

在初中语文教学中融入艺术教育的实践探索

文/赵盛江

摘要：语文教学主要依靠教材来作为开展的基础，其中的范文内容都是专家教授所选择的适合学生发展的文质兼美的好文章，有着极高的艺术价值，而语文教学活动本身也是工具性与人文性并存的，所以在本质上语文教育和艺术教育是一体两面。在新课程改革的背景下，语文教师在初中语文教学中加强艺术教育的融入融合是为了给学生营造良好的氛围，本文就如何调动学生的感官系统与智力因素，充分发挥其想象力和创造力，促进其审美能力的发展进行研究，以供参考。

关键词：初中语文；艺术教育；实践

所谓的艺术教育即是指教师在语文教学活动中凭借教学手段带领学生感受自然美、艺术美、生活美，让学生的精神世界能够获得升华，其人生观、价值观、世界观也能够获得潜移默化的发展，借此来促进学生审美能力、创造能力和创新能力的发展。因此在现代的语文教学中，教师应当找到艺术教育的切入点，将两者融合起来促进学生个人的发展，丰富学生的思想观念，拓展学生语文学习的边界。

一、在初中语文教学中融入艺术教育的重要性

第一，艺术教育本身是为了促进学生审美能力和创造能力的发展，让学生能够在语文教学活动中理解教学内容并对其进行分析综合评价，将“外在”的知识“内化”为学生自己的东西，但是在过去的语文教学中，教师往往受应试教育观念的影响，不重视艺术教育，没能为学生营造良好的学习氛围，教学形式也是直来直去，让学生倍感学习辛苦，并且讲授性的教学模式无异于直接将知识扔给学生进行记忆，其想象力和思维力等智力因素的发展受到限制，学生的创造力自然也发展缓慢，教学没有半点艺术性可言，因此在初中语文教学中融入艺术教育已是大势所趋，其能够将教学活动生活化，拉近教学内容同学生与其实际生活之间的距离，还能够借助现代教育技术、情景教学法和问题教学法等教学形式增添语文教学的趣味与艺术性，让学生在艺术化的教学活动中潜移默化地提升精神内涵与文化素养，塑造其坚韧的品格。

第二，随着时代的发展前进，艺术教育作为新课程改革背景下的一种教学理念能够促进语文教师教学能力的提升与发展，过去的教师并没有在教学活动中增添太多手段，设计太多的内容呈现方式，还有少部分教师喜欢采用灌输式的教学方法来让学生套用模板化的赏析公式，借此提高学生的考试分数，这样做教

师固然能够帮助学生应付考试，但是对学生学习能力以及教师教学能力的发展确是弊大于利，因此倡导艺术教育的另一个意义在于转变教师陈旧的教学观念，从思想出发来转变教师对教学的态度，让教师多对教学付出时间与精力，多思考怎么样的引导能够快速调动学生的记忆？什么样的问题才能够促进其思维发展？何种讲解能够加深其对文本的理解？久而久之，教师开展艺术教育的同时自然也掌握了教育的艺术，其教学业务能力也能够随之提升。

二、初中语文实践中融入艺术审美

（一）融入书法艺术，解读作家作品

古代的文人墨客多不胜数，要说最耀眼的当数苏东坡。苏轼是中学教材中一位非常重要的文学家，他的艺术成就不仅仅是文学家，还是一位杰出的书法家和制香家。苏轼的诗词、文章、书画在当时堪称“风华绝代”，除了拥有“唐宋八大家之一”的头衔外，还是宋代书法四大家之一。

初中教材选取了他的《记承天寺夜游》《水调歌头》等作品，这些作品充分体现了苏轼的人生模式和文化性格，他独特的人格魅力影响了无数后世的读者的人生选择，他们之间建立起一种异乎寻常的亲切关系。先来说他的书法作品，被誉为“天下第三行书”的《黄州寒食诗帖》就是出自东坡之手，从局部欣赏，笔法、结构、章法三个维度；抓住其中的某一个字或作品某个局部进行仔细品悟。从人格欣赏，苏轼取得这么高的书法成就仅仅是靠练习书法技巧达到的吗？欣赏从书法作品背后折射的人格魅力，从理性到感性，欣赏层次一步步提升。

（二）融入朗诵艺术，艺术地表达情感

在浩瀚如星辰的文学作品中，情感表达最集中而丰富的非诗歌莫属。“朗诵”是学习诗歌最直接又高

效的方法，语文教师在教苏轼的《江城子·密州出猎》和李清照的《武陵春》时，可以进行对比教学，先分别进行朗诵，这两首词一首是豪放词代表，一首是婉约词代表，教师指导学生注意两首词不同的情感变化。作者时而爆发出豪情万丈的高呼时而又婉转低吟；如泣如诉，学生在不断地朗读过程中明显感受到豪放词和婉约词的艺术形象、情感表达和语言风格的不同。

（三）融入摄影艺术，再现生活

有一位笔者曾经尝试过“摄影题词”法，就是引导学生对景物进行摄影拍照，再要求他们根据摄影照片写出一小段文字表达对景物的情感。

这个新的教学尝试为学生架设了一条从生活走向文学的桥梁，教师在教学中总是需要不断改变、勇于创新的。学校可以适时开设一节综合实践课《致青春——我的蜕变》，教师给学生布置任务，围绕“责任感”这个主题对校园进行取景拍摄，并为其配上一段简短的文字。学生通过四处寻找会发现身边竟然有那么多充满“儿时记忆”的画面。在这堂课中，学生从课堂走向课外，他们讨论得如火如荼，互相展示交流自己的作品真的是异彩纷呈。一位同学拍摄了教室角落的垃圾桶，写下一句话：“两个灰头土脸”的兄弟紧紧依偎在一起，只为了收尽外界来的垃圾。这些看起来稀松平常的小事，却是每个人的责任。

在语文教学中融入艺术的教育，不仅使语文充满生活的气息，同时也让生活散发出艺术的芬芳。

三、在初中语文教学中融入艺术教育的策略

教师需要做好艺术教育的分层工作，保证教学活动的顺利开展，在教学领域中，艺术教育的形式是多种多样的，不同的教学内容以及学生的不同情况都需要教师进行因材施教，有针对性地进行艺术教育工作，充分发挥教材、学生、教学手段的作用，使学生学得自主、自信。

第一，笔者以阅读教学举例，初中语文教材内容大致分为“风景性”和“故事性”文章，针对文章的不同类型教师应该采取不同的教学方法来进行艺术教育，比如在《三峡》这一篇文章的教学之中，该篇文章属于“风景性”文章一类，主要概括讲述了三峡七百里中的山水风光以及一年四季中三峡景致的不同风味，其中叠嶂的山色、奔袭的夏水、清澈的水潭和哀绝的猿啼是学生听不到也看不到的，教师在这一类文章的教学之中就可以采用现代教育技术开展艺术教育，为学生们播放三峡的旅游视频，并且选择对应文章内容的三峡图片来加强学生对文章内容的感悟，还可以让学生们闭眼聆听冬末的猿啼声，感受那份“属

引凄异，哀转久绝”。的凄凉感，让其进入到情境之中，将图景、声音与文段内容相结合，体会到古诗文中所独有的那种绘画美与声律美。再比如在《回忆我的母亲》这一篇文章的教学中，该篇文章属于“故事类”，讲述了朱德将军与自己母亲之间所发生的种种过往，表现了作者对母亲的浓浓思念与赞美之情，在该篇文章的教学之中，教师可以采取生活教学法，讲述自己与母亲之间的故事来勾起学生自己与母亲之间的记忆，帮助学生实现自身情感与作者情感的共鸣，使其更好地感受文章内容，以“情”入文，对文章的理解鉴赏也能够更加顺畅，其思维能力与品质也可以获得发展与提升。

第二，笔者以写作教学来举例，初中语文写作的内容大多以记叙文居多，其目的是锻炼学生叙事能力以及遣词造句的能力，为高中的议论文学习打下坚实的文字功底，那么教师在开展写作教学的同时也需要从“艺术”二字来下功夫，提高学生的写作能力，多写好文、实文，言之有物。比如在初一阶段的写作教学中，教师大多会安排写“我最熟悉的一个人”之类的发散性话题作为作文题目，那么在教学中，教师可以让学生先将自己“最熟悉的那个人”以绘画的形式画出来，然后根据自己的画来进行相关描写叙述，其作用就是帮助学生将直观的图像转化为语言文字，借助图作中的线条与色块进行描写，充分发挥学生的想象力。如笔者曾经的学生将自己的父亲形象只上了黑白两色，在作文中它是这么写的：“他总是早我起来，晚我回家，好不容易中午回家吃饭也是浑身的油漆味，零散的白色涂料显露在黑色工作服上，吃完便拎起工具离家了……我想父亲是一只熊猫该多好，这样就不用去上班，天天在家里陪着我……”，因此以绘画艺术教学来开展写作活动不仅能够激发孩子的天真与童趣，还能够充分发挥学生想象力，在写作的过程中也能使学生情感能够真实地流露出来。

四、结语

总而言之，在当前的语文教学活动中加强艺术教育的融合能够促进语文教学质量与效率的提升，并且在艺术教育下，学生的思维、语感、审美、创造等能力也能够获得飞速的提升，由此可见艺术教育能够满足素质教育的要求，值得广大语文教师加强研究，致力于推动艺术教育的发展。

作者简介：赵盛江（1966—），男，大专，中教一级。研究方向：书法教学。

（作者单位：山东省德州市陵城区第四中学）