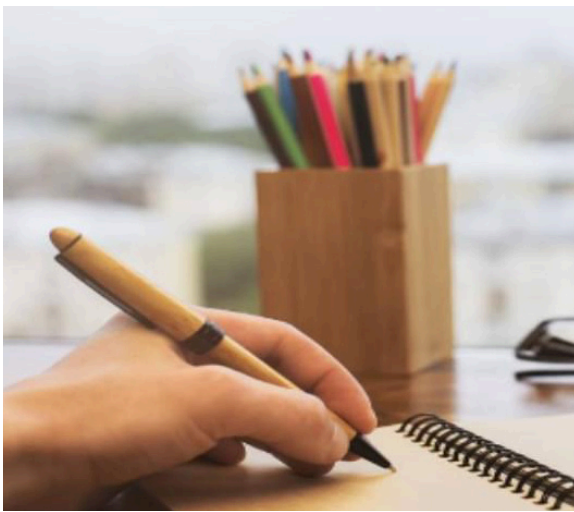


## 浅谈如何提高小学生的写作能力和技巧

文/邹玉珍

**摘要：**在小学高年級的語文教學中經常會發現學生中普遍存在的現象：當老師一提到要寫作文，很多學生就眉頭緊鎖，甚至感到無從下手。他們懼怕寫作文，因此不愛寫作文。究其原因，主要還是學生的寫作能力和技巧比較差。本文針對如何培養和激發小學生對寫作的興趣，從而讓他們逐步掌握寫作的技巧提出了具體的思路和方法。

**關鍵詞：**培養；小學生；寫作；訓練；能力和技巧



### 一、培養寫作興趣，激發寫作熱情

要提高小學生的寫作能力和技巧首先要培養小學生的寫作興趣。小學生對寫作不感興趣是導致寫作能力難以提高的一個重要因素。教師可以通過開設展示學生自己作品的專欄，讓學生的辛勤勞動得到應有的肯定；教師也可以在寫作課在課上提供一些讓學生相互交流自己作品的時間，讓他們能在同齡伙伴身上獲得較為直觀的經驗教訓，從而取得立竿見影的效果。同時，家長可以讓孩子把自己認為好的作品貼在房間的牆上，讓每一個來家裡的人都看見。通過這些簡單可行的方法培養孩子的寫作興趣，從而激發孩子的寫作熱情，讓他們體會到寫作的重要和樂趣。

### 二、培養觀察能力，堅持寫日記

寫作的源泉來源於生活，只有培養學生多觀察、多品味生活，才能激發學生情感使寫作成為有源之水。要訓練學生的觀察能力，就要培養學生細心觀察生活環境的意識，讓學生從身邊具體的事物入手去看、去聽、去聞、去嘗、去觸摸，並讓學生堅持寫日記。教師也可以通過有意識地提及自己年少時仔細觀察生活中的特定情景中留下的深刻印象。這樣，學生才能真切感受到觀察事物的趣味和重要，才懂得只有心到方能寫出感人的文章。勤寫日記是寫好文章的关键，

首先，通過堅持每天寫日記來提高表達能力，並認真完成老師每次布置的作文。同時結合課文中的范文，進行模仿性寫作。隨着訓練的不斷深入，就能逐漸增加創造性的因素，並力求通過一個“活”字，插上想象的翅膀，從而寫出真情實感。另外，教師可以根據學生的寫作水平將同學分為幾個大組。這樣，組內寫作成員水平相當，讓平時既是競爭對手，又是學習伙伴的幾個同學在一個本子上輪流批改日記，學生之間、家長之間可互相監督，互相借鑒，達到取長補短的效果。對學生的習作教師可採用師評、學生評、師生互動的方式，並適當展示學生中的優秀文章，採用教師改，學生自己改，同學幫助修改的方式改進質量差的日記、習作，事實上，通過讀身邊同學的“名篇佳作”，感受身邊的真人真事，享受同一件事不同看法、想法、寫法的樂趣，從而讓學生感覺到對寫作的濃厚興趣、深刻體會、快速提高。

### 三、激發靈感，引發寫作思路

有很多學生寫作時感到無話可說，無事可寫。他們總認為要寫有意義的事，要寫轰轰烈烈、驚天動地，影響頗大的大事，而對於鸡毛蒜皮、瑣碎小事則感到無必要寫，沒有內容寫。從一個方面說明了學生對生活缺乏體驗，心中缺少對生活真切的感受。因此，常常一節課過後，有的學生作文本上仍然孤零零的題目。為了改變這種狀況，教師要激發學生生活聯想，形成生活積澱。生活是取之不尽、用之不竭的作文材料寶庫，我們身邊每天發生着不可計數的新鮮事。可惜，有學生對此視而不見，聽而不聞。為此，在講授作文技巧時，教師應經常組織學生在課堂上進行比賽，看看誰說的相关指定事物的內容寬、數量多、質量高、評價准。比賽時，要以身作則，跟學生一起參賽，說一說昨天有哪些事可以寫成作文。學生聽了，心悅誠服，大受啟發，紛紛聚首，爭相發言。也有的學生覺得事情不少，可惜沒有意義，不能寫成作文。因為他對“有意義”領悟很狹隘，以為只有好人好事才算有意義。其實不然，凡是對自己或他人具有教育作用，對事物的認識程度有所提高的事情都是有有意義的。比如，因為“我上課講話，插嘴，不遵守紀律，被老師批評了”，這是不對的，但是有意義，他使“我”認識到我做錯了。班里的兩名同學打架，

这是坏事，但是他使“我”懂得同学之间应该团结友爱。要求学生把这些事情记叙下来，积极动脑，写成一篇篇有血有肉，棱角分明的佳作。打破这些框框，学生纷纷开始认识生活，体验生活，思考生活。生活中发生的每一件事都变得有意义起来，有了这些写作灵感，自然会引发写作的思路，这就为作文提供了极其丰富的材料宝库，也就不会为无事可写而发愁了。

#### 四、合理评价，鼓励学生

随着现代教育的飞速发展，教育观念也有了本质的改变，提出“学生在教学过程中处于主体地位，教师发挥主导作用”，强调学生的主体地位。诚然，学生是一个有意识、有自觉性的人，而不是任教师摆弄的胶泥或装填的料场，每个学生都是一个独立的人，都有自己的独特生活经历以及个性特征、知识水平、人格尊严，学生都有其自主作用和需要独立的倾向。因此，每一次的作文，学生都会体现出参差不齐、水平各异、风格不同的习作。如何达到合理评价，鼓励学生的效果也是值得老师深思的话题。教师的具体做法可以将每一次收到的学生作文分为A、B、C、D四大类。在第一次批改时，教师有意识控制A、B类人数，只有极个别优秀作文可打A类，修改后有进步的可以升一级。讲评作文时，教师在课堂上让学生宣读优秀作文，引导他们仔细聆听，并启发学生评价，说说那类作文为啥写得较好？好在哪？学生的兴趣将会在无形中

被激发，都会积极踊跃发言，教师再宣读作文评语，个别学生会惊讶地发现自己的评价与教师的有的出自一辙，有异曲同工之妙，这时教师应适当给予表扬、鼓励。对那些作文基础较差的学生，要善于抓住他们文中语言表达中的进步点、闪光点，有进步便予以升级。同时辅以“表扬信”等通知家长的形式，让家长配合、参与、评价。通过合理的评价，鼓励学生树立自信心，从而不断培养学生写作兴趣和技巧。

#### 五、结语

总之，要想提高小学生的写作能力和技巧，教师首先应该从对学生有一个了解；再者，应该鼓励学生多观察、多积累，但落实点还在于要让学生勤动笔、勤写日记、周记、总结。俗话说“笔耕不辍，文墨常新”“好记性不如烂笔头”。教师只有通过不断培养学生写作兴趣，逐步激发写作热情，不断培养学生的观察能力，激发学生的写作灵感，引发学生的写作思路，并给学生的习作进行合理的评价，才能使学生在不断受到鼓励的环境下不断提高小写作的能力和技巧。

**作者简介：**邹玉珍（1987—），女，本科，一级教师，研究方向：学校办公室管理。

（作者单位：广东省深圳市龙岗区五园小学）

（上接第110页）

关教学知识内容，将其融入一个完整的教学PPT课件之中。在正式教学活动开始后，教师首先需要利用微课向学生进行引导，让学生能够了解相关音乐知识内容，对音乐学习产生浓厚的学习兴趣，在学习观看到舞蹈学习活动时，教师需要进行让学生跟随视频进行认真的学习，使其能够跟随舞蹈动作找到音乐中的韵律，增加学生学习感受程度，调动学生学习兴趣。

#### （二）适当融入游戏教学，提高整体教学质量

在进行初中音乐教学活动时，初中音乐教师对于曲目选择与舞蹈的编排不能过于单一，需要适当的融入学生学习需求，通过游戏教学活动，让学生能够在教学活动中彰显出自身的个性，从不同的角度去培养学生对于音律的认知，让学生能够在音乐教学活动中寻找出自身的不足之中，并在教师的评价下逐渐加以弥补，进入提升学生综合素养。游戏与音乐看似没有任何形式的关联，但是在游戏中搭配音乐既能够让学生快速理解音乐内容，还可以增加游戏的趣味性，让学生能够通过游戏感受音律。

例如，在人教版八年级音乐下册《英雄凯旋歌》的教学目的是让学生能够通过积极态度去对待学习活动，体验巴洛克音乐作品的风格特点，有感情地演唱《英雄凯旋歌》并能够体会其中的情绪。为快乐能够

让学生在感受音乐中的情绪，教师将学生分为数个学习小组，让各个小组，采用歌曲接龙的方式，让每个小组根据自身对于歌词的领悟，对演唱歌词进行有感情歌唱。

#### 三、结语

将声势律动的教学实践合理地融入初中的音乐教学内容中，可以提高课堂学习效率，学生可以通过主动参与相关音乐实践活动来培养和提高自己的节奏感、视听辨别、记忆、反应、创新和审美等多方面的能力。教师在教学实践的过程中，应重点把握声势律动的融入原则，并将其科学合理地运用到教学过程中，以使得中学音乐教学效率得到提高，使学生喜欢学习音乐这门学科。

#### 参考文献：

[1]张剑波.小学音乐课堂教学中声势律动的实践运用探讨[J].考试周刊,2019(94):160-161.

**作者简介：**杨燕权（1981—），女，本科；中教一级，研究方向：初中音乐教学的实践研究。

（作者单位：六盘水市第十四中学）