乐艺术形象, 控制并引导声乐教学行为向更高层次发展。

**关键词:** 声乐教学; 内涵理解; 意境展现

## 一、通过理论学习丰富音乐知识, 提高声乐艺术修养

对声乐作品的演唱是中职声乐教学的重要形式, 是用声音反映社会生活、表现人类情感的艺术途径, 也从某种角度反映着演唱者的声乐艺术修养。中职声乐教学要引导学生通过理论学习提高声乐艺术修养, 使自己的声乐意识活动、知识结构、心理情感和外部行为自觉地站在时代的制高点。首先, 要启发学生提高音乐理论知识水平, 善于理解和运用音乐作品中的各种音乐语言, 在对声乐作品进行演绎时, 恰当地把旋律、节奏、节拍、速度、力度、和声、调式、调性等音乐要素, 表现出经过艺术加工的、音乐化、诗化、美化了的情感, 表达作品的内涵, 再现作品的艺术形象。其次, 要引导学生提高文学修养。声乐是音乐与文学相结合的艺术形式, 歌词与旋律的完美结合, 使得两者相得益彰, 共同塑造出生动感人的艺术形象。任何动人的声乐演唱都要准确地把握作品文学、音乐的双重特征, 才能更加深刻地理解和表现作品。具有一定的文学修养才能对声乐作品的艺术感受得力、体会深刻、悟解透彻, 从而在文学的把握上层次分明, 在音乐的处理上准确生动。

## 二、注重对声乐作品内涵的深入分析, 明确其风格特点

每一首声乐作品都有它的创作背景, 都是在通过旋律来抒发感情。教师应引导学生了解作品所反映的年代、背景及作者创作的意图, 理解其中表现的情感和形象特点, 进而用真挚的情感分析作品, 调动形象思维对作品进行“二度创作”, 表达出对作品创造性的理解和个人的真实情感。例如在教学声乐作品《七子之歌》时, 就应该引导学生了解词作者闻一多、曲作者李海鹰的经历、生平、创作背景, 通过对作者历史、生活环境的设想, 加上对词、曲的分析, 实现较深入地理解作品的意境, 较好地融入角色, 充分抒发内心的情思。此外, 教师还应引导学生对声乐作品的曲式结构特点进行透彻分析, 对作品的创作手法, 结构特点有准确的认识。如《山丹丹开花红艳艳》为兼具ABA三段体式的变奏曲式。作品以一个宽广、悠长的引子开头, 让人联想起高原辽阔致远、阳光明媚的自然景色, 之后进入第一段高亢、自由的散板, 旋律充满了期盼之情。第二段, 音乐快速、热烈, 激越明快的音调与前段形成对比, 第三段是第一段音乐的主题

变化重复, 是全曲的高潮, 浓烈地反映了中央红军经过两万五千里长征到达陕北, 陕北人民热烈欢迎子弟兵的心情与场面。

## 三、开展音乐鉴赏, 准确把握声乐作品演唱中的抒情达意技巧

对声乐作品演唱艺术来讲, 抒情达意是对音质、音色、音量、语言等方面的音乐处理而具有的独特个性和艺术品位。指导学生广泛开展音乐鉴赏, 准确把握不同作品表达的不同情感, 深刻体会声乐演唱所要求的不只是抒情的气质和清晰的读字, 还需要有强烈的、表现曲情的个性特点。比如在《情深意长》《茉莉花》《漓江谣》等比较抒情柔美、轻秀委婉的歌曲开始时, 不用刻意大口用气, 而是在自然吸呼的基础上用较柔和的气息支托住声音; 而在《白毛女》中《恨似高山仇似海》、歌剧《党的女儿》中《万里春色满家园》等歌曲开始时, 必须准备饱满的气息, 使发出的声音结实有力, 洪亮刚健。对国内外著名歌唱家的演唱鉴赏, 能带来更直接的内涵理解与意境展现感受。比如教师可以通过欣赏李谷一的《难忘今宵》、宋祖英的《龙船调》、郭颂的《乌苏里船歌》、腾格尔的《在银色的月光下》、朱明瑛的《大海啊, 故乡》等名家名唱, 让学生掌握处理表现歌曲的手法, 在获得艺术享受的同时得到演唱技能、技巧的启迪, 在模仿与借鉴中潜移默化地领悟抒情达意技巧。

## 四、结语

声为情之本, 情为声之魂。中职学前教育专业的声乐教学必须紧紧抓住声乐作品的情感特征及旋律特点, 让学生充分领略声乐作品的旋律美、意境美, 处理好音高、力度、大小、装饰、渐层、色调等各种音乐要素, 才能更好地表现词曲作者的思想感情和真实的创作意图, 深刻、自然地落实声乐教学中的作品内涵理解与意境展现, 为学生将来的职业发展奠定坚实的素质基础。

## 参考文献:

[1]薛晓霞.声乐作品处理应树立“原创”意识[J].学园,2018(4):54.

[2]范黎明.中职声乐教学的四个立足点[J].教育教学论坛,2018(10):150-151.

(作者单位: 辽宁省朝阳县职业中专)