

基于情感教育的小学语文古诗词教学探究

文/张文静

摘要: 在当前的小学语文教学中, 古诗词教学是其中重要的组成部分。在开展小学古诗词教学时, 具有多样化的教学方式。而通过应用基于情感教育下小学语文古诗词教学法, 可在语文古诗词教学中, 有效地融入情感教育, 让学生能够在学习古诗词的过程中, 深入体会古诗词所蕴含的丰富情感, 有效地提升语文古诗词教学效率, 促进学生的全面发展。

关键词: 情感教育; 小学; 语文; 古诗词

中华传统文化源远流长、博大精深, 在长期的历史发展进程中, 衍生了古诗词这一文化形式。古诗词作为传统文化的精髓, 在中华传统文化当中具有极其重要的影响力。开展小学语文古诗词教学时, 通过应用基于情感教育下小学语文古诗词教学, 可让学生通过对古诗词进行反复诵读、认真记背、认知理解, 能够逐渐体会古诗词所蕴含的丰富情感, 从而在情感教育的引导下, 潜移默化地影响学生, 使学生在深入理解古诗词的基础上, 更好地去把握古诗词的思想与内涵。

一、创设良好的诵读情境, 体会古诗词丰富情感

在小学教育阶段, 小学生在学习古诗词时, 可以最有效让他们学习古诗词并且在教学的过程融入情感教育的教学方法与方式就是通过古诗词有感情的诵读, 要让诵读更有感情, 首先就要理解作品, 把握作品的情感基调。在诵读的时候就要贴合这个基调来表达。所以首先教师要进行一个关于所教学内容的先导教学, 为同学们介绍一下诗文的创作背景, 以及作者的当时的人生境遇, 让同学们初步了解到所学的古诗文所表达的情感, 对所学习的诗文有一个简单的理解, 明白所学的诗文应该是什么类型的诗文。这样在掌握了诗文的类型后同学们对于诗文情感的表达就会有一个更加清晰的认知。例如在四年级下册的《塞下曲》的教学时, 教师就可以引导同学们通过诗中所涉及的意象, 如单于、塞上、大雁高飞、大雪等字词来确定该首古诗的类型应该属于边塞诗这一大类。

在确定了诗文的类型后, 我们要明白边塞诗的情感也有很多, 包括表达对家乡和亲人的思念之情, 也有对战争残酷的描写, 或者是表达对百姓的同情、对国家的担忧或战争得胜的喜悦之情, 最后还有诗人对自己志向的抒发, 表现自己的雄心壮志或者是壮志

未酬的愤懑。如何正确地判断和理解该首《塞下曲》的情感, 这时教师要求同学们要注意结合诗的内容进行分析诗文内容与其表达情感的分析, 让同学们自己探索发现这首诗文所表达的是诗人对自己杀敌报国立向, 让同学们明白这首诗表达的是诗人对祖国热爱和对边塞军人英勇姿态的赞美之情。在同学们理解了诗文的这种情感表达之后, 教师应该要让同学们多次进行情感性的朗读。通过反复诵读, 能够让学生逐渐在一遍遍的情感渲染中去深入地理解与掌握古诗词的意义, 并能够让学生把握古诗词所表达的真挚情感。但是, 想要再在教学的过程中让学生体会古诗词当中所蕴含的丰富情感, 教师还应该依据古诗词内容以及小学阶段学生的认知与理解的能力, 为学生创设一个好的古诗词诵读情境, 让学生通过诵读学习的方式, 融入古诗词的唯美意境中, 充分激发学生学习和古诗词的兴趣, 使其能够进行体验式的古诗词学习^[1]。

例如, 在教学《九月九日忆山东兄弟》这一课时, 教师应导入这一古诗词的教学内容, 简要地介绍这首古诗词, 并指导学生编撰“忆念兄弟、共话亲情”的教学剧, 让参演的学生们身穿汉服, 在重阳节当天, 遵循登高望远的风俗登山, 学生们在“登高”之时, 诵读这首古诗词。让学生通过诵读古诗词, 初步认知这首古诗词的内涵, 逐渐理解这首古诗词。教师还应该提供一个充满感情的示范性朗读, 让同学们可以通过教师的示范性情感朗读, 知道这首《九月九日忆山东兄弟》在朗读时正确的情感表达方式, 之后教师就可以指导学生们运用深入品读的方式, 让学生能够进一步体会到“独在异乡为异客”“每逢佳节倍思亲”的思想情感。并让同学们在这个深入品味古诗和投入感情阅读古诗的过程中将自身的体会融入该

首古诗词当中，与诗人的情感产生交流共鸣，真正地体会到诗人在九月九日人在异乡，思念亲人的情绪。最后教师可以让同学们自行深入诵读，让他们通过充满感情的诵读，更加深切地体会到在外漂泊游子思乡恋乡的真切感受，使学生能够在情感的引导下，进行古诗词的体验学习，提高古诗文的教学效果，让同学们加强自己对于所学内容的理解与掌握，并在今后的学习和日常生活中可以灵活运用。

二、应用诗词绘画的方式，感悟古诗词真挚情感

相较于其他文体形式而言，古诗词创作对于创作者本身的文化素养具有较高的要求，要在古诗词中展现出唯美的诗画意境。教师可依据古诗词这一文学创作的特性，指导学生将所学古诗词，通过诗词绘画的“诗画”的形式展现出古诗词的意境，使学生能够感悟到古诗词当中的真挚情感。

例如，在进行《四时田园杂兴》一诗的教学时，教师可采用多媒体播放古筝音乐，为同学们营造一个古色古香的学习气氛，通过听觉给予同学们一个直接的刺激，同时也活跃了课堂的氛围，让同学们可以把注意力集中到所教学的《四时田园杂兴》这一首古诗之上。在利用音乐营造了这种气氛之后，学生在诵读这首古诗词时，就能够更加容易地进入正确的朗读情感之中，并且逐渐深入地认知这首田园诗的宁静美好生活意蕴。其次，教师再利用多媒体播放这首古诗词的诵读音频，使学生能够在体会古诗词意境的基础上，通过方法的想象，绘画出这首古“诗词的诗画”。学生可在“昼出耘田夜绩麻”的诗词中，学生可绘画出“耘田”的除草图，“绩麻”的搓麻织布图；在“村庄儿女各当家”的诗词中，学生可绘画出男女各司其事、各管一行的图画；在“童孙未解供耕织”的诗词中，学生可绘画出小孩喜爱劳作的画面；在“也傍桑阴学种瓜”的诗词中，学生可绘画出小孩桑树下学种瓜的画面。教师还可引导学生相互进行诗画评价，或者鼓励同学们勇敢上台展示自己绘制的诗画，并让他们讲解自己所绘制的图画。对于优秀的同学要给予积极真挚的表扬与夸赞；对于理解有所偏差的同学，教师不要急于否定同学们的想法，要进行了解与探讨后再进行判断对错，以及对同学们要耐心地进行指导与指正。教师也可以让学生通过讨论，让他们在互相的探讨学习之中，逐渐深入的感悟古诗词当中所蕴含的展现宁静美好“乡居生活”的真挚情感，同时明白合作的意义与重要性，培养他们自主学习的能力，锻炼同学们独立思考的能力。

三、通过展开丰富想象，增强对古诗词情感体验

古诗词具有较强的概括性。在古诗词中，诗人寥

寥数语就能够充分展现出多姿多彩的情境内容，勾勒出烟雨蒙蒙的江南、天高地阔的塞北，并且还可以表达与流露出作者丰富的情感。但是，小学生的认知与理解能力都处于一个刚刚发展的状态之中，其逻辑与思考能力还比较薄弱。所以在学习古诗词的过程中，单凭同学们自己是难以有效和准确地把握古诗词所讲述的情节与诗人想要表达的情感的。因此，教师应积极引导学生们在学习与诵读古诗词的过程中，展开丰富的想象，构建起同学们自己对于诗文一个最初的情感印象，并以这个印象为起点，进行全文情感的理解，进行更深一步的学习。因此，让同学们通过对诗词内容进行合理想象，不但可以让同学们更加深入地了解古诗词的意蕴，还可以让同学们增强对古诗词的情感体验。

例如，教师在进行《枫桥夜泊》这一诗的教学时，不少小学生都难以通过诵读的方式去体会古诗词所蕴含的唯美意境与丰富情感。但是教师可以引导与帮助同学们通过想象的方式，去感受古诗词中所展现的一景一物和一事一情。在这首诗词当中，有落月、啼乌、霜色、江枫、渔火、旅人、姑苏城、寒山寺、渔船、钟声等意象，构建出一种夜色下朦胧的江南水乡之美。所有的景物有着明暗与动静之间的相互对比，江畔岸上，不眠之人的心境与周围的景物达到了高度的融合，人景默契体现出了深夜里旅人内心当中的孤单寂寥，诗人在夜里卧听钟声时，诸多情感体验也尽在不言中。通过充分利用想象学习的方式，可以让同学们将他们自己置身于诗文所描绘的美妙情景之中，可让学生们从心里深处出发去感受诗词的画面之美，可让学生们融情入境地去感受古诗词中所描述美景。在这样的一个环节中，同学们不但可以提高了自己对于所学内容的理解与掌握，还锻炼了自己的想象力，构架相关的诗文场景，增强了自己对古诗词情感体验^[2]。

四、运用互联网，丰富教学形式

古诗词是我国传统文化中一颗璀璨的明珠，小学阶段语文学科中的古诗词教学更是让同学们可以感受中国传统文化魅力的重要一步。而且通过古诗词的教学还可以弥补传统教学中对于同学们情感教育不足的缺点。但是古诗词并不像一般的故事一样对于小学阶段的同学们充满吸引力，而且其不同于现代风格的语言表达方式，也让同学们难于理解。所以同学们可能很难会对教学的古诗文产生学习与探究的兴趣。那么，此时教师就应该充分利用互联网的作用，在学习古诗文之前就收集好有关教学内容的资料，并在教学课堂中借助多媒体教学工具展示出来。例如，教师在

进行《静夜思》这一首唐诗的教学时，就可以提前通过互联网收集好有关该诗文的背景资料与诗文解释，还可以寻找一些可以展现诗文内容的音频和视频资料，让同学们可以在这个多媒体教学工具展示的过程产生对古诗文学习与探究的欲望，让同学们可以从古诗的背景以及诗人的心境出发深刻地体会到该诗文想表达的是人们远在他方，在孤寂的夜晚中思念家乡的情感，也教会同学们应该如何去欣赏诗句的美妙，即让他们感受到该诗以明白如话的语言雕琢出明静醉人的秋夜的意境。

所以在互联网的帮助下，不但可以让同学们更加容易地去理解古诗词的内涵与意义，提高教学的质量与水平，还改变了以往单一平淡乏味的教学模式，活跃了课堂气氛，构建了积极学习古诗词的课堂环境，从多个感官上给予同学们最为深刻的刺激，让他们从情感上更加直接体会到诗文所表达的情绪，从内心深处对诗人的感情和处境产生共鸣。在这个互联网高速发展的时代，教师学会运用互联网来帮助自己的教学

工作，也是自己与时俱进不断提升自己教学能力与创新自己教学思维的重要表现。综合起来就是在这个过程中提高了小学古诗词教学的水平，优化了同学们学习古诗文的效果。并且同时在教学过程中以一种可以激发同学们兴趣和吸引同学们的注意力的方式将情感教育融入其中。

参考文献：

[1]马登甲.基于情感教育视野下农村小学语文古诗词教学探讨[J].新课程(上),2019(08):232.

[2]朱满伟.情感教育视野下农村小学语文古诗词教学研究[D].西安:西北师范大学,2016.

作者简介：张文静(1989—)，女，本科，中小学二级教师，研究方向：小学语文研究。

(作者单位：江苏省宿迁市泗洪育才实验学校)

