

形体课程在播音主持专业教学中的重要性

文/夏青

摘要:随着新媒体的发展,播音主持艺术专业受到越来越多的关注。而播音主持的工作实用性很强,如何在有效的课程体系中为复杂的专业人员提供教学,是设置这门课程和开展教学方法的关键,这也给播音员的基础专业课程增加了新的教学要求。

关键词:形体课程;播音主持专业教学

通过互联网、无线网络、数字电视等终端向用户提供信息和娱乐服务的新媒体正在以广播、电视为中心,改变现有媒体的传播形式。高等学校开设的播音主持专业成了“香饽饽”。作为播音与节目主持人,非语言符合的表达形式在新媒体的传输中扮演着重要的角色。参与者可以更加直观、真实接受信息,而信息传播的真实性、可靠性也得到了提高。因此,形体教育类型的教育模式应该列入到播音主持的专业课程中,以满足时代发展的要求。

一、形体训练是播音主持人形象转换的关键

由于播音主持行业的快速发展,主持人在自然状态下表达的空间很少,限制在不断的增加,而如今播音主持人已经成为这个社会的公众人物。作为公众人物,这个角色受到多种因素的影响,不仅专业技能很重要,对节目录制期间的形体语言也很重要。形体语言可以决定主持人的风格和观众对他的印象。在媒体竞争加剧的情况下,节目主持人的形体形象是非常重要的,好的形体语言往往会给观众留下深刻的印象。在节目录制过程中,形体语言不仅有助于信息的传输,还有助于形象的展示。

播音与节目主持人只具备良好的专业知识是远远不够的。演出的成败,就需要确认它能否与观众进行感性沟通。而形体训练可以在表演中呈现干净、优雅、优美的外表,在进行演出的过程中协助演员占据大部分的观众优势,决定了演出效果。而且演出的成败还需要吸引大家和观众关注,把握好演出的气氛与走向,提高演出的感染力。同样,在一个直播的节目中,所面临的困难会大大地增加,主持人也需要具备有这样的形体表演意识,所以主持人就需要出色地掌握应对救场技巧,形体语言可以在此过程中起到重要的作用。

二、形体训练有助于节目主持人的个性化展示

每个节目的主持者必须具备其独特的个性与角色特性,独特的节目形态与其风格才能够吸引受众的关注。虽然主持人的性格具有许多方面,但一般来说,在节目进行过程中主持人会出现比较明确的性格特征,如自身的形象、气质、外貌和内心修养,这些都被认为是对于主持人性格展示的具体表现。从目前传统媒体领域的情况来看,在竞争激烈的市场环境下,主持人的自己主持风格常常是演出完美的关键,成功主持人

的主持风格在很多演出中都是独特的,很容易被广大观众所理解和接受。展示一个主持人的形象和个性,不仅要求具有很高的专业技能,形体语言表达也很重要,所以进行形体训练对于为一个主持人塑造良好形象非常有用。

三、形体训练可以培养主持人的舞台感、镜头感

舞台的严肃和沉重气氛容易造成紧张,普通人会有这种反应,节目主持人也不例外,在节目中保持开心的心态非常重要。面对观众、舞台灯光或照相机太过紧张,很有可能会忘记台词,说话颤抖等给节目带来紧张的感觉。但是作为节目的主持人,需要直接面向舞台中紧张的场景氛围。一个好的主持人必须有舞台感和场景感,用有声的语言,调动观众的情绪和节目气氛。而通过形体训练,主持人可以在紧张的气氛中,用舒适的形体语言减少紧张,慢慢找到舞台的感觉,塑造良好的观众形象。

四、形体训练是节目主持人的内在素养和审美的体现

人们的内心修养与审美往往都可以从他们的形象中得到显示。他们作为一个社会上的公众人物,内在的修养与审美都很重要,这也是电视节目主持人能否得到进一步成长的核心。内在的修养与审美观念反映了人类生活中的基本心理状况,这些心理状况都是从各种形体中表现而来。在录制节目的过程中,主持人的表情、手势和其他多种动作都是其内心精神状态的表达,所以节目中主持人的这种形体语言是否能够保证节目成功至关重要,有声语言主要目的就是为了传达一个节目内容,但如果这种有声语言能够得到优美形体语言的支撑,就会使得它能快速地激发出广大观众的思维想象力,给广大观众一个节目带来美好的感受。

五、结语

当今信息社会,媒体快速发展,行业的竞争会变得越来越激烈。而作为播音主持这个专业,应当紧跟时代的发展要求,不断加强形体教育,将知识应用于播音主持实践,不断培养出训练有素,内在与外在兼修的出色主持人。

(作者单位:石家庄理工职业学院)