

# 语文阅读教学中对名作解读运用文本细读法初探

文/金彦彤

**摘要：**阅读教学一直以来都是语文教学的中心环节。但现阶段阅读教学的现状依然比较落后，尤其是对名作的解读。本篇试图通过对文本细读法的探究，来找寻更有效的名作文本解读方法，从而提高学生阅读名作的能力及自身素质的提高。

**关键词：**阅读教学；名作解读；文本细读

## 一、语文阅读教学中名作解读的意义

阅读教学一直以来都是语文教学的中心环节，不仅仅是语文学科，也是其他所有学科知识运用的过程，是使学生能够增长阅读能力的重要途径。而现在的情况是，许多阅读教学环节中，只是对名作进行一些理解性的归纳，而原文所涉及的情感及道理不做深度解读。这与“阅读的最终目的是写作”这样的老旧思想有关。导致在进行名作解读时，只是孤立地去品味语言，仅仅以提高学生的表达能力为主，说到底还是应试教育。而对于经典名篇也仅仅局限在对于文本表面的理解，对于文本内容理解不够深入，而作者所要表达的细微的情感，更不能感同身受。

文学的最大魅力是什么？是能从古往今来的作品中体味不同的文化内涵，不同国家、不同地区的风土人情，人性的美好与黑暗尽在眼前，在学习知识的同时，能够找寻生活中面对迷茫时的方向，面对困苦时的勇气。

## 二、名作文本细读的作用

在语文阅读教学中，只要遇到困难，大多数教学者都会把目光聚集到文本细读上。对于文本细读，许多学者给予高度评价。曾经就有人称赞文本细读是“让阅读弥漫语文的芬芳”。那到底文本细读有着何种魅力，让众多学者给予高度评价的呢？

以名作文本的价值为阅读的首要，是文本细读的重中之重。所以文本阅读强调的是，在阅读中读出作者的深意，在字里行间中寻找作者所要表达的“潜台词”，同时要充分认识作者当时的社会现状，从而进一步挖掘作者的个性和独创性，深度分析名作流芳百世的原因。这样的文本细读，体现出的是“以文本为本”，一切从深入文本出发，而不是简单地浮于表面。

而提倡运用文本细读法对名作进行解读，并不是像流水一样，没有目的，没有重点的逐字逐句的读。而是阅读时候要“心到”，心无旁念，专心致志去读，抓住关键节点和名作中重要的语句，进行研究和分析。而这些细节很多时候可能是违反常理的，只有抓住这些看似不经意间流露出的细节，进行反复琢磨和推敲，才能了解到作者及其作品所要表达的意思。

## 三、语文名作文本细读的方法

### （一）文本细读之回归文本

“回归文本”是阅读教学中的首要。而在实际情况中，实施文本细读，要根据学生的自身素质来选

择适合的切入点，不能同一而论。改变现在阅读教学中的应试教育，轻视文本本身含义的情况。“回归文本”需要大量的积累，阅读中积累历史典故、中国上下五千年的文学史，以及一些现实情况，这样才能更好地达到深层次的教学目的。应将作品中的深层次内涵，与实际结合，得出自己的感悟和想法，这样才能达到文本细读的效果。

### （二）文本细读之注重文本设疑

在阅读文本的时候，要存有发现问题，并且善于思考、解决问题的习惯，这样才能做到一步步走进文本，注重文本。曾有学者说过，无论是在中学、大学，还是研究生阶段，文本细读都应该是重点、难点，并且文本细读已经成为所有读者的薄弱之处。现在很多人都有阅读的习惯，而大多数人的阅读只停留在“阅读”上，追求数量，并不追求质量。所以，只有做到文本细读，走进文本，善于发现问题，走进作者的内心世界，才能读出新的发现和感悟，这样能够欣赏到文本的精妙之处，才能叫作真正的完成阅读和欣赏。

### （三）文本细读之结合背景，了解本意

在阅读中，应该结合具体的写作背景、当时的情况，以了解本意为目的，而不是简单地走进文本。作者的人物性格，所处的时代背景、写作背景，都在文本细读的范围内。而这些内容需要读者的学识，更需要读者的人生体验。相对于知识储备欠缺的人，就需要及时补充，这样才能做到文本细读。比如在欣赏古诗意境方面：当我们读到文本“山重水复疑无路”时，运用文本细读中的欣赏方法，在读到“柳暗花明又一村”的时候，就能产生豁然开朗的感觉。

## 四、结语

我认为文本细读是阅读文本的关键。在面对任何作品时，日积月累地深入作品，找寻作品更深层的内涵，不仅是对语文，是对任何方面的提升，阅读能力、看事能力、分析能力、总结能力，以及人生道理的接受，习惯的坚持与养成，都有良好的作用。细读文本，是一个无法穷尽的话题，以上就是我在语文阅读教学中，对名作解读运用文本细读法的一些看法。

**作者简介：**金彦彤（1986—），女，硕士研究生，讲师，研究方向：中文。

（作者单位：吉林铁道职业技术学院）