

民间美术在小学美术教学中的应用策略分析

文/莫君英

摘要:我国历史悠久,且在历史长河中汇聚了大量的优秀传统文化和艺术。在新课程改革不断深化的新时代表下,要求将传统的民间艺术从漫漫岁月中打捞出来,将其融入小学美术教学中。通过这种教学体系,能够消除小学生对于美术学习的抵触情绪,丰富学生的知识储备,能够完成小学美术学习任务,有效地提升小学美术的教学效果,提升小学生的艺术素养,能够帮助小学生实现全方位的发展。与此同时,小学美术教师也能够减轻教学负担,丰富教学内容。本文针对目前小学美术上民间美术的应用进行分析,从而提出相关的策略建议。

关键词:民间美术;小学美术教学;应用策略

一、民间美术在小学美术教学活动中的应用价值

在小学美术课堂教学中,融入民间美术教学理念,能够向小学生传达传统美术文化。民间美术融入美术课堂教学不仅让学生切实感受中华传统文化的艺术美,同时也使得美术更加自然地走进学生的心中。开展小学美术教学的目的是培养小学生的审美能力,美术教学本身就是围绕审美为教学核心,而民间美术则是能够让小学生充分感受到中华文化的独特魅力。民间美术在小学美术教学活动中常见的教学形式就是以木版画、陶瓷和剪纸等为主,能够更好地丰富小学生的美术课程学习。民间美术蕴含着丰富的内涵,同时,也具有多种多样的题材,很多题材具有较好的教育价值,本文以学校作为研究试点,通过以点带面推动校园文化建设,落实美术核心素养对学生的终身素质培养。

(一)与课程资源相结合

小学阶段的学生正处于对一切事物好奇、探索的阶段,教师可以为学生组织学校范围内或者校外的调研活动。美术的学习并不仅仅局限于学校课堂上的学习,课外调研活动是美术课堂教学一种非常有效且生动的实践教学活动。

中国是一个充满古典文化气息的国家,历史文化源远流长,无论是建筑文化、石刻文化、还是近代的红色文化都是世界瞩目的。学生通过调查研究可以了解到中国古代厚重的建筑文化,他们都是国家的非物质文化遗产,每个城市都具有它最独特的魅力,其中有很多都是外来务工或移民来的孩子。通过这些民间美术课程学习他们可以很快地融入当地生活,了解到当地独特的艺术文化气息而形成文化认同感。教师可以利用周末或者

假期让学生去考察自己家乡或者临近区县的民间美术资源,而在外出旅游的经历也可以真实感受到当地的民间美术文化,博采众长再学习制作。

(二)与岁时节令活动相结合

民间美术种类丰富,很多与岁时节令民间风俗活动息息相关。教师在小学美术课堂上可以结合各种民间节气风俗开展丰富多彩的民间美术教学活动。比如像剪纸、对联、糖人之类比比皆是,并在此基础上为学生提供可以充分展示自我的平台。

各类民间美术资源在现在的许多节日也是可以拓展利用的,例如植树节、儿童节和国庆节等节日可以融入美术元素表现形式。像剪纸、陶艺、玩具、编织等手工艺制作让学生在实践中感受节日的快乐,在创作中激发学生热爱家乡、热爱自然和热爱传统艺术的情感。

(三)与教学情境相结合

情境教学,具体指的是在实际的教学中为达到最终的教学目的,从实际的教学需要出发而设置的教学场景和教学氛围。学生在这样的教学环境中享受丰富的情感体验。

小学美术课堂和语数外课堂一样,在课堂教学的预设情境上需要根据学生的年龄特点和认知特点对地域内的民间美术资源进行合理地挖掘和利用并结合学生的实际情况创设与之相符的教学情境,科学合理地利用课堂上的有利条件让学生能够更加快速、高效地接受各种民间艺术形式和资源。

二、将民间美术应用在小学美术教学活动中的策略

(一)根据教学内容应用民间美术

近些年,我国小学美术课程教学所使用的教材都

是由专业学者编制,通过小学美术教材能够了解很多优秀的中国民间美术,因此,小学美术教师在开展教学活动时,将课本内的美术基本知识进行整理归纳,从而选择最合适的教学方法向学生介绍美术知识。在实际的教学过程中,美术教师需要将民间美术资源融入教学活动中,充分激发小学生的学习探究热情,也能够为之后的美术教学做好铺垫。

(二) 充分发挥学生的主体作用

小学美术教师在开展日常教学活动时,必须充分遵循学生的学习规律和成长特点,同时,充分尊重学生的主体地位,在美术课堂教学中要多多鼓励学生开发自己的想象力进行美术创作,借助民间美术提升小学生的审美能力,并激发小学生的美术创新意识。小学美术教师可以将美术材料带到课堂中,让学生亲手操作。例如,在讲解《万花筒》这一内容时,美术教师可以让学生根据自身的兴趣爱好设计万花筒的变化色彩,同时,学生也可以通过绘画、剪纸等形式来表现万花筒图案,不限制图案的设计范围,充分发挥学生在美术课堂中的主体性,引领学生感受到民间美术的魅力。

(三) 充分利用网络资源与信息技术,调动学生学习的积极性

处于小学阶段的学生最为显著的特点就是感性认知占据其认知的较大部分,当面对生动直观的画面或者学习材料时会产生较浓厚的学习欲望。新时代下,随着科学技术的不断发展,多媒体技术应该被应用在我国各个行业之中,教育行业自然也不例外。为了更好地提升教师的教学质量以及学生的学习效果,美术教师在开展教学活动时可以将多媒体技术融入课堂教学中,借助互联网中丰富的教学资源,以此调动小学生的学习积极性,引导他们对民间美术有更加深入地了解 and 认知。例如,美术教师在引导学生学习剪纸知识时,就可以在多媒体设备上展示剪纸的相关视频,向学生普及濒临失传的剪纸艺术的魅力,领略中国民间美术中的精湛技艺,也能够为学生在之后的美术学习和创新中打下良好的基础。

(四) 结合民间美术开发特色资源

我国是由五十六个民族所组成,每一个民族都有其独特的文化特征和艺术资源,每一个民族的民间美术都蕴含着丰富多彩的艺术形态。例如苏杭地区的刺绣文化,起源于春秋时期的吴县,后来流传于以苏州为中心的江南地区,属于刺绣工艺,此后因为其独特的江南风情和精美绝伦的刺绣工艺被

列为我国四大名绣之首。新时代的发展环境下,我国小学美术课程教学内容也在不断拓展,在此过程中,增加了非常多且具有艺术特色的民间美术资源。对于学校而言,需要重视民间美术的融入活动,更多地开发出具有教学价值的民间美术资源。小学美术教师在日常教学活动中,需要转变教学理念,在实际的教学中不断积累教学经验总结教学教训,通过多种途径丰富教学内容,将更优秀的民间艺术传授给小学生。

三、民间美术在素质教育中的意义

现代人每天都在灰色的高楼大厦的阻隔下生活,想象力比较贫乏,小学生作为祖国的希望不能让他们失去创造力。而民间美术不受时间和思想的限制比较能适应现代学生的欣赏特点,民间美术通俗易懂又贴近生活,可操作性强。学生可以根据自己的想法天马行空进行再创造。民间艺术的质朴美感非常符合对少年儿童审美的熏陶,从认识、动手、装饰再到成品,学生从学习过程中不仅感受到实践动手的愉悦还能从中领悟到中华民族的气魄和精神。

在历史的长河中,民间美术反映着人民群众对美好事物的追求和理解,也是现阶段小学美术课由浅入深的启蒙教材,它在教学方面的吸引力也正是我们的美术教师们可以借鉴和学习的。

四、结语

民间美术浩瀚如星辰,种类繁多,小学美术教育在发展民间美术的同时也不能忽视民间本土文化的继承与发扬。民间美术蕴含着丰富的内涵,民间美术资源是改革小学美术教学、拓展教学资源的重要动力。小学美术教师作为教学第一线的传承者更应该及时充电,把民间艺术文化作为研究课题,只有先让自己成为民间艺术文化的追随者才能把这独特的美传授给学生。课后教师可以组织与教学内容相关的活动,将民间美术融入小学生美术学习中,同时,需要注意的是,取其精华,去其糟粕。在教学活动中,充分结合小学生的实际生活,便于小学生对民间美术有好的理解。引导小学生意识到民间艺术并未过时,是需要传承的,从而引导小学生更好地将所学知识应用到提升自身美术素质中来。

作者简介:莫君英(1983—),女,大学本科,职称一级教师。研究方向:小学美术。

(作者单位:绥阳县实验小学)