

巴蜀文化的艺术价值在不同历史时期的体现

文/邓文建

摘要：当今我们一直提倡继承和发扬中国传统文化，做文化强国，提高我们的文化软实力。巴蜀文化具有很深厚的艺术价值。本文研究巴蜀文化的艺术价值在不同历史时期的体现，对于更有效地继承和创新巴蜀文化的艺术价值，对于当今我们的结合运用，更加高效地提升我国文化实力和个人文化内涵以及培养丰富正确的人生观具有重要的意义。

关键词：巴蜀文化；艺术价值；文化；历史时期

一、巴蜀文化的艺术价值

通常把四川盆地从古到今的文化通称为“巴蜀文化”。事实上，在战国时期以前，巴与蜀的文化并不是一个统一的文化整体，而分别是巴文化和蜀文化。将巴文化和蜀文化这两种起源不同、类型有异、族别非一的文化统称为巴蜀文化，主要有如下几个原因：第一，导源于一种地理单元观念，二者在频繁的和与战中得以在青铜文化、民族文化等各方面达到充分交流、互动以至部分整合。第二，导源于二者经济区的大体划一，民风、民俗的大体相近，增强了二者的亲和力。第三，最重要的是，战国时期巴文化区和蜀文化区通行共同的文字——巴蜀文字，更加增强了二者的凝聚力和整合力。由于这些因素以及其他多种原因，从而形成了大体整合的巴蜀文化。因此，巴蜀文化有广狭两种概念。

二、巴蜀文化艺术价值概论和不同时期演变

先秦至清代几起几落，巴蜀文化伴随着不同历史阶段“五方杂处”的移民文化而不断传承又不断更新。不论三星堆时期还是历次移民，巴蜀文化都表现出特有的兼容气度。吃苦耐劳、不畏艰险，成为千百年来巴蜀文化最鲜明、最突出的人文性格特征。在思维方式上，蜀人求新善变，具有发达的形象思维、想象能力和飘逸、深邃的思想内涵，富于原创性和再创造性内涵的事物也随之成为巴蜀文化最显著的外在表现方式之一。

三、巴蜀人通经致用艺术价值的历史时期体现

巴蜀人有通经致用的特点，善于以自身的文化特色和文化视野来丰富和发展中华价值理念。西汉文翁兴学，巴蜀人积极学习和接受以中原文化为向心力的华夏核心价值观。20世纪30年代，针对否定传统文化，否定马克思主义的倾向，郭沫若率先提出“把马克思请进文庙，让马克思和孔夫子对话”，使马克思主义和中国传统文化有机结合并在中国生根的主张，至今对我们如何认识和坚持马克思主义中国化的道路和方向，都是有益的启示。

四、脚踏实地、爱国敬业、和谐友善的艺术价值的历史时期体现

西汉“孔子”扬雄主张天地人合一的“太玄”理念，主张“江河四海朝宗中国”的爱国观念，对多民族大一统国家观念作出了重要贡献。李白“万户千门入画

图”和杜甫“肯与邻翁相对饮”的和谐人居共有乡思、乡恋与乡愁的理念，至今为蜀人乐道。蜀人自黄帝时代起，即具有心向大一统的国家认同心理，至今这也是增强国家和民族凝聚力和向心力的重要文化资源。

五、当今巴蜀文化的艺术价值的继承和创新

没有继承的文化原创是无源之水、无本之木，没有创新的继承也是一潭死水、缘木求鱼。开创天府文化新境界，要不忘本来、吸收外来、面向未来，延续中华优秀传统文化的巴蜀脉络，要把巴蜀文化的文化精髓和精神标识提炼出来、展示出来，同时要传承革命文化、发展先进文化，不断提升四川文化的影响力与吸引力。巴蜀人民具有很深的精神文化，巴蜀地区具有很渊源的精神传承。我们要在此巴蜀传统精神文化下继承同时并进行发展。比如巴蜀人民一直都有不畏艰险，打仗勇猛的特点，但是现在是和平时期，我们可以继承创新下来，在工作学习上把它看成是一场战斗，勇往直前，不畏辛苦。

六、结语

总之，巴蜀人的价值观念，数千年来不断地丰富、充实和发展着中华民族文化的核心价值观体系。同时，巴蜀文化艺术价值又受到中华民族核心价值观的培育熏陶和教育。今天巴蜀人必将对社会价值观体系的建设和发展，在承袭巴蜀历史优势的基础上起到更大的作用，作出更大的奉献。巴蜀文化的艺术价值一直在不同历史时期都紧跟历史脚步，顺应历史长流，结合创新发展。当今21世纪的我们更应该在研究读懂继承巴蜀文化的艺术价值下进行时代的结合创新发展，为我国的文化强国建设作出贡献。这样的巴蜀文化艺术价值才更有价值，才更实用，被大家所接受。

参考文献：

- [1]银进康.四川题材影视作品与巴蜀文化精神[J].四川戏剧,2014,(11):18-20.
- [2]李学勤.东周与秦代文明[M].上海:上海人民出版社,2007.

作者简介：邓文建（1994—），男，研究生在读，研究方向：产品设计。

（作者单位：成都大学）