

论《水浒传》“世代累积型”演化创作的特征

文/樊林

摘要：《水浒传》是一部经过史书记载、民间艺人演说流传，由文人创编定型的“世代累积型”小说巨著。它创作的主要来源是宋代以后的民间故事，具有平民化的价值取向。小说的内容广袤、思想繁富、故事精彩，最终演变为典范之作。

关键词：世代累积；史实；平民化；传奇性

《水浒传》是一部“世代累积型”小说巨著。它经过史书记载、民间艺人演说的长期流传，最后由文人创编定型。这一论断由鲁迅、胡适、郑振铎于“五四”时期提出，并得到学界的普遍认同。因此，要展开对《水浒传》的文化研究，认识其精神价值取向的多元性，就离不开对它“世代累积型”演化史的梳理与还原。

《水浒传》所描写的宋江聚义故事，历史上实有其事。明末清初批评家金圣叹最早引《宋史纲》“淮南盗宋江掠京东诸郡，知海州张叔夜击降之”，及《宋史目》“宋江起为盗，以三十六人横行河朔，转掠十郡，官军莫敢撷其锋”等语揭示“水浒”故事的史实根据。

除此之外，陆续发现与《水浒传》宋江聚义有关的史料还有《东都事略》《十朝纲要》《三朝北盟会编》《通鉴考异·北盟会编·童贯别传》《续资治通鉴长编记事本末》等。特别是较晚发现的《五云赵氏宗谱》卷十八载有李纲《赵忠简公言引录》一文，其中称：“再议睦寇，则以寇贼攻寇贼，表宋江为先锋，师以旬月，贼以俘献。”说明宋江的确曾去攻打方腊。只是这些材料都比较简单零散，可供作家加工演绎的素材不多。

宋江本事大约发生在北宋徽宗宣和（1119—1125）年间，至南宋便在民间流行开来，并成为“说话”艺人和民间里巷中的热门话题。

元末明初，水浒故事成为艺人说话、演唱的重要内容。从南宋罗烨《醉翁谈录》“小说开辟”一条所记的说话目录来看，朴刀类有“青面兽”、杆棒类有“花和尚”“武行者”、公案类有“石头孙立”。

无名氏《大宋宣和遗事》中的水浒故事已有了晁盖劫取生辰纲、杨志落魄卖刀、宋江私放晁盖、刘唐下书、宋江杀惜等情节，且三十六人的姓名绰号已基本接近《水浒传》，它是现传讲说水浒故事的最早话本，已构成了《水浒传》的雏形。

在元明两代的杂剧里，还出现了一批水浒戏。据查，这些戏曲今能见到的全本或残本有“黑旋风双献功”“同乐院燕青博鱼”“梁山泊黑旋风负荆”“争报恩三虎下山”“王矮虎大闹东平府”“豹子头和尚还俗”等12种，另只见剧目不见剧文的有“折担儿武松打虎”等22出。

从无名氏《大宋宣和遗事》到元、明杂剧，水浒故事得到很大的丰富，同时宋江、晁盖、林冲、李逵、燕青、杨志、鲁智深等重要人物已有完整、生动的描绘，对梁山泊这一主要环境的描写也已比较接近

《水浒传》了。元、明两代的杂剧可以说是《水浒传》成书过程中的一个重要阶段。

总之，在宋元以来广泛流传的民间故事、话本、戏曲的基础上，经过文人的加工创造，《水浒传》终于在元末明初脱颖而出，由零星的历史记述逐渐滚动演变成为一部中国文学史上不可多得的皇皇巨著。从它累积、演化的实际情况，可以归结出如下创作特征。

其一，在材料来源上，《水浒传》的情节本身有史书记载，但只是零星记述，掺杂在《宋史》诸纲目及数量不多的野史中，作品依托不多，有民间传说的补充。

水浒故事的民间演说呈发散性结构，主要在人物单元上滚动膨胀，其内容具有横向发展性。“说水浒”的逻辑框架是“七分虚构三分史实”，虚构压倒史实。

其二，在创作取向上，《水浒传》艺术创作的流向为平民化。《水浒传》是描绘英雄成长、奋斗、性格、命运的传奇故事，它不像《三国演义》那样有固定的正史和丰富的史料作为创作的基础，因此并不拘泥于文学的历史性本质，它坚持的是文学的传奇性本质。

《水浒传》创作的来源主要是宋代以后的民间故事，主要以宋元话本和戏曲为创作蓝本，并对相关史载进行“由雅而俗”的改造，以向民间传说之世俗性靠拢。比如，所有史载都称宋江为“盗贼”“巨寇”，而在民间传说中宋江被逐渐塑造成“勇悍狂侠”的江湖义士和“报国捷书”的民族英雄，显然《水浒传》与精英化的《三国演义》不同，它代表了平民化的价值取向。

其三，就经典化过程而论，《水浒传》的正史依据虽然不够丰富，但因李贽、袁宏道、金圣叹等文化大家的竭力推介，它终于名列明代四大奇书，成为经典作品。

《水浒传》是我国古代英雄传奇小说的开山与典范之作，内容广袤，思想繁富，故事精彩，构思奇妙，引人入胜。它以民间义气改造了儒家的忠义，使得民间文化精神的诗性散发出崇高和力量的美，对后世的英雄传奇小说影响甚巨，具有示范意义。

作者简介：樊林（1971—），女，学士，副教授，研究方向：汉语言文学。

（作者单位：沈阳广播电视大学）