

新媒体技术趋势下的影视表演与教学模式研究

文/冯月萍

摘要：现代新媒体技术随着时代发展也在进行着日新月异的变化，人民群众的日常生活幸福度和工作效率也在不断增长。我国的人才数不胜数促使着各行各业在蓬勃发展，其中最大的原因就是国家和政府对教育长期的重视，因此现代新媒体技术好的方面的改变也被广泛地应用于各类教学研究中，特别是针对理论和实践密切结合的影视表演专业，其作用就更加明显。本文将简单论述现代新时代下的教学模式的改变，新媒体技术是如何促进影视表演的教学效率和模式，为我国培养高质量人才提供一点帮助。

关键词：新媒体技术；影视表演；教学模式；研究

一、新媒体环境带给戏剧表演的改变

科技的不断进步及其带来的生活改变将会是永远具有强烈连锁驱动效应的，在当前新媒体技术环境不发达的任何时候，我们都应该知道中国这种传统的影视片表演艺术创作方式是以电影导演的艺术学识和创作经验为表演制作人的基础，影视剧的画面表现效果以电影演员的真实个人艺术演技创作经验和演员拍摄电视影片的现实生活场景经验为根本的，新媒体技术的发展，可促使舞台演出形式多样化。科技发展所带来的数字媒体、全息投影灯技术促使戏剧舞台的效果更加真实，相对应对戏剧舞台演员的表演方式以及表演技巧就提出了更高的要求。

二、新媒体技术在表演领域的渗透

（一）新媒体在发展中的特殊性及其优势

对于当前中国网络新媒体的这个基本概念如何正确界定，学术界及其媒体产业界众说纷纭，至今没有严格的理论定义。新媒体的快速诞生虽然根本上归于各种电子媒体传媒的快速稳步发展，但就当下形势来看，大众传播领域内的各种电子媒体传媒仍然还是处于一个不断发展中在变化的一个动态发展过程当中，新媒体的这个概念也是在不断发展变化中在发展的。美国对我国新媒体的界定主要含义是在现代计算机能够实现原有信息处理功能基础之上，而不断出现的直接影响我国媒体社会发展意识形态的一种信息技术。我国对于新媒体的作用在理解方面主要是一个大规模的传播作用，新媒体在不断地发展，不变的都是需要依靠科技，因此新媒体也属于新的技术手段，符合当代人的生活和行业，影响着所有人和所有企业和行业。

（二）新媒体在影视表演中所具备的渗透性

新媒体对表演艺术出现渗透主要是由于新媒体中摄影艺术的发展，此外视听语言实现创新和具体应用，也为新媒体在表演行业中实现渗透奠定了一定的基础。从视频技术应用层面分析来看，投影视频技术、虚拟视频技术、抠像视频技术、即时视频影像技术合成视频技术、动作视频捕捉成像技术等为促进新媒体与文化表演艺术的相互互动渗透融合提供了重要技术支持。好莱坞的很多著名电视影片都可能是以下的新媒体技术作为支撑来制造出令观众喜爱的梦幻效果。例如小孩子们都喜欢的《阿凡达》系列就是依托



于电脑绘图技术来营造出奇幻的动画效果，将现实中难以达到的景象或者事物全部展现到观看者的眼前。抑或是当下风靡网络世界的微电影、定格动画、微博视频订制等等，更是依托新媒体技术和传播形态将影视表演的创作范畴推广到以网络为核心的收视群体。

人们的生活条件和内容不断丰富最重要的一点就是科技的创新，在影视表演的传统的教学中，如果没有新媒体式的加入那就让学习影视表演的学生不能融入现代新媒体影视。以国内的影视举例，近些年来较为著名的电视剧《三生三世》是一个仙侠剧，影视在播放的过程中为了讲清楚故事并且更吸引观众，就会使用大量的特效，特效中有一些是表演功夫，或者是仙法等，此类的表演形式对于后期利用新的技术制作特效的工作人员来说是一个非常大的挑战，对于学习影视表演的演员来说也是一个挑战。如果在学习影视表演的过程中没有接触过此类的新媒体技术，在表演的过程中难免会露出破绽，让观众感觉跳戏。制作技术是科技发展的推动，高校在培养影视表演的时候也需要结合科学技术来进行，才能让培养出的学生符合当下的新媒体形式。传统的影视表演教学内容主要是对基本功的训练，这种形式下培养的演员情感丰富，但是想象力不足，相比现代新的教学来说缺少了及时性，教师和学生的了解和沟通相比也少了许多。

三、新媒体给实际教学带来的改观

新媒体在影视艺术表演与体育教学艺术课堂过程中的合理搭配运用，取代了我们传统的一支彩色粉笔、一块彩色黑板、教师一张嘴一只手讲课做到

底的教学传统模式，以直接的身体感官视觉表现形式对其来进行展现，而运用一些新媒体各种技术手段诸如实现特效和视频片段等的筛选、美化等，能有效使广大学生学习变被动的“听”“记”为主动的“看”“思”“做”，更好地能充分激发广大学生的影视学习活动兴趣和热情，促使其主动参与学习，从而真正达到师生学得好、记得牢的学习效果。通过在教学表演时新领域的创新，能够让教学实现更好融合，让创作表演和教学体系实现更好的分解。学生通过新媒体所具有的分解作用和直观展示，能够更好地理解影视表演所具有的文化内涵。

四、新媒体环境下的影视表演与教师教学水平的方法提升

（一）教师备课能力的提升

新媒体环境下大多数人都是处于接触和了解阶段，这对于作为影视表演的教师来说是一个非常巨大的挑战，教学的最基础的条件就是首先自身需要全面掌握和了解，不只是现在对新媒体掌握，无论是发展过程还是将来的发展形式都需要全面深刻的了解才能开始引导学生培养学生。因此在这种情况下教师的备课能力还需要提升，对于教师来说备课主要的任务是在上课的过程中了解课堂的主线，主要讲解的知识点，即使是在新媒体形式下的教师的备课的主要任务也不能改变，其中需要改变的是备课内容，影视表演教师提高自身的知识能力，可以从备课的能力中体现出来，教师在备课的过程中需要制定有针对性的可实施的教学方案。

（二）运用新媒体技术，巧设教学情景，激发学生兴趣

新媒体发展趋势下的现代媒体教育信息传播技术及其辅助培育教学手段在知识内容的整体表达上、表现上和手段上都比其他传统现代教学技术手段更加形象、生动，有较强的视觉立体感，其中将声音、图像完美结合，能够带给人以极大的视觉震撼，可有效激发广大学生的整体学习活动兴趣，提升学校课堂学习的学习效率和教学质量。

（三）因材施教

面对新媒体大环境，针对戏剧表演教学的特点，高校教师要注重因材施教。由于网络的发达，学生获取知识的来源很多，同时也由于网络的特殊性导致学生无法分辨知识的准确性，学生的意识会被植入一些不正确的理论。面对以上情况，高校教师要学会用辩证法来解决这样的问题。首先对班级每一个学生进行深入了解，对其专业知识进行摸底测试。每一个学生的表现是不一样的，每一个学生的接受程度也是不一样的。例如，某一位学生经过自己在网上的学习，认为网上的理论知识是正确的，面对这种情况，教师需充满耐心，逐步地引导学生正确地认识专业理论知识，要求学生进行表演实践，用网络提供的方法和表演专业技巧分别进行角色创造，录制视频，教师带领着该生一起观看视频，对视频中的表演进行分析、总结。学生最终会明白哪一种方法是正确且有效的。

（四）影视表演教学中新媒体的实际应用

新媒体显示技术在影视教学表演与课堂教学中所能

够带来的影视表演互动情境教学体验，得到了社会大众的一致性认可，其中最常见和常用的分别是二维立体影像教学投影显示技术和三维立体影像教学投影机等技术。在影视课堂教学中的广泛应用。根据具体教学表演者的教学过程需求，新媒体显示技术应用是一种模拟教学表演者的肢体语言动作和运用语言文字的一种教学载体，可以大大减少部分授课教学老师的编写课堂教学板书或者教学描述，能根据具体教学过程所需综合利用与之密切相对的软件程序，播放不同教学版本、不同教学情境下的课堂示范教学影像课件来用以供全体学生进行学习或做参考；在影视教学表演与课堂教学中，可通过借助影视新媒体显示技术应用中的声音数字化或者多媒体显示技术应用来直接进行教学课件声音制作；让影视教学表演与在教学过程中的每个学生表演能更好地准确表达自己的真实感情，演得更出色，亦可大大增加教学表演的视觉感染力，触动更多观众。

（五）新媒体技术对抽象表演内容的形象化补充

抽象表演是一种较为新颖的学习表演的内容，在过去的影视作品中使用的概率非常少，但是新媒体不知不觉地进入了大众的视野，多种表演形式也逐渐显露出来，抽象表演只是之一。新媒体技术使整个影视中的角色也变得丰富起来，影视表演学生不只是需要表演人物，也有怪物，神仙、外星人等等的一些在实际生活中根本不可能见到的人。作为表演老师在教学的过程中需要对这点清楚，抽象的表演让角色更加饱满。

五、新媒体技术在表演教学领域中的前景展望

新媒体信息技术的广泛发展应用是现代媒体技术发展的新时代趋势，是推动现代影视音乐表演与艺术教学模式技术创新的重要推手，随着现代计算机和现代数字信息技术的不断纵深融合发展，新媒体信息技术将不断得到更为全面的应用发展。在未来的中学表演艺术教学建设过程中，将努力提供一个给任课教师和全体学生更多的教学空间及更多情境教学可能性，将教学时空彻底从既定的教学设置中重新释放出来，并真正实现3D化与现实生活的完全融合。

六、结语

新媒体的发展很大程度上给影视表演与教学带来了质的变化，为了更好地符合社会和大众的欣赏水平，影视教育需要一个大的改变，教学模式和教学内容都需要进行改革，才能推动行业发展。

参考文献：

- [1]李子瑾.新媒体环境下的影视表演与教学模式探究[J].新闻研究导刊,2017(9):271,291.
- [2]高雪.新媒体背景下影视后期制作课程的教学模式研究[J].卫星电视与宽带多媒体,2019,No.502(21):68-69.
- [3]李静.论播音主持专业在新媒体发展趋势下的教学改革与创新研究[J].大观,2017(6).

作者简介：冯月萍（1985—），女，硕士研究生，职务：教师，研究方向：戏剧影视表演。

（作者单位：长春光华学院电影学院）