

# 基于初中音乐欣赏教学的探究

文/吕海军

**摘要：**音乐欣赏是人们对音乐的感知，对音乐的理解体现了对音乐的情感实践。随着人们生活水平的提高，音乐欣赏已经成为人们精神生活中不可缺少的一部分。音乐作为一种艺术作品，可以分为好的和坏的。由于年龄和知识水平的限制，中学生对音乐的理解相对肤浅，往往受到社会环境的影响。在流行歌曲和摇滚乐的冲击下，许多优秀的音乐作品成为中学生心目中的“老古董”。因此，加强引导，培养良好的欣赏习惯，全面培养合格的新型人才迫在眉睫。

**关键词：**音乐欣赏；不同课型；精讲多听；音乐能力

音乐欣赏是音乐教学的重要组成部分。它是培养学生对音乐的兴趣、拓展他们的音乐视野、提高他们的音乐感受、理解和欣赏能力、发展他们的想象力、丰富他们的情感和培养他们的情操的重要途径。

## 一、由浅入深进行音乐欣赏教学

音乐欣赏教学水平的提高不是一蹴而就的，而是经历了一个由表及里、由浅入深的发展过程。我们的音乐前辈黄自先生认为，欣赏者在欣赏音乐时，必须经历这样一个心理反应过程：感知外界声音，发展想象力，获得情感共鸣，理解和认同。因此，必须遵循这一心理反思的过程，引导学生从低级的直觉鉴赏逐步发展到高级的情感鉴赏和理性鉴赏。这既符合心理反思的过程，也有利于教学鉴赏。由浅入深，符合中学生的心理特点，也有利于提高学生的认知能力。

## 二、对比教学设计不同类型课程

一是设计以学科为中心的课程。以一定的主题为中心，将不同表演形式的音乐作品和器乐作品结合起来进行音乐欣赏教学。例如，在以“歌颂伟大祖国”为中心的欣赏课上，音乐和器乐作品的主题相同，表现形式不同，如《长江之歌》《我爱你，中国》《我的祖国》《长城上随想》等，可以结合起来进行教学。课程内容统一，让学生体验不同形式的音乐欣赏，了解音乐家如何运用不同的音乐表现手法来表达共同的音乐和主题。二是以演唱(演奏)形式为中心的课程类型设计。本课结合相同形式、内容和主题的音乐作品进行音乐欣赏教学。例如，以“独唱”为中心的音乐欣赏课，可以结合男女、儿童的声音、不同的历史时期、不同的风格和其他形式的独奏音乐进行教学。除了帮助学生了解学习，还可了解不同形式的古典音乐作品，开阔他们的音乐视野。三是以作品的音乐形式和体裁为中心的课程类型设计。本课程结合具有相同音乐结构或体裁的音乐作品进行教学。音乐欣赏教学应以“一段式”为中心，以“进行曲”“变奏曲”为中心。这有助于学生了解音乐的形式、体裁和其他相关的音乐知识。同时，也能使学生充分理解音乐内容与音乐表现形式之间的关系，使学生充分感受音乐的形式美。

## 三、欣赏教学过程采取精讲多听

欣赏是通过听觉来体验的。要使学生理解音乐

作品，首先必须对音乐表达的手段有敏感的感知，要达到这一要求必须通过大量的音乐欣赏来完成。语言是不可能取代音乐、表演作品的，因为音乐作品是从不同的高度、角度和深度去理解的。我们知道，即使是同一部作品，同一个听众(观众)在不同的场合、不同的心情下对作品的不同感受也是不同的。因此，在教学中，不能脱离音乐的艺术形象，进行冗长乏味的叙述，因为如果说得太多，势必会分散学生的注意力，同时也会阻碍学生的独立思考。其次必要的作品分析和知识介绍要积极、简洁、富有启发性，以引起学生对音乐的关注为目的，通过师生讨论、倾听和欣赏等联合活动，使学生深刻理解作品的思想内容。

## 四、培养学生认真倾听音乐能力

聆听自然是欣赏音乐的主要方式，就算是不加评论伟大的音乐作品，不断倾听地享受教学过程的每一部分，也是很有价值的。初次倾听、有目的的片段性倾听、分析性批判性倾听和再次倾听都是建立在欣赏的基础上的。音乐艺术欣赏教学的本质规律决定了欣赏教学是音乐欣赏教学的基本方法。社会音乐精神反映了一个国家和民族的文化素养。如果大多数人具有高尚的音乐品味和强烈的审美能力，对人类历史上的音乐财富有一个全面的认识，那么他们对音乐的选择、反应、评价和追求就会形成一种良好的民族精神，这种精神最终将影响社会，使那些能够代表优秀的人类文化和经典音乐作品的深刻的社会意义和高度的审美价值的人成为社会精神生活的主要食粮。

## 五、结语

总之，正确的教学观念，改革教学方法，调动师生的积极性，普及音乐教育，充分发挥音乐教育的优势，是新时期关注未来，培养人才的好办法。

## 参考文献：

[1]张志超.论高中音乐教学中如何培养学生良好的欣赏习惯[J].速读旬刊,2015(4):126.

(作者单位：贵州省德江县龙泉土家族乡初级中学)