

谈中职音乐课堂教学评价的方法

文/谭丹丹

摘要：中职音乐是对学生进行全面教育的体现，虽然学生的学习时间非常紧，但是一味地学习文化知识，会让学生的思维固化，任何一所学校都设有音乐学科，通过音乐课，可以让学生紧张的神经适当放松，有利于学生释放自己的情绪，还能够起到让学生欣赏美、发现美的作用。音乐是不分年龄、不分学历的艺术。作为中职音乐教师更要注重对学生的引导，在尊重学生的基础上能够加强对学生的训练，衡量学生学习效果的方式有很多，音乐作为一门艺术类学科，在考察方法上也要由笔试稍微做些调整，能够让学生以提高自身的音乐素养为根本。

关键词：中职；音乐；课堂；教学评价；方法

一、评价内容的设定与操作方式

（一）评价方式的灵活化

1.歌唱表现

学生对于音乐方面的兴趣有很大的差别，中职音乐教师要培养的是学生对于音乐方面的爱好，让学生能够通过课堂学习方式学到更多的音乐专业知识，能够对音乐的鉴赏和音乐技能有所掌握，如果单凭学生用笔来答卷，则很难看出学生的实际表现，更不能衡量出学生的实际音乐水平，这样的考察方式也是不科学的。事实上学生非常希望教师对其歌唱进行全面评价，而不仅仅是单一的分。

2.音乐技能特长表现

中职音乐教师关注全体学生的同时，还要注意发现具有音乐天赋的人才，对于这些人才要高度关注，有必要时还要个别培养，能够让这些具有音乐才能的学生更好地发挥其带头作用，在日常教与学的过程中起到引领性作用，为了能够更好地发现学生的优势，中职音乐教师要做好详细的记录，因为每个音乐教师都面向很多个班级，如果不记录，教师肯定会忘记了某个班上具有音乐某一方面特长的情况。教师可以在第一节中就进行了解，让音乐课代表记录班级中有音乐特长的同学，而后让这部分同学进行即兴或有准备的表演，这是了解学生音乐个性特征及增进学生之间互相了解的最好方式；其二便是记录和公布有音乐特长的学生在各级各类音乐比赛与表演活动中的表现也是最直接的评价方式。灵活化的评价方式能够更全面、更直接地了解学生的音乐学习情况，跳出课堂的时空局限。

（二）评价范围的综合化

音乐是一门综合性的学科，许多的场合都会用到音乐知识，也会有更多地展示自己音乐天赋的机会。作为中职音乐教师要能够多运用这些机会去引导学生，让学生能够在公共场合中更出色的展现自我。学生在活动中表现出来的特征是非常关键的，作为音乐教师需要参加的师生活动都能成为评价学生的过程，教师如能充分利用这些课外的机会关注学生的表现特征，则对学生的评价与了解会更加全面。音乐课之外对学生的认识或许与教学内容无关，但能够了解

学生的性格特点、知识结构、社交能力、学科的学习成绩等，如能对这些方面的特征进行记录 and 了解，对于教师的音乐教学是大有帮助的。如关注学校举办的文艺汇演、运动会、演讲比赛、征文比赛、社会实践活动、主题班会等活动都能够让音乐教师对学生有更多、更深的了解。

（三）评价指向的人性化

中职音乐教师在对学生进行评价时，一定要摒弃挑剔的眼光，要放下专业水准，能够从中职生的整体水平去考虑，更多的能够体现人性化，让学生能够从教师的评价中看到自己的优势，对学生今后的音乐学习提供帮助，让学生建立起自信。评价应带有赏识性，对某一位学生的评价应是所有闪光点的聚合。学生皆因被赏识而富有积极向上的动力，在充满互相赏识的课堂氛围中而产生活力；其二，激励的因素应赋予在评价的内容中，让学生明确自身的优势所在并努力追求完美。激励性的方式与考试学科明显的区别是具有个体的阶段性与发展性，如一个阶段发现学生对音乐的认知与技能有进步的进步表现，但与要求的标准有差距，也可根据进步的情况给予相应的评价肯定。

二、变等级数据转为评语格式

许多中职音乐教师对学生的评价仍然延续着等级评价方式，这样的评价过于简单化，缺少心灵的沟通。学生在实施个性评价的过程中能更好地认识自身在音乐表现上的独特性，并因此而产生学习动力，同时教师也便于在评价中更详尽地认识和了解学生，师生的心灵交往在音乐的桥梁中将会变得更通畅，对实现教学相长大有裨益。个性评价带有情感性、综合性，教师需要转变教学方式，不仅要关注教，更重要的是要关注学生的学，以评价为风向标开展教学，并及时获得和反馈相关的评价结果。

三、结语

中职音乐教师要注重对学生的个性化评价，通过评价能够激励学生学习音乐知识，使学生能够感受到教师的人文性关怀。

（作者单位：重庆市云阳教师进修学院）