

从《朗读者》中看语文阅读教学

文/张钰栋

摘要：《朗读者》这档节目播出后引起了很大反响，受到热捧。在热捧现象的背后，我们看到的是国人阅读缺乏的现状以及文化意识的觉醒，但是国人读书少的现状并非一朝一夕就能改变。作为语文教师，我们有责任、有义务培养学生的阅读意识，提高学生阅读水平，如何进行语文阅读教学就是我们需要探讨的问题。

关键词：《朗读者》；语文；教学

据调查了解，我们的学生阅读现状堪忧：阅读量少，阅读内容狭窄。他们并非不爱阅读，只是在中考指挥棒的影响下，大部分活动围绕中考展开，阅读也多带着功利性，而根本谈不上静下心来去读。古人有云：“三日不读书，便觉语言无味、面目可憎。”我们有必要借《朗读者》的东风唤醒学生的阅读需求，激发学生阅读兴趣。我们应该让学生认识到阅读的重要性，养成喜欢阅读、经常阅读的好习惯。

在培养学生的阅读兴趣中，我们可以做到以下方面的工作：

一是立足教材，把学生的阅读兴趣延续到课外，以课内阅读来带动课外阅读。教师在教学过程中应时刻关注学生，不仅在课堂上想方设法调动学生阅读学习的兴趣，还要在实际生活中发挥阅读的优势。引导学生通过阅读来关注身边事，锻炼学生在生活中学习语文阅读的能力，这也为学生的写作积累素材，从而从更全面的角度发展学生的潜力。例如，在学习《离骚》时，可以运用互动或者其他方式，引申出项羽的生活经历、生平事迹，丰富学生的阅读知识面，再通过乌江自刎引出，该江现在所处的地方文化以及后世关于项羽的诗歌评价，让课内外知识更好地融合在一起。

二是确立学生的主体地位。《朗读者》在选择朗读者时，没有选择那些擅长朗读的人，唯一标准是必须具有阅历和感染力，通过心灵的交流去勾勒文字所描绘的情感。我们学生或许缺少阅历，但是我们可以要求学生在阅读时找出自己喜欢的句子、片段，以此为突破，展开与文本的交流，享受文字带来的共鸣。从文字出发，走向情感和生命的体验，体会阅读带给他们的成长体验，来弥补阅历不足带给学生阅读困惑的不足。只有以学生为主体，才能真正让学生产生阅读兴趣，爱上阅读。

三是《朗读者》每一期的开场白都堪称唯美、经典，让人受到心灵的震撼。而朗读者故事与被朗诵者的故事所透露的，有着不少相似之处，带着角色朗读，才能将文字演绎得更具感染力。所以我们在平时的阅读教学中，也应该营造能很好地引起学生阅读兴趣的氛围。这就要求教师拥有从生活中提取学生感兴趣的阅读素材的能力，多与学生进行阅读互动，学生就能在无意识的情况下受到积极的阅读氛围的熏陶。

而且语文教师要解放思想，摒弃那些阻碍学生发展的陈旧的教学观念和教学方法，从封闭沉闷的繁琐分析中走出来，彻底解放学生的头脑、手脚。教学向课外延伸、社会延伸、向各种传媒电子网络延伸，使之与社会发展、知识剧增相适应。

四是语文教师要尽量多地向学生推荐一些中外优美的文学名著，让学生在自我阅读中，感受到文章所创设的情境的美及语言的魅力，让学生觉得阅读是一种美的享受。通过展现文字的魅力，让学生爱上阅读。文字本身是静止、枯燥的，但文字本身却有着丰富的内涵，这些并不是直接附属于文字，而是需要学生经过阅读与思考，才能体会与感悟到的。我们可以利用图片、音频、视频等来向学生展示与文本相关的情境、画面、场面等，让学生如临其境，感受场面的壮大、感情的深厚、爱之浓、恨之切，让学生感受到文字的无穷魅力，这同样可以激发起学生深厚的阅读兴趣。

五是成为朗读者，学生才会深深爱上阅读，学会阅读。安徒生文学奖的曹文轩，曾无数次被人追问：究竟有什么办法让孩子爱上阅读？他每次都会告诉他们：“朗读——通过朗读，将他们从声音世界过渡到文字世界。”叶圣陶先生也说：“阅读教学总得读。”一个孩子不愿意阅读，你对他讲阅读的意义有用吗？但是，当出色的朗读者或者主持人声情并茂地朗读一部小说里扣人心弦的精彩片段，学生就会在不知不觉中被吸引，朗读结束后，就会很急切地想到那部小说。所以，朗读是学生爱上阅读的最好途径。

萨特说：“阅读是一场自由的梦，那种思绪绵延的过程是多么令人迷醉，以至不愿醒来。”这些充分说明了阅读关系到一个人的品位和形象，甚至关系到一个人的精神和灵魂。又由于阅读是人类获取知识的主要途径，因而可以说，阅读对于个人而言影响是终生的。具体到语文教学中，阅读对提高学生的素质，健全学生的心灵人格有着重要的作用，在语文教学中占据着重要的地位，发挥着重要的作用。只有真正让学生爱上阅读，学会聆听文字的优美，才能传达出生命的力量，守望着我们的精神家园！

（作者单位：襄垣县第一中学校）