

浅谈银器制作的历史与创新

文/庄建昌

摘要：银器的历史距今为止已经经过两千多年的发展，当前已经有了健全且丰富的制作技艺体系和丰富优良的产业形态，并且随着我们进入到现代化社会，当前的银器需要结合现代化产业有机结合来进行进一步的调节和完善。本文便围绕着银器的历史和制作传承方式进行入手，为银器的发展提出正确的方向，使得银器的古老文化和现代科技发展实现有机结合。

关键词：银器；制作；历史与创新

一、银器制作的历史

首先，我们知道，纯银是一种银白色光泽的金属，它没有很强的硬度，所以可塑性、延伸性都是比较好的，基于这种优秀特别的物理性质，所以我们选择了它制作银器，利用银器的贵重属性打造日用器物，另外，加工银和加工金的加工流程和技艺比较接近，所以我们也一般把这两种加工技术归为一类，统称为“金银细工”制作技艺。

经过考古学家进行考证，我们发现，我国最早的银器制品和银饰品可以追溯到距今大约两千多年的战国时期，比如一些有代表性的有战国包金镶玉琉璃银带钩，以及在山东曲阜发现的猿型银饰，据考证，该猿型银饰属于战国前期的鲁国。银器不同于其他的工艺品，比如玉、瓷这些主要还是在于它独特的物理性质，可以使得银和金一样能够作为货币使用，在这个基础上，银也是古代的达官贵人体现自己身份的物品，是古代奢侈品之一，可以用来象征自身的地位。

由于有着悠久的历史，因此，银器在每个历史阶段都有着独特的艺术和工艺，一般来说，战国时期由于运用青铜器比较广泛，所以出土的银器依然和青铜器工艺很贴近，而到了秦汉时期，器型发生改变，银器的风格比较简约，到了魏晋时期，由于佛教文化的传入，银器的风格逐渐多元化，这一趋势直到唐朝达到了顶峰，由于当时社会开放包容的特殊性和国家的强盛，在生活安定的基础上，银器逐渐进入了广大民众的家庭当中，因此，种类和作用得到了巨大的延伸，在人们日常使用的器皿、装饰、宗教用品当中都十分常见，而相应的，制作工艺水平也得到了提升，并且对于整个东亚诸国，都有着十分明显的影响。

银器的制作工艺是相继出现的，目前，浇注、焊接、锤击、抛光、篆刻和镂空等工艺的出现已经促使银器制作工艺体系完善。

在宋、辽、元这一时期，我国银器注重于造型方面，工艺方面新颖雅致，而到了明清，更偏重于富丽堂皇和华丽的外貌，最为典型的便是龙凤呈祥的图案。

二、银器手工业的创新发展

（一）以互联网作为创新媒介

如今我们已经进入了信息时代，因此，银器制作这门古老的手艺也需要接受新鲜的血液，顺应时代的变化，充分且很好地运用互联网平台和信息通信技

术，使得新技术和旧产业实现结合，当前的互联网随着时间的推移已经成为新社会一种主要的生产形式。比如微博账号“故宫淘宝”由故宫博物院开通，这样就可以利用网络的传播性的特点，从而可以将一些不会轻易拿出展览的珍藏品通过网络向外界更多的人传播，这样除了可以省略展示这些珍藏品所需的维护成本便可以向外展示之外，还可以为博物院谋取更多的社会效益和经济效益，在这样基础上，也就使得传统工艺现代化得以实现，我们通过这一方面也认识到，跟随时代，顺应时代，为银器制作工艺灌输新时代的技术学习和思维模式，才能够实现银器制作的进一步升级转变。

（二）研究手工银器的文化价值

我国是一个文化古国，银器方面的文化价值相当珍贵，顺应时代变化，融入新时代不代表将过去的文化全部摒弃，追求现代科技发展的同时，依然保留着传统的文化价值，使得现代科学技术能够对古文化起到促进作用，才是当前这个多元化时代应对传统文化的正确方式，使得传统的手工银器在科技的传承当中得到创新，最为核心的便是文化价值的革新，使得文化价值在新时代以一种新的方式进行体现，是我们当前应当考虑的问题。

（三）传统手工银器制作技艺艺人匮乏

当前传统手工银器制作技艺存在的最大的一个问题便是银器制作的手艺人十分匮乏，许多承载着文化价值的工艺都已经随着老一辈的逝去而失传，这一问题是我们当前首先需要进行解决的，不仅仅限于银器制作这一传统工艺上，所以要解决这一问题，我们迫切地需要将银器制作和网络进行结合，使得互联网能够传播银器的文化内涵，将银器制作的教学方法传播到网上，进行广泛的宣传，加强对民众的科普，我们也可以建立一个网上的论坛，吸引广大人民来这里进行探讨，引起他们的兴趣，传统手工银器制作技艺的传承，需要大众的努力。

三、结语

通过上面的分析我们可以得知，银器的使用经过了一个漫长的历史，并且随着时间的推移，银器制作越来越精细和富有艺术性。

（作者单位：泉州市鲤城区寿昌文化礼品设计工作室）