

复述，你在童年练过吗

文/夏义军

摘要：近日，读《童年》，高尔基只上过两年小学，取得非凡成就的人生深深震撼了我，尤其是书中他用动物描写人物的句子，生动传神，随处可见，让我对他这位语言天才佩服有加的同时，也在书中寻找着他鲜活语言产生的源头所在。

关键词：阅读；复述；童年

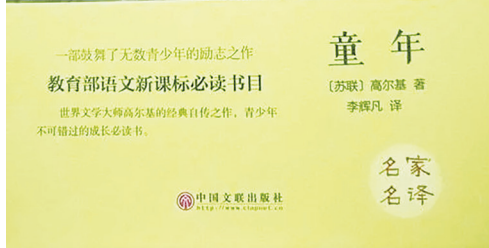
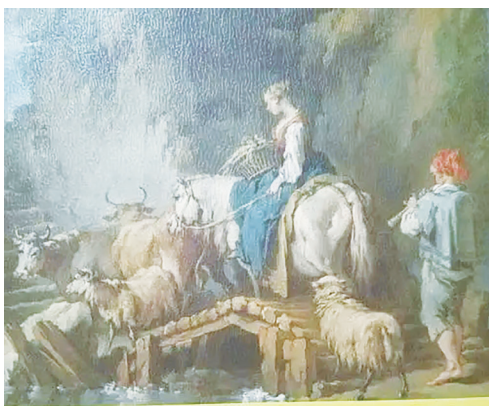
一、多次阅读

一遍一遍地读，慢慢地搜寻。到第七遍，书中的一个细节跳入我的眼帘：“他们（注：奥夫相尼科夫家的三个儿子）更经常的是请我给他们讲故事，我则非常愿意复述外婆讲的那些事，要是哪里忘记了，就让他们等一等，自己跑去找外婆问忘记的地方。外婆对此十分高兴。”（摘自《童年》第九章第155页）外婆，这位“阿廖沙”（高尔基的乳名），生命成长中最重要的人物，可是个讲故事的高手：“她总是很会选故事（善良的海盗、圣人，各种各样的动物和妖魔鬼怪，等，无所不包），她讲的故事让夜晚更富有

意义，格外美丽。”（摘自《童年》第十二章第227页）；讲时更是生动传神，激昂处还他个激昂，活动处整个肢体都会自然而动，惟妙惟肖地模拟出来，如，“她讲故事的声音很小，神秘秘的，她俯下身子凑近我的脸，用她那大张的眼眸直望进我的眼睛，仿佛要把一种催我向上的力量灌注到我的心里。她讲话就像唱歌，讲得越久，词语吐出得越流畅。听她讲话的那种愉悦难以形容。我每次听完总是求她：‘再讲一个！’”（摘自《童年》第一章第15页）效果之好，对“阿廖沙”身边听讲的大人都是如此。可以想见，外婆的故事在童年的高尔基心中有多么得欲罢不能！正因为如此，我们可以想象，他给三个伙伴讲故事时，一定是神采飞扬，嘴巴、神态、整个身体齐上阵的“另一个外婆形象”，从“要是哪里忘记了，就让他们等一等，自己跑去找外婆问忘记的地方”看，他又是多么用心，较真！尽量让对方听到的故事原汁原味儿，而不是添油加醋的自我想当然的编造，这是难能可贵的（自我揣测：可能是外婆的故事让“阿廖沙”觉得如果自己讲时加以编造，对外婆绝对是一种亵渎）^[1]。

二、童年

读到这里，我的童年时的一幕幕浮现在眼前。小时候的我是在父亲的故事中长大的，他对着夜晚的星空会给我讲《牛郎织女》《嫦娥奔月》的故事，夜晚到临庄“听说书”后的父亲会一段一段地把听来的故事绘声绘色地说给我或全家人听，像《陈元打擂》《杨家将》《人心不足蛇吞象》等故事或长或短。还算聪明的我听完一遍便会记在心间，且听后一般会算发热卖，及时讲给伙伴们听。让我得意的是，他们不仅愿意听我添油加醋的故事，更愿意农忙时边听我讲





故事边帮我们家干一些力所能及的农活，比如，捋玉米、收土豆等，且乐在其中，这些成了我童年时一道美丽的风景。现在想想，正因为童年父亲带给我的这些大量的复述练习，我如今的课堂才会对学生产生一点点小小的魔力。直到今天，这些曾经听过、讲过的故事我还耳熟能详，如在眼前。

三、复述

如今，“复述”作为语文要素之一，之所以受到许多国家的高度重视，是因为心理学家通过实验发现，对于人的大脑来说，复述是让短时记忆变成长时记忆的一把钥匙，复述时如果复述者把自己的理解加进去，将新获信息与原有知识形成联系，进行精细复

述，更有利于记忆的保持，我深以为然。可见，复述是扩大语言内存的有效手段。

四、结语

感谢高尔基，感谢《童年》的同时，我想轻轻地问一句：童年时你练习复述了吗？

参考文献：

[1]滕之先.《童年》导练[J].初中生世界,2019(1):P.41-47.

(作者单位：江苏省睢宁县沙集中学)