

## 当代新民乐的艺术形态与发展势态

文/刘洋

**摘要：**新民乐是传统音乐与现代化音乐结合后所诞生的产物，这种新的音乐形式既保留了我国优秀的传统音乐特色，也融入了现代化音乐的时尚元素特征，是对我国传统民族音乐的一大创新探索。针对这一新时代下所诞生的新型音乐产物，文章分析了其中所包括的艺术表现形式，并就其发展状况进行分析。

**关键词：**新民乐；艺术形态；发展；态势



### 一、新民乐当前现状

当代社会对于新民乐的定义是：利用民族和民间音乐来作为选曲来源，然后通过民乐与西方流行音乐文化结合后的特殊作曲手法、技术或者演出形式，形成一种较为良好的视听效果以及富有时代化特色的新民乐艺术表演形式。总的来说，新民乐是传统和现代化音乐因素结合的产物。由于现代人民的审美情趣较之于以往已经发生了很大的改变，传统的民族音乐已经无法满足新生代人民的欣赏需求，导致民族音乐的受众群体在不断减少，尤其在21世纪初期，在流行音乐文化的冲击下，80后、90后这些新生代群体已经被流行文化深深吸引，为此传统民族音乐不得不开始寻求转变。而在这样的环境影响下，新民乐的形式就应运而生，其在保留了传统民族音乐的基础上，吸纳了现代化音乐的潮流气息，在兼具了东西方音乐元素和审美情趣的基础上，引起了新的音乐欣赏浪潮。

不过在新民乐最初的发展阶段当中，由于其表演形式还较为单调，效果并不突出。此后一直延续到现在，新民乐的发展才逐渐形成了特色。首先就是新民

乐队伍的人数编制问题，与传统的民乐队伍70人左右的编制配比而言，新民乐的队伍人数已经被大幅精简到10人左右的队伍。减少了人数，增加了质量，这也更加符合了当前社会的快节奏生活，同时在队伍的乐器演出当中，还加入了部分的西方乐器，如贝斯、电吉他等来作为一个新的音乐背景旋律，然后同时再融入我国多样化传统民族乐器，通过中西方音乐文化的融合交流，进而形成了一种更加独特的音乐风格。

### 二、当代新民乐的艺术形态和风格

#### （一）表演风格

我国很多少数民族人民所体现出的热情、好客、大方的特点也体现到了美学领域当中。随着社会经济的发展浪潮，新民乐也逐步渗透到了各个音乐领域当中。民族乐器也掀起了一股新的改革浪潮。在乐曲创作当中，新民乐的配器则更加灵活，在考虑到在音乐音质和乐器特色的情况下，还要考虑到音调和音乐所能表现出是否恰当，比如在传统音乐《茉莉花》中，由于多种乐器的搭配，尤其在其中加入了新的电子乐器之后，让歌曲原本的清新优雅的感觉淡化了很多，

因此，就需要新民乐团队在创作改变的同时考虑到各类乐器特性的协调。

此外，为了迎合现代化市场经济和新生代民众的审美观念，导致新民乐的发展也有失偏颇。以往如二胡、琵琶等坐姿演奏乐器，在新民乐的变革当中，也逐渐出现了站立演奏，加之现代化的舞美和灯光表现效果，给予了观众视觉感官很大的冲击。但是在这样的发展境况当中，不乏有一些新民乐队伍为了吸引流量和观众眼球，过分追求舞台的视觉演出效果，忽略了对音乐本身的品质追求，比如一些团队会过分追求演奏者相貌、仪表、服装道具等，但这些本身属于锦上添花的东西，反而过于抢人眼球，造成了喧宾夺主的效果。

### （二）新民乐的形态特征

一是新民乐是在民族音乐元素的基础之上，结合现代化音乐理念来进行创作和演绎的形式性。

二是新民乐中所蕴含的音乐元素不单纯是传统民族器乐的表达，还可以包括民族声乐、戏曲、曲艺以及地方音乐等，比如经过现代化元素包装后的《康定情歌》《二泉映月》等作品。

三是经过发展创新之后的新民乐融汇了更多的音乐风格，同时杂糅了现代化中的各种音色元素，也更加注重舞台化的视觉表演和造型。再同时以现代科技为辅助的灯光、音响、MIDI等技术所体现出的蒙太奇效果。

### 三、结语

在多元化的文化发展过程当中，弘扬我国优秀传统文化是国家文化传承的重要基础，而新民乐的诞生和发展是作为传统民乐与大众化审美之间的特殊桥梁，其在未来的发展道路必然也会是广阔的。在新民



乐的发展过程中，我们必须意识到，新民乐并非只是简单的传统民乐与国内外流行音乐的混搭，而是应该在我国传统音乐的基础上生根开花。可以将表演形式、手法、创作技巧等进行革新延伸，但是其本质内涵还是需要保留传统音乐文化的精神内涵。新民乐的发展也不单纯只依靠传统民乐，还需要发展出自身的特色、内容、思想等。在以传统民乐为蓝本的基础上，进行新一轮的创作加工，既迎合新生代的审美理念，也可以发扬传统音乐文化和艺术内涵。

### 参考文献：

[1]李天晓.探析当代新民乐的现状与发展态势[J].戏剧之家,2018(2):20.

（作者单位：安徽省黄梅戏剧院）

（上接第05页）

再如《桃花源记》，写武陵渔人初入桃源的一节：“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树。芳草鲜美，落英缤纷。”写桃花源中风光：“土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。”这雅洁而优美的文笔，使语言、意境、主题达到高度的统一。

西晋诗文通常追求华美，注重修辞，虽然提高了文学语言的表现技巧，但有时过于用力，反而造成繁冗之弊。陶渊明作品以深沉的思想感情和哲理为底蕴，高度精练，绝不炫耀外在的美饰，所以大多通篇简洁，铺排较少。

《五柳先生传》是作者自况，全篇仅百余字，以一“不”字贯通始终。开头便是“先生不知何许人也，亦不详其姓字”，既而又是“闲静少言，不慕荣利；好读书，不求甚解”，结尾则言“忘怀得失，以此自终”。大量使用“不”这个否定词，其意在于表示自己对于世间的一切无所措意、无所执着，只是任情率真地生活着。

此篇的语言朴实舒爽流利，抒情色彩浓厚，而又充满了哲理的内涵，用语浅而含蕴深。陶渊明重视通

过艺术形象而不是抽象语言来表现哲理，这与东晋玄言诗文的枯燥无味是根本不同的。

### 三、结语

由于当时社会崇尚华丽的文风，陶渊明作品朴素平淡的风格难以为一般文人所接受。入唐之后，情况有了改观，王维、孟浩然、韦应物等诗人的艺术风格明显受到陶渊明的影响；进入宋代，陶渊明受到一致的推崇，一些著名的诗人和批评家对他倍加称扬，至此完全确立了陶渊明作为文学史上第一流作家的地位。

### 参考文献：

[1]钱钟书.管锥编[M].北京:中华书局,1986.

[2]冯友兰.冯友兰学术文化随笔[M].北京:中国青年出版社,1996.

作者简介：樊林(1971—)，女，学士，副教授，研究方向：汉语言文学。

（作者单位：沈阳广播电视大学）