

网络小说影视改编的跨媒介叙事研究

文/孙钟莹

摘要：笔者探析新媒体语境下网络小说影视改编的跨媒介叙事，并以叙事类型为切入点，分析当前影视改编中跨媒介叙事容易产生的三大问题，并一一提出相应的策略。在新媒体语境的背景下探究其具体特征，以其为网络小说影视改编提供活力，解决好如何改变的问题，以供参考交流。

关键词：新媒体语境；网络小说；影视改编；跨媒介叙事

一、叙事类型

网络小说叙事的主要类型为互动叙事。小说的创作不仅仅依靠作家的灵感，更通过作者与网友读者的互动来实现的。作家一边创作，一边将作品发表在网站上，在评论区供网友讨论和为作者提供建议。因此不能单纯地将网络小说看为一个人的创作，它是通过互动的方式来进行的。在网络小说被搬上荧幕后，往往会请原作者进行指导且在线上线下与读者互动，了解读者对哪一部分剧情的重视和态度，从而保障影视改编带来的经济效益，也正是由于这种互动才为网络小说的改编和跨媒介叙事注入了活力。例如天下霸唱的探险盗墓小说《鬼吹灯》，这部小说情节紧凑，特点鲜明。例如怪兽、灾难、悬疑等等，极受电影市场的青睐。在拍摄和选角中制作团队都会在各大媒体平台进行预热讨论，并从中采纳有效建议，通过互动来实现共同叙事^[1]。

二、跨媒介叙事产生的问题

（一）以受众为导向，忽视了作品的艺术性

网络小说在创作中就已经积累了不少的读者，读者也往往是影视改编的主要粉丝。这就进一步导致在拍摄和制作中制作团队过于注重受众的态度意见，极大地影响了作品的改编。另有部分团队过于追求经济效益，因此在拍摄中过于迎合受众，迎合市场，而忽视了作品艺术性，拍摄的作品水平有限。例如青春言情剧受到市场欢迎时总会大量出现题材相同的改编剧，或许这类影片在票房和收视率上不错，但客观上使读者或观众出现审美疲劳，不久便会被遗弃，同时也无法真正表现作品的主旨和深度的内涵，艺术价值有限。

（二）改编作品远离原著

在改编过程中不可避免的会将网络小说中的某些剧情进行删减或改变，例如玄幻小说中主角的杀戮和感情等等。客观上改编作品与原著有一定的不同，影视作品给读者或粉丝带来一定的心理落差，满足不了观众的需求。例如《斗破苍穹》中主角是通过骑马来实现活动的，而原著中却是通过凌空飞行，很多原著粉对此十分不满，认为改编是乱编，戏称其为“马破苍穹”。制作方的回应也难以平息观众的不满，进而导致影视改编经济效益得不到保证。客观上将文字通过图像的形式呈现出来就容易出现这个问题，这毕竟是两种不同的表现形式，搬上荧幕剧情难免也会删减。

（三）技术有限影响影片质量

当网络小说被改编成影视成为热潮时，越来越多的团队投入改编和制作中，除专业影视公司外有大部分非专业人士加入其中。他们虽然有着一腔热血，

但缺乏专业的技术水平和制作素养，导致作品质量较差。主要表现为镜头的切换，音质画质的协调程度等等，极大地影响了影片的质量。

三、相应的对策研究

（一）建构导演的作者意识

网络小说改编成影视剧，若要改编的成功就需要导演在忠于原著的基础上进行优化和超越，在抓住作品的内涵和主旨后建构属于导演的作者意识，从而通过艺术加工来最大限度地进行改编。

（二）数字技术的应用与突破

数字技术的应用与突破能够给观众带来更加舒适的体验，网络小说中光怪陆离的奇幻景象，本身就需要较高的数字技术的加持，否则难以表现出相应的景象。这也就是通过特效的方式来还原网络小说中的场面或地域特色，时空转换和精彩的打斗往往更加吸引眼球。

四、结语

当前观众对网络小说改编的影视剧的评价参差不齐，这不仅是因为改变作品良莠不齐外，与导演的作者意识和技术的使用息息相关。因此在影视改编过程中，导演不仅要结合新媒体语境和网络小说自身的特性外，处理好跨媒介叙事过程中的问题，用全新的视角来改编，才能实现二者更好地融合发展。

参考文献：

[1]徐智鹏.中国漫画改编电影的跨媒介叙事策略与文化认同研究[J].当代电影,2019(7):122-126.

作者简介：孙钟莹（2001—），女，本科在读，研究方向：编剧与新媒体。

（作者单位：东北师范大学传媒科学学院（新闻学院））

