

核心素养下的高中美术鉴赏教学路径

文/郭昌盛

摘要：高中美术鉴赏作为一门艺术类课程，对促进高中生德、智、美等素质和核心素养的全面发展，具有十分重要的意义。基于此，本文结合多年的美术鉴赏教学经验，阐释了在美术鉴赏课程教学中，怎样培养高中生美术核心素养的方法。

关键词：高中美术；美术鉴赏；鉴赏教学

高中美术鉴赏教学能够陶冶学生的情操，开阔学生的视野。然而，当前高中美术课程教学还存在一些问题，影响着教学效果的提高和学生美术学科核心素养的发展。如何解决这一问题，是当前教育界必须探讨的重大课题。

一、突出学生的主体地位，设立明确的教学目标

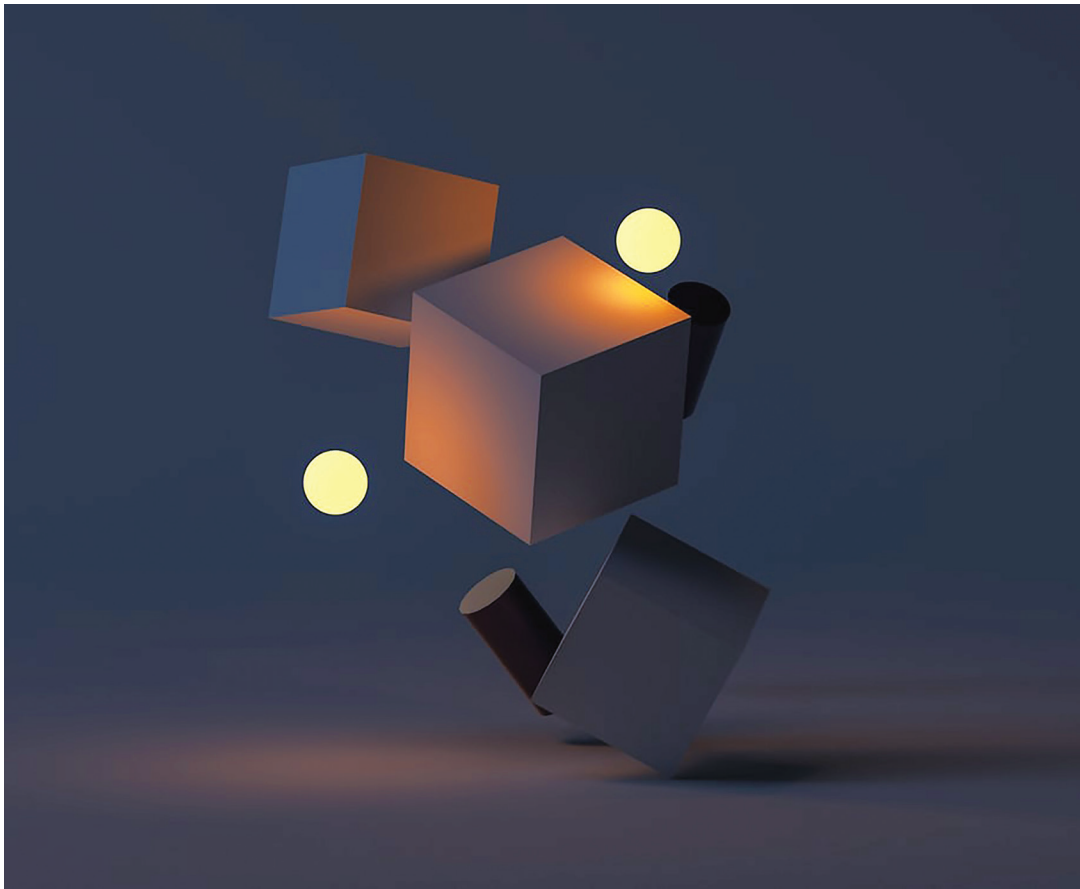
高中美术鉴赏教学的对象和主体是学生，但受到应试教育的影响，美术鉴赏教学受重视程度不高，学生的

学习主体地位难以得到尊重和突出，课程教学的目标也不明确，教学效果难以得到提升，培养学生美术学科核心素养的任务难以有效完成。因此，基于核心素养的高中美术鉴赏教学，应尊重和突出学生的主体地位，把学习的主动权交给学生，充分发挥学生在美术鉴赏课程学习中的想象力和创新思维，激活高中美术鉴赏教学课堂。教师应结合高中美术鉴赏的教学内容和学生的学习特点，通过设立明确的课堂教学目标，抓住美术鉴赏教学的重点、难点，引导学生在美术鉴赏课程学习中主动思考和探究。如湘教版高中美术鉴赏《美术与眼睛》单元中的《什么是美术作品》一课，教材主要包括“艺术观念是怎样形成的”“艺术作品包含的基本含义”“艺术鉴赏的重要意义”三个方面。这一课的教学思想主要是让学生参与形式美的评价活动，感受到形式美的规律，在理解形式美法则的过程中提高对艺术作品的鉴赏能力。因此，教学的重点不是让学生多记住几幅美术作品，而是要培养学生的审美意识和审美思维，激发学生的审美兴趣，引导学生用审美的态度看待生活，并让学生了解美术鉴赏、审美意识在现实中的重要意义，为接下来更好地学习美术鉴赏知识做好准备。基于这种分析，这一课的教学目标应为，让学生形成正确的审美观念，明白形式美法则的产生及其规律，以及艺术作品的基本含义，促使学生用艺术的思维感悟艺术作品和生活物品。教师应打破以往教学的讲授模式，灵活地设计一些美术活动，让学生自主探究，并结合实例学习、掌握美术作品鉴赏的方法。

二、创设生动的教学情境，丰富美术审美体验

美术是一种观赏的艺术，图像画面、艺术造型是其主要表现形式，可以给人带来美的感受，进而让人产生愉悦的心理。核心素养下提升高中美术鉴赏教学效果，





应充分挖掘美术的艺术魅力，让学生在欣赏美术作品时获得审美体验和感受。情境创设可以使美术鉴赏课堂学习内容由抽象变得形象、由平面变得立体，从而丰富美术鉴赏教学的内容。这样不仅能使美术鉴赏课堂氛围变得生动、活跃，迅速激发学生的兴趣，而且能有效丰富学生在美术鉴赏活动中的审美体验，其学习美术的思维也变得异常活跃，会让学生进入到一个美妙的美术世界，美术鉴赏课堂教学的效果也会大大提升。

三、通过合作学习挖掘艺术作品内涵，提高学生的美术鉴赏能力

美术鉴赏课程最忌讳对学生泛泛而谈，仅仅停留在美术鉴赏的表面。任何艺术作品都有深层次的内涵，其艺术价值也是多元的，需要引导学生体会、感悟、挖掘。教师在教学中可以让学生自主合作和探究，引导学

生对作品进行深层次的鉴赏，把作品与时代和生活、文化结合起来，提高学生的美术鉴赏能力。在美术鉴赏课程教学中，一些艺术作品由于时代久远等多方面因素，学生理解鉴赏起来难度有点大。

四、结语

综上所述，教师在开展美术鉴赏教学时，应该结合学生的实际情况，基于教学知识为学生构建科学的课堂，转变以往的教学观念，采用知识教学与实践相结合的方式，加强师生互动，培养学生的美术鉴赏能力，深化学生在美术鉴赏课程学习中的审美体验，引导学生沿着正确的方向学习美术鉴赏知识和技能、发展审美能力，促使学生形成良好的审美意识和审美观念。

（作者单位：山东省聊城市茌平区第三中学）