

多声部合唱教学在小学音乐课堂中的训练研究

文/程雪

摘要:合唱教学是小学音乐课堂最常见的教学方式,通过集体演唱的方式能够营造良好的音乐教学氛围,提高学生的团结合作意识,也可以使学生的演唱效率得到有效提高,有部分小学生缺乏自信心,在独唱时很难独立演唱。通过合唱教学的方法,能够使全体学生都能够积极主动开口演唱,营造良好的演唱氛围,同时也可以在同学的帮助下,提高学生演唱的兴趣,通过小学音乐课堂开展合唱教学也可以确保对学生的演唱水平进行准确把握,并采取针对性的措施加以解决。

关键词:多声部;合唱教学;小学音乐课堂;训练

随着素质教育的快速发展,对于学生的综合素质要求也在不断提高,小学阶段能够加强对学生综合素质的培养,使学生树立正确的价值审美观念。音乐教学和其他学科的教学有所不同,音乐其实更受学生们的喜爱,通过音乐教学学生可以感受到音乐的美,可以不断提高学生的乐感,而且还可以在在一定程度上增强学生的思维创造能力。在现阶段通过合唱教学的方式,可以让班级内所有的同学都能参与其中,让学生真实表达自我,培养学生的音乐素养。开展多声部合唱教学,要不断创新课堂教学的形式,提高课堂教学的整体效果。

一、多声部合唱教学对于小学音乐教学的意义

要完善当前小学音乐教学中的合唱课程设计,充分发挥出多声部合唱对小学生能力发展的推动,教师可以先从了解这一手段应用于课程的意义层面出发,明确其能够带给学生的相应帮助,这样才能够更好地完善后续课程编排与革新。

首先,多声部合唱教学对于小学音乐教学来说,是有一定的突破性的,因为在传统的教学观念之中,需要参与合唱的所有学生都唱法一致、音律音高也相同,但这样的教学方式对于小学生来说很难达到最佳效果,所以致使课程的展开不尽如人意。多声部的合唱方式则能够全面发挥出学生自身的能力特质,让他们在自己舒适的领域进行相应的合唱练习,这就能够更好地调动起学生们的参与热情,同时提高其自身的合唱能力。其次,这种多声部的合唱教学形式与传统的教学形式相比较会更需要学生们的配合,只有在大家做好配合,才能够使合唱达到更好的表演效

果。这也就在一定程度上增加了课程中的综合素养相关教学内容,并能够使学生们自身的协作能力得到相应加强。

二、当前小学音乐课程中合唱教学存在的问题

之所以要对小学音乐课程中的合唱教学进行相应革新,其重点原因就在于这样几个方面:

(一)缺乏专业的指挥教师

从当前小学合唱的相关教学课程的内容、形式以及教学成果来看,最为突出的一项问题就是缺乏专业的指挥教师对其学习加以辅助。而传统的统一化合唱形式中,又对指挥的要求极高,这就导致当前很多小学音乐课程中的合唱相关教学难以持续发展^[1]。

(二)学习、练习时间不够

除了教师的指挥能力不足之外,学生的学习、练习时长不够,也是导致课程发展相对迟缓的重要原因之一。因为在合唱教学中,教师要做的任务不仅仅是传达唱歌技巧和音乐内容,还需要保证每一名学生都能够较好地掌握学习内容,并保证大家的配合不会出现问题。所以,为保证合唱效果,对学生自身的学习和练习就会提出很高的要求,而有限的课程教学又难以支撑其全面地进行学习与练习,自然会使课程的展开效果不尽如人意。

(三)学生音乐基础不统一

还有一点问题就在于,合唱教学对于学生之间的相互配合有着极高的要求,而就当前的大部分小学生自身的音乐基础来说,却不甚统一。而在这样的情况下,由于学生们所接受的课程知识点程度不同,就会导致后续的合唱实践出现相应问题。

三、利用多声部合唱教学完善音乐课程的措施

根据上述两点内容,教师应该充分了解当前小学音乐合唱教学中存在的部分问题,同时明确利用多声部合唱的方式进行教学,对学生们自身发展究竟有着哪些积极意义。对此,教师可以以此为例,进行相应的课程完善措施制定,充分发挥出新形式教学手段的效用。

(一) 教师具备良好指挥能力,让学生看懂手势

在多声部合唱教学中指挥能够组织合唱、领导合唱,也能够合唱中创造声音,指挥是一个合唱团的核心。只有通过正确指挥才能够使多声部有机融合,真正展现表演者的魅力,才能够让学生投入到合唱体验中。在小学音乐课多声部合唱教学中,需要提高教师的指挥能力。在实际教学中需要准确把握手势的内涵和意义,让广大教师了解合唱教学指挥的重要性,充分掌握指挥的相关方法,提高指挥的整体效果。在多声部合唱教学中,教师应该积极注重学生对指挥手势的了解,明确起拍收拍的动作,通过指挥手势进行合唱,然后教师也需要不断提高指挥手势的标准,通过观看名家指挥的视频来进行模仿提高指挥动作的表达情绪,避免多余的动作而干扰到学生,确保指挥的准确性。

例如:在讲解苏少版三年级音乐下册(五线谱)第一单元春天的歌第一课《嘀哩嘀哩》,通过《嘀哩嘀哩》的学习学生可以用生动的语调唱,帮助学生掌握节奏技能,让学生完全掌握最初16分音符“嘀哩哩”演唱方法,能用灵活的声音唱歌,教育学生表达对春天的爱,热爱自然。将学生以音乐歌曲的形式组织起来,学生很快就会集中精力上课。同时教师播放课件,显示春天风景的照片——看看树木发芽,桃花盛开,湖上的冰融化,懒熊和青蛙从山洞里出来,学生自然会想起美丽的春天。



(二) 重视学生兴趣,培养学生的听觉能力

兴趣是人们从事某一项事业的重要动力。在多声部合唱教学中,一定要将学生的兴趣作为突破口,让学生可以把这个作为自己的兴趣,从而不断增强学生学习的积极性与主动性。使学生能够更加积极主动地投入到多声部合唱的学习活动当中,在实际课堂教学中教师必须尊重学生的主体地位,让学生能够感受到课堂教学的具体内涵,提高学习的整体质量。在实际课堂教学中,教师也需要帮助学生准确感知音乐,促使学生积极表达,增强学生的合唱学习目标。教师可以选择优秀的歌曲向学生介绍。这些音乐作品的具体内涵,通过观看他人合唱来感受多声部合唱教学的魅力,通过不断激发学生学习兴趣,才能够为后续的学习与训练打下坚实基础,通过不断观察与练习,也可以提高学生的课堂参与度,使学生深刻认识到多声部和声的基本作用,增强学生的合唱学习兴趣。

例如在学唱《我爱我的家乡》这首歌曲时,让学生在层层深入的音乐实践中,能够体会到歌曲当中所蕴含着的情感。在音乐和情感的指导下,学生能够在这首歌中受到爱国主义的教育,同时通过这个形式表达对故乡的爱,感受小鸟在蓝天中自由飞翔的喜悦^[2]。

(三) 关注学生节奏训练,编配简单声部

在多声部合唱教学中,教师并不能够单纯按照传统课堂教学模式对学生进行指导,而是要融入适合小学生的音乐创新方案,在原有的教学基础之上对教材形式不断改革与创新。在实际教学中通过采用知识性、趣味性的声部训练,可以增强学生的空间感,增强学生学习的主动性。例如在课堂教学中通过对学生随机分组,让学生模仿不同动物叫声。而且每一组学生之间都需要开展多声部的合作,将不同的节奏融合在一起提高和声的趣味性,通过这样的生活化音乐学习,充分体现出音乐学习的趣味性,增强学生对声部的认知和了解,通过歌曲让学生进行简单的声部练习,在学生掌握基本歌曲之后,也能够主动把握优美动听的音乐旋律,让学生进行自主演唱。

例如,在讲解苏少版四年级音乐上册(简谱)《落水天雷鸣电闪波尔卡》这一课,需要学生会用声势、合作表演、乐器演奏等音乐活动,表现乐曲的不同段落,能听辨出乐曲的不同段落,并能随音乐演奏。在课前导入环节,教师可以说:同学们好,今天

我非常高兴和大家一起度过这愉快的40分钟。老师想邀请你们来跳支舞，大家先看看我是怎么跳的。（配音乐）谁来说说看，我刚刚跟着音乐做了哪些相应的动作呢？刚刚我为舞步配上的一段“波尔卡”舞曲，它带给你什么样的感受呢？请同学们模仿老师的舞步来试跳“波尔卡”舞曲，同学们在跳完舞曲之后，请与小伙伴们一同分享这快乐的舞曲。通过这样的教师“示范舞蹈”，学生进行学习实践与学习分享的方式，可让学生更加深入地学习声部合唱知识与技巧。

（四）巧妙利用方法，提高学生的主动性

多声部合唱中需要不同声部之间保持协调一致，确保对声音进行准确演绎和展示。在合唱教学时，教师一定要掌握正确的教学技巧和方法，对和声训练中存在的各种错误进行全面分析，提高学生和声能力。通过教师指导可以提高学生合唱抗干扰能力，促进学生之间的密切协作效果。在合唱教学中教师也可以积极主动运用体态语言手势的暗示，来加强对学生的正确指导，充分鼓励学生进行音乐学习，提高学生合唱学习积极性与主动性。在多声部合唱教学中，教师需要依据学生的音乐学习的实际情况，指导与帮助学生掌握正确的音准和音程，所以教师可以通过器乐辅导的方式，使学生能够在音乐学习的过程中，准确理解音程与音准。在合唱教学中，教师可以指定一位同学轮流交替对不同声部进行演奏。而如果缺乏足够的乐器，教师也可以利用钢琴担任一个声部辅助多声部合唱教学，通过教师的辅助能够更好解决学生合唱中音准存在的问题，学生可按照教师给予的指导，对于自己存在音乐学习问题，不断地进行改进与完善。提高小学音乐课堂教学效率与教学质量，从而获得良好的音乐学习效果。教师在音乐课堂训练之前，还要营造出一种轻松愉悦的课堂教学氛围，让学生能够在音乐学习的过程中，充满了音乐学习的积极性，主动打开喉咙，通过咬苹果或者打哈欠的形式，来增强对不同声部的训练，通过采用这些音乐学习的小技巧，有效地避免学生对声部练习产生恐惧感，也能够使得多声部教学显得更加和谐，使学生能够快乐地学习音乐知识与音乐技能。

例如，教师在音乐课堂教学中，教授学生学唱三部轮唱歌曲《美丽的黄昏》，巩固已初步掌握的合唱技能，为了更好地表现曲子的唯美意境，需要使用优美和谐的声音表达。通过练习，让学生使用各种各样的音乐演唱方法来更好地歌唱。通过欣赏，我们可以培养学生听辨乐器音色的能力，深层次地了解器乐曲塑造音乐形

象的特点，去感受乐曲的形象。比如，《美丽的黄昏》是一首简易且富有效果的三部轮唱曲，3/4拍，全曲只有三个乐句，第一乐句和第二乐句构成美妙的三度和声，而第三乐句连续的“do”音，则是主音的持续。我们在轮唱过程中，形成了三部合唱曲“叮叮咚咚”描写平静的教堂钟声。当钟声轻轻敲响，会使原本静谧的教堂充满了生机与活力，使全曲显得宁静而美妙。学生应在进行多声部合唱时，充分体现出这样的由宁静转为生机勃勃的音乐内涵，彰显出真挚的音乐情感。让人们能够感受到这一歌曲当中所展现出美好生活。



四、结语

多声部教学能够让学生在在学习中促进综合素质的培养，同时也可以帮助学生的身心健康发展；通过多声部合唱教学，能够使学生感受到音乐所蕴含的魅力，内心也被音乐所折服，激发情感共鸣；同时让学生在激昂的音乐中养成积极乐观的态度。在小学阶段，进行音乐多声部合唱教学的时候，老师需要不断创新教学手段和形式，通过科学化的教学方法来鼓励学生，养成良好的合唱训练意识，需要帮助学生感受音乐合唱的魅力，提高学生的审美水平。通过多样化辅助形式来加强合唱声乐的指导，提高音乐教学的整体质量。

参考文献：

[1]杨一帆.基于多声部的小学音乐合唱教学探究[J].北方音乐,2019,39(12):121+123.

[2]朱美琴.小学音乐多声部合唱教学探索[J].教育,2019(47):16.

作者简介：程雪(1993—)，女，小学音乐教师，本科学历。研究方向：小学音乐教学。

（作者单位：江苏省宿迁市泗洪育才启明学校）