

浅谈如何在中职音乐教学中深化传统音乐教学

文/段晓歌

摘要: 本文将以新课程改革作为背景,针对中职音乐教学对深化传统音乐教学相关策略展开研究,期望中职院校的音乐教育工作者能够提高对传统音乐教学的重视,并在音乐教学中不断地深化传统音乐相关工作。

关键词: 中职音乐教学;传统音乐;教学策略

一、前言

从目前中职音乐教学的现状可以发现,在音乐教学中更侧重于对流行音乐、电子音乐或摇滚乐的教学,而对传统音乐的教学内容相对较少。

二、中职音乐教学中深化传统音乐教学的具体策略

(一) 深度挖掘传统音乐作品中的内涵

不同种类的音乐蕴含着不同的文化。传统音乐所蕴含的则是中国上下五千年的文化历史以及民族人文气息等。教师在深化传统音乐教学的过程中首先应该以传统音乐如民族歌曲或曲调等作为载体,通过对音乐的演绎方式和歌词引导学生认识和理解传统音乐,使学生在欣赏音乐作品的同时更能够了解音乐背后的故事,如创作者的处境和心态、音乐所处的时代背景以及作品想要表达的具体含义等。然后学生在教师的引导下通过对作品的理解能够引发思考,同时培养对传统音乐学习的兴趣。学生通过音乐作品中所展现的多元化的内涵能够学到更多有关于传统文化的精神。最后教师借助于不同的教学方法和教学理念,在音乐课堂上创造音乐教学情景,将学生带入到音乐的作品当中,一方面使自身的音乐素养得以提高,另一方面使学生加深对传统文化的理解^[1]。

(二) 采用多元化的教学方法

教师应该运用多元化的教学方法激发学生对传统音乐的热爱,进而能够更好地传承传统文化。传统音乐课程可以采用不同的教学方法,如讲授法是教师通过口头表达的形式将音乐所要表现的内涵传达给学生。讲授法的应用需要教师在教学中有较强的语言组织和表达能力,学生才能够通过优美动听的语言对传统音乐有深刻的理解。例如教师在“南泥湾”的教学过程中首先对音乐的表现形式和内容做详细的介绍,使学生了解音乐创作的具体背景。然后教师通过对音乐的演绎,将上下两部分音乐以对比的形式向学生讲述各部分所要表现的内涵。学生通过教师语言的讲解深刻地了解到音乐具体形式、情感和音乐的内涵表达。示范性教学,是指教师可以借助于其他种辅助教学工具展示传统音乐。例如在学习“梁祝”的过程中,教师可以通过二胡演奏,使学生对二胡有初步的认识,并结合乐器实物或视频等使学生了解二胡的特点,通过教师对二胡的示范性教学使学生对“梁祝”所表达出的情感有深刻的理解^[2-4]。

(三) 开展音乐实践活动

因中职院校学生的业余生活较为丰富,因此可开

展有关于传统音乐的实践活动。如创办各种有关于传统音乐的歌唱比赛、举办各种与民族特色相关的并以音乐为主题的集体活动,加深学生对传统音乐的理解和把握,开阔学生的眼界,培养学生对传统音乐的兴趣,同时增进学生之间的友谊。由此可见音乐实践活动的开展对深化传统音乐教学而言具有积极的影响。

三、结语

因传统音乐中承载着民族的文化和悠久的历史,因此应该加强学生对传统文化的认识和学习。教师在深入传统音乐教学的过程中可以增进学生对传统音乐的了解,通过音乐的多种表现形式使学生感受到传统音乐的魅力,并能够将民族精神更好的传承和发展,提高中职院校音乐教学的有效性。

参考文献:

[1]利雅.中职音乐教学中深化传统音乐教学改革的途径探究[J].艺术评鉴,2018,4(07):119-120.

[2]韦星.在中职音乐教学中弘扬和传承传统音乐文化[J].智库时代,2017,4(14):158-159.

[3]潘逸.在中职音乐教学中的传统音乐教学的探讨[J].北方音乐,2017,37(15):226.

[4]潘逸.如何在中职音乐教学中深化传统音乐教学的探讨[J].艺术品鉴,2017,4(08):272.

作者简介: 段晓歌(1992—),女,本科,助理讲师,研究方向:中职音乐教学中深化民族音乐教学。

(作者单位:云南省保山市保山广播电视大学)

