

多元文化音乐教学在高职音乐教育中的应用

文/王越

摘要:在当前全球文化联系越来越紧密的大背景下,多元文化共同发展是时代进步的标准,高职音乐教师务必要勇于创新,将多元文化音乐融入日常教学活动中,最大限度地展示出音乐的内涵与特性。本文首先分析了引入多元化音乐教学对高职音乐教育的积极影响,其次,深入探讨了高职院校多元化音乐教学的实施策略。

关键词:多元文化;音乐教学;高职院校

一、引入多元化音乐教学对高职音乐教育的积极影响

(一)有利于促进学生知识结构能力发展

从目前来看,高职院校音乐教学模式在很大程度上还是继续沿用传统教学模式,过多看重音乐专业技巧的培养,而忽略了对学生深层次情感的指导,导致音乐表现呈现出形式化、单一化的特点。引入多元化音乐教学,能够丰富高职音乐教育的教学内容,开拓学生的知识面,让学生能够积极参与到音乐学习活动中,满足差异化需求,也能够更清晰地认识音乐知识结构,对于学生知识结构能力发展是极为有利的。

(二)有利于创新型人才的培养

当前市场竞争日益极大,社会对于创新型人才的需求量日益增多。为了能够更好地增强学生的就业竞争力,高职院校很有必要强调创新型人才的培养,让其能够顺应时代发展潮流。众所周知,音乐的创造性较强,若能够有效利用,那么必然能够有利于创新型人才的培养。多元文化音乐教学是音乐教育在更高层次的体现,也能够很大程度上拓宽学生的文化视野,更加侧重于学生的想象力、创造力的塑造与培养。

(三)有利于提高音乐教学质量

教学质量是所有高职院校立足于世的根本,若没有教学质量,那么就没有了市场口碑,这样的学校就离倒闭不远了。多元化音乐教学的开展,能够在很大程度上打破教学的局限性,让学生在提高专业技能的同时也能够对不同文化音乐的内涵进行“兼容并包”,切实增强学生的音乐素养。与此同时,多元化音乐教学还能够学生在学习过程中感知到更多的乐趣,产生更多的学习主动性,可切实提高学生的探索欲与求知欲,必然有利于提高音乐教学质量。

(四)有利于增强音乐素养

多元文化音乐教育,实质上是体现出在不同文化理念、不同区域环境下所形成的音乐文化理念。通过引入多元文化音乐教育,既让学生掌握音乐本质,又让学生更加深入地认知世界、认知社会,增强自身的人文素养。在多元文化音乐的熏陶之下,无论是学生的气质,还是学生的性格,亦或者学生的修养均可在很大程度上得以提升,让学生能够更加深入地理解音乐作品的创作背景与情感内涵,让学生能够更好地体验音乐艺术的魅力,这样一来,无疑有利于增强

学生的音乐素养。

二、高职院校多元化音乐教学的实施策略

(一)营造良好的音乐文化学习氛围

学习氛围的好坏直接决定了育人效果的优劣,音乐是一门塑造人文素养的综合性艺术学科,感染力极强,但也对学生的情感认知有较高的要求,故而营造良好的音乐文化学习氛围就显得特别重要。首先,高职音乐教师在课堂内外都要为学生营造出多元文化音乐学习氛围,利用的载体包括但不局限于广播、电视、新媒体、报刊等,让学生能够全程无死角地接收音乐的熏陶。其次,高职院校可定期邀请德艺双馨的音乐艺术家到校开展访谈或讲座,让学生与音乐艺术家面对面沟通,以便能够更好地了解音乐文化。此外,高职音乐教师还可结合本校具体情况来组织一些音乐类社团,定期开展一些校园实践活动。

(二)改革传统的教学模式

传统音乐教学模式已经难以跟上当前时代的要求,高职音乐教育的改革创新已经成为势在必行之事。高职音乐教师要及时转变教学理念,将多元音乐文化内涵与人才培养方案有效地结合在一起,全方位地增强学生的音乐素养;与此同时,还要基于学生的实际需求来选择教学方法,改革传统的教学模式。

(三)重视音乐文化的挖掘和创新

高职院校多元化音乐教学的实施,离不开音乐文化的挖掘和创新,特别是要注意融合其他区域音乐的精髓。例如,在讲授民族弹拨乐器古筝的演奏技巧时,高职音乐教师还可穿插讲解不同流派的古筝作品在技法处理方面的差异,并且还可让学生欣赏韩国伽倻琴与日本箏的演奏视频,让学生做到兼容并包。

参考文献:

- [1]盛火.在多元文化下音乐美育提升高职学生综合素质路径探索[J].参花(下),2019(8):137-138.
- [2]黄细英.多元文化背景下高职音乐教育中民族音乐的传承与发展[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2019(8):185-186.
- [3]杨文欢.基于多元文化语境下非艺术类高职院校音乐公共选修课教学探析[J].黄河之声,2015(23):56-58.

(作者单位:国网湖北省电力有限公司技术培训中心)