

# 构建中职学校音乐高效课堂策略的探究

文/余勇

**摘要:**针对中职学校音乐教学,其教学不但能够开阔学生的视野和思维,还能增强他们创新、审美意识和积极进取的性格。本文从两个方面分析中职学校音乐教学的现状,并从五个方面就构建中职学校音乐高效课堂策略进行探究。

**关键词:** 中职音乐; 高效课堂; 构建策略

## 一、中职学校音乐教学的现状

### (一) 学校方面

从学校来讲,部分学校领导及教师也认为中职学生关键是学好专业技能课程,掌握专业实践技能,毕业后能够胜任将来的工作就是一名标准合格的中职毕业生。音乐课开设课时无法满足学生正常的学习需要,而且学校没有配制专门的音乐室,一些音乐相关专用设备也不齐全,使音乐课的开展和学生的学习效果受到了很大的影响。

### (二) 学生方面

中职生大都是以较低的分数进入学校的,整体水平较差。虽然他们在小学、初中时也有音乐课程,但几乎都没有认真地学习。即使有老师指导,往往也是由其他学科的老师兼任。在他们进入中职学校以后,懒散的行为习惯及思想观念并没有因为环境的改变而发生特别的改观,对于音乐课仍然没有太多的关注和重视。

## 二、构建中职学校音乐高效课堂的策略

### (一) 采取多种形式激发学生的学习兴趣

兴趣是最好的老师。只有把学生学习音乐的兴趣激发出来,才能使学生爱上音乐,才能真正提高教学效率。因此教师要结合学生的年龄特征和认知习惯,采取灵活多变的的教学形式和教学方法,根据教学要求选择学生喜欢和乐于接受的内容,以满足学生的好奇心,提高学生的学习兴趣。一是教学手段要多样化,如采取独唱、组合唱、接力唱等生动有趣的教学方式,多视角地展现教学内容,增强学生对具体形象的想象力和感受力,丰富学生的审美体验。二是采取鉴赏的形式。对于陌生作品而言,选择学生平时熟悉的作品进行导入,是非常重要的,这样既能够初步调动学生的学习兴趣也能够消除学生对陌生作品的反感。

### (二) 结合音乐大纲要求设计教学欣赏课

欣赏教学是一种技能性、实践性很强的学科,光靠单纯的理论讲解不利于学生的理解和接受。音乐欣赏教学内容是丰富多样的,要在教学过程中完成学生对音乐作品的有效感知、深入理解并增加音乐知识的吸收,需要以音乐欣赏教学内容和特点为出发点,设计与学生欣赏接受能力相适应的课型。

### (三) 恰当点评可以增加学生的学习信心

教师可以通过激励的语言和手段,调动学生的积

极性,发挥他们的主体性和创造性,及时发现学生的闪光点,让每一个形式都有得“优”的机会。激励性语言有“你的联想真丰富”“你的见解真独特”“你很有创意”等。也可以让课堂中得到表扬的同学担任“小老师”“小管家”等来唤起学生的潜能。课堂中还可以采用男女PK赛、小组夺红旗、摘果子等方式,让学生在互相竞争、互相评价、互相欣赏中产生共鸣。学生也要对教师的教学过程进行评价。这种互相评价的教学模式有助于教师更好地进行自我修正,不断提高自己的教学水平。教师的点评很重要,因为恰当的点评尤其是肯定和赞美的评价会调动学生的情绪,增强学生的学习信心,激发学生求知欲。

### (四) 善用多媒体技术创设音乐教学情境

音乐课程对学生的吸引力,主要在于音乐课程特有的音律美、意境美,音乐教师只有让学生感受到音乐课程的绚丽多彩,才能有效集中学生在音乐课堂上的注意力,激发参与热情。

### (五) 开展丰富多彩文艺活动增添情趣

组织一些文艺活动演出,让学生真正感受到,音乐不是可有可无的附属品,是音乐丰富了他们的文化生活,使生活变得更精彩,既开发了智力,增长了才干,又陶冶了高雅的生活情趣。生活离不开音乐,如果没有音乐,我们都可以想象这个世界是多么单调,多么枯燥无味。激发学生对音乐兴趣的方法还有:器乐、图画、故事等。在以后的教学过程中教师可按照需求充分选择。上述都是一些培养学生对音乐感兴趣的有效方法,只有把学生学习的兴趣充分调动起来,教师才能更好地做好在教学中的主导地位,也只有这样才能达到“教学相长”。

## 三、结语

总之,教学中老师要注意培养学生的欣赏能力和演唱能力,注重学生的实践过程和欣赏能力的培养。允许学生个性的自由发展,给予学生充分的尊重,从而培养其学习音乐的兴趣。

## 参考文献:

[1]王洋.浅析在中职音乐鉴赏课中培养学生的学习兴趣[J].中学课程辅导:教学研究,2013(27):96.

(作者单位:贵州省德江县中等职业学校)