

浅谈少年宫舞蹈教育对少儿能力的开发

文/袁芳

摘要：1921年，我国教育思想家蔡元培先生提出“五育并举”，现如今全国大力推进美育教育，把美育纳入学校人才培养的全过程。作为承担校外教育的少年宫在少儿艺术的启蒙中起到了至关重要的作用，也成为推动美育教育的主力阵地。舞蹈作为美育教育的主要手段和方式之一，在儿童想象力、创造力、模仿力等方面都有其独特的优势所在。本文就少年宫舞蹈教育对少儿能力的开发展开分析，总结并提炼舞蹈教育对于少儿能力开发的积极意义和主要方式，给予学生和家長更加科学的指导。

关键词：美育；少年宫；舞蹈教育；少儿能力

舞蹈是一种以肢体语言作为表达方式的艺术门类，对于青少年来说具有审美教育的功能。审美教育利用审美活动本身所具有的感染力，陶冶人的情操，塑造美好心灵，使人和谐、健康、均衡发展，指引人们追求“真、善、美”。相较于其他艺术门类，舞蹈的优势体现在它的直观性，观众通过视觉来感受舞者优美的舞姿、挺拔的体态、修长的线条，在欣赏过程中受到美的熏陶，达到以美育人的目的。有些小朋友在听到音乐或者观看舞蹈的同时，就会情不自禁地跟着音乐节拍来模仿或自由舞动，甚至做出一些令人惊讶的动作和表情，这是人的天性，因为舞蹈是一切艺术之母，人类在没有创造文字语言之前就已经在祭祀时或节日时用肢体的语言来表达自己的感情了。

为了规范并提高孩子们的艺术修养和综合素质，加强美育教育，使他们能够有一技之长甚至多方面的兴趣爱好，家长开始重视这方面的培养，加强校外教育的投入，除了让孩子平时在学校学习文化课知识，还把更多的精力和时间投入到孩子的艺术素质培养当中，想让孩子赢在起跑线上，成为德智体美劳全面发展的人才。于是，许多校外教育机构如艺术培训中心、少年宫等受到家长们的青睐，这些机构逐渐设置更多的艺术课程，如钢琴、小提琴、舞蹈、美术、合唱、模特、语言艺术、音乐剧表演等，种类繁多，来满足大众的需求。另外，教育机构还推出许多五花八门的艺术夏令营和出国游学项目，使孩子在学习知识的同时开阔眼界，适应集体生活，锻炼自立能力。

作为一名从事过少儿舞蹈教学的教师，我认为舞蹈教育对于少年儿童的成长是非常有必要的，良好的体态和优雅的气质能让他们一生受用，并在人群中脱颖而出。在学校开展的诸多文艺活动中，具备文艺特长的孩子能够首当其冲，充分发挥自己的文艺特长，在活动中锻炼自己的能力，展现自己的优势，发挥天分与才华，得到老师和家长的肯定与称赞，对于学生自信心的培养也起到积极作用。在我看来，舞蹈能够开发孩子多方面的能力，其优势主要体现在如下几点：

一、舞蹈可以帮助儿童训练良好的体态

一方面，家长们选择给孩子学习舞蹈很大一部分原因是想训练孩子的形体，尤其是女孩子，爱美之心人皆有之，不一定要求她将来成为舞蹈家，但一定要有气

质要美。因为美女不光是要长得漂亮，还要有良好的体态，有气质和教养，由内而外都散发着优雅。因此，让女孩子们亭亭玉立是家长们的梦想。另一方面，舞蹈训练还可以帮助儿童改掉弯腰驼背的毛病，坐与站都有一个正确的姿势。这样不仅能够显得挺拔有气质，增强孩子的自信心，从形象上给人留下好印象，还能够预防近视，养成良好的习惯，有益于身体健康。

二、舞蹈能够训练儿童的协调性和模仿能力

在少年宫学习的儿童大致是4至10岁甚至到12岁不等，这个阶段正是孩子智力发育的黄金阶段。因此，这个时期是培养儿童模仿能力的最佳时期。儿童的模仿能力从很小就开始显现，从咿咿呀呀地学语，到晃晃悠悠地学步，父母在这时候是最好的老师。孩子耳濡目染开始对这个世界有一定的认识，家长和教师必须作出正确的引导，时刻注意自己的言行，起到正面的榜样作用。舞蹈是肢体的运动，正符合孩子们好动的天性。他们在舞蹈中发挥自己的天性，通过模仿老师的动作来学习舞蹈，在游戏中获取知识，并经过反复练习牢记下来，成为长在自己身上的本领。在这个模仿学习的过程中，也训练到孩子的协调性，包括左右手的配合，手眼的配合，上下肢的配合等。

三、舞蹈能够训练儿童的应变能力 and 集体意识

在舞蹈中，需要学生根据老师的要求以自己的身体快速作出反应，最基础的就是要快速分清楚方位和方向，其次明确认识自己的身体，知道自己身体各个部位的名称，才能正确作出反应。这就需要老师在第一堂课就向学生明确。有时在快节奏的音乐中，学生容易出现记不熟反应不上来做错的现象，这就需要快速的应变能力才能跟上大家的动作。另外，少儿舞蹈大部分都是以集体舞的形式出现，包括一些集体的小组合，这就需要孩子们关照到队形，以及统一节奏和动作，对少儿集体意识和配合观念的养成也是很有帮助的。

四、舞蹈能够培养儿童的音乐节奏感和想象力

舞蹈通常都是配合音乐来进行的，动听的音乐能够增强舞蹈的可舞性，调动起孩子们的积极性，尤其一些儿歌式的音乐更能够引起孩子们的共鸣，增强趣味性。学生在学校里学习音乐课，学习打着拍子唱歌，同样，舞蹈也是需要数着拍子来跳的。在音乐和

舞蹈的配合中,一方面可以训练到孩子的节奏感,另一方面能够带领孩子进入一个想象空间,启发他们去思考和联想,使他们在舞蹈中仿佛看到蓝天、白云、花朵、小鸟。带着想象的舞动必然是富有灵魂的、充满生命力的,并且会触动孩子们发自内心的微笑。

五、舞蹈能够培养儿童的耐力和吃苦精神

虽然舞蹈演员在台上是光彩照人的,但是在台下的辛苦是观众们看不到的。俗话说“台上一分钟,台下十年功”,舞蹈是一门视觉的艺术,需要付出许多的汗水和泪水,尤其是对于儿童来说,软开度的练习是最困难的,因为小孩子对疼痛的忍耐力是有限的。舞蹈需要持之以恒地练习,不能三天打鱼两天晒网,要吃苦耐劳,坚持不懈。凡是有成就的舞蹈家,都是从小培养,凭着惊人的毅力和耐力坚持下来,数十年如一日,才能有在舞台上光鲜亮丽的一面,获得观众敬佩的掌声。有了这样的毅力和耐力,无论做什么事都能成功。

由此可见,舞蹈对于少儿的身心发展有着积极的促进作用,是实现少儿美感教育的绝佳手段。在少年宫教育中,如何加强舞蹈教育,使其最大化地发挥美育功能,我认为要从以下几个方面出发:

首先,要完善少年宫的硬件设施,在教室安装电视或者投影等可视设备,以供教师在课堂中使用多媒体手段进行教学,并在宫内建立小舞台,定期组织学生进行课程观摩或专业汇报,这样能够更直观、更全面地对所学专业加深认识和理解,也能开拓学生的眼界。

其次,定期组织教师培训,要求少年宫教师不断提升专业水平和自身素质,积极参与进修学习,了解少儿心理学,总结舞蹈专业教育的经验和心得,在教学方法和教学内容上更加丰富多元,才能够令学生的兴趣更加浓厚。

最后,给学生创造更多的演出和比赛机会,一方面锻炼孩子的胆量,让他们有展示自我、锻炼能力的平台,使他们学有所长,学有所用;另一方面提升学生对于专业的热爱度,增强学生的荣誉感和自信心,提高家长的满意度。

六、结语

少年儿童是祖国的花朵,是未来的希望。提升国民的美感教育要从娃娃抓起,培养他们成为优雅的生活者,树立正确的人生观、价值观和审美观,使他们懂得区分真善美和假恶丑。舞蹈教育是美的教育,少年宫舞蹈教育是伴随儿童成长的有益的活动,希望更多的孩子能够参与其中,培养一个良好的体态和健康的身心,做美的传播者,做全面发展的社会主义接班人。

参考文献:

[1]唐松梅,周慧萍.从美出发:聚焦幼儿审美经验建构[M].南京:南京师范大学出版社,2016.

[2]约翰·洛克,教育漫话[M].北京:教育科学出版社,2011.

(作者单位:广东舞蹈戏剧职业学院)

(上接第125页)

大学生的培养不可以强制性地灌输,要以开放性的姿态去引导学生,不要让学生产生抵触的心理,这样就得不偿失了。所以校园文化活动就是最好的方式,间接性地引导大学生思想教育的形成。

(四)帮助高职院校的大学生树立自理意识,自觉抵制不良文化的入侵

在网络背景之下,大学生获得信息的途径越来越发达,接受的国内外热点消息也越来越便捷,这样有利于学生实验能力和科研水平的提高,但是在另一个方面给大学生造成了威胁。网络背景下,敌对势力通过思想和文化的渗入影响大学生的日常生活,在潜移默化中改变大学生的思想意识。毕竟高职院校的大学生心理素质不成熟,没有办法形成坚固的社会主义坚定的信念,很容易受到敌对思想和文化的影响,让正在形成世界观的大学生产生思想的扭曲,从而严重影响到我国对人才的培养。因此学校要采取相应的管理措施,一是加强信息的管理监控,对网络环境中不利的信息进行筛选分析,及时处理不良的言论和信息;二是加强学生自身的辨别能力,不断地提高思想政治教育传播正确的意识观念,培养学生的自理性,教会学生如何抵制不良文化的入侵。不仅如此,高职院校还应该积极开展多样化的教育,帮助大学生树立

正确的观念,提高自身的辨别能力,自觉过滤不良的信息和不利于身心发展的思想。

三、结语

高职院校通过对大学生的教育,要及时做好总结和分析,还要根据高职院校大学生目前的思想进行调研,并制定具体的教育实施方案,全方位地进行思想安全教育工作的实施。还有就是教育不只是思政老师以及思政课的主要任务,也是各科老师团结合作一起完成的教学目标。高职院校可以实行长效机制,可持续性地将教育作为教育的重点内容。从而有效地为我国培养新型的社会主义人才,为我国的发展奠定结实可靠的基础。

参考文献:

[1]刘玮.高职院校大学生安全现状分析与对策探讨[J].中国校外教育,2019(25):145-146.

[2]张社强.新时代高职院校安全教育“四维”格局的构建[J].教育与职业,2019(2):108-112.

作者简介:刘仲伟(1969—),男,本科,中级教师,研究方向:安全管理。

(商丘技师学院)