

小学语文教学中古诗词文化教育的实践探究

文/刘顺元

摘要：在小学阶段的教育当中属语文学科最具有中国文化的特点，语文学科的教育是小学阶段进行素质道德教育与传统文化教育的主阵地，而在语文学科教学当中，古诗词的教学当属小学阶段教育当中，小学生对于中国传统文化和古代哲学大智慧的首要接触方式。古诗词所体现的中国独有的传统文化和汉字的魅力是世界文化之林之中的瑰宝，值得我们中国每一个刚接触中华文化的孩子认真学习，但是当前对于古诗词文化教育的方式还是存在一些不足，由于小学生脑海中并没有形成对古诗词学习或者对于古诗词本身一个完整的构建，教师对于古诗词内容的掌握也存在一些不完善和偏见，以及在时代不断发展的过程中，思维的方式也在不断地变更，社会在不断地发展，因此，古诗词的教学的科学性和有效性仍需要不断地去实践和探索。

关键词：小学教育；语文；古诗词

《义务教育语文课程标准》（2011年版）指出，要让中小學生“认识中华文化的丰厚博大，汲取民族文化智慧”。优美的古诗词当中蕴含的华夏传统文化和汉字的魅力无疑是小学语文教育当中独当一面的存在，每一篇古诗词背后都有着独特的文化背景和历史典故，都可以表达出一幅幅直击人心灵，或凄美，或典雅，或大气磅礴……当今的小学教材当中已大量融入了经典的古诗词，教师应充分把握古诗词背后的文化、人物、精神等等。古诗词的教学带有强烈的故事性和画面感特征，教师在教书育人的基础之上，带领孩子们在古诗词学习当中陶冶美好情操，激发审美想象，丰富精神世界，让孩子真正地爱上古诗词，爱上传统文化，自觉而主动地学习。小学语文中的古诗词的教学是一个值得研究的问题。

一、从作者入手，深度解读创作背景

古诗词是古代一种文学艺术体现形式，不同的古诗词其创作者不同，时代背景不同，表达的主题也不同。想要充分了解一个作品，就要首先了解一个作品的作者，其创作的风格、创作的心境和环境、生活的时代。只有充分了解作品背后的故事，才能真正地学习到每一首古诗词其内在的表达主题，才能真正看到别人所看不到的，不一样的古诗词内涵。例如：婉约派诗人李清照和田园派诗人陶渊明、谢灵运所创作出来的作品差别巨大，虽然其所属的学派可能是后人予以冠名的，但是其创作的风格不同往往也决定了其作品内涵的不同。例如：唐代李白创作的《赠汪伦》，“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送

我情。”此首古诗词所表达的感情看似简单，但想要真正地理解此诗背后的真正内涵，恐怕还需要了解李白和孟浩然所生活的年代以及此首古诗词所创作的环境。例如：不了解“李白”“踏歌”“桃花潭”“深千尺”、汪伦等，是不能够说了解此诗。中国古诗词传统主张是含蓄，但《赠汪伦》却表现出了坦率、直露的情感。此诗朗朗上口，但寓意不浅，情意更浓，让人感觉亲切而洒脱。

二、创设诗词情景，感受诗词魅力

教师在古诗词教学中要让学生感受其中的诗情画意，结合诗词内容，创设恰当情境，让学生置身于古诗词情境中，更真实地感受古诗词的感情基调。例如：李清照创作的《夏日绝句》：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”这首诗起笔落处，端正凝重，力透人胸臆，直指人脊骨，读完之后让人荡气回肠。在学习这首古诗词时，教师完全可以让让学生以演出话剧的形式来表达古诗词内在的力量以及背后的典故。可以模仿当下火爆的《国家宝藏》综艺节目来学习古诗词背后的故事与文化。在充分讲解或者让学生自行了解此古诗词背后的故事以及各种典故之后，可以进行分批次演出。一组同学甚至全班同学都可以参与到演出当中去。第一批次表演故事背后的典故，及楚霸王项羽的故事，让学生真正参与式感受楚霸王项羽“生当作人杰，死亦为鬼雄”的家国情怀，感受此诗中那种精髓的凝练、气魄的承载、所向无惧的人生姿态，以及崇高的境界与非凡的气势。同时让另一组同学再演绎李清照在创作时的背景以及状况。此诗创作于靖康二

年(1127)。当年金兵入侵中原,砸烂宋王朝的琼楼玉苑,掳走徽、钦二帝,赵宋王朝被迫南逃。后来,李清照之夫赵明诚出任建康知府。一天夜里,城中爆发叛乱,赵明诚不思平叛,反而临阵脱逃。李清照为国为夫感到耻辱,在路过乌江时,有感于项羽的悲壮,创作此诗,同时也有暗讽南宋王朝和自己丈夫之意。李清照对于此诗的含义表达完全可以通过话剧的形式表现出来,让古诗词真正的“活”起来^[1]。

如果让学生共同参与创设古诗词的教学情景,教学效果更好。此时老师只是作为一个幕后的推手,让孩子们去感受历史的力量,作者的故事,应该让孩子们记住的不是简单的几行诗句,更应该是创作古诗的那种灵感和心境。学习古诗词也能激发孩子们的表演欲望和创作激情。文字作为一种简单的交流沟通的媒介,存在于书本之上也许只是简单的“文字”,是一种死亡的东西,但是,当古诗词的文化和内在内涵以及文言文那种文字的力量存活在孩子们心中之时,孩子们可用于创作和运用之时,那么古诗词便是活的文化基因,会在孩子的心灵生长起来、传承下去,古诗词以及文字也便正地“活”了起来^[2]。

三、坚持诵读法教学,感悟古诗词情感

读书百遍,其义自见。诵读法自古以来便存在于教学当中,在语文课文的教学当中也是一直在使用。诵读法通过汉语所特有的声调来感受其存在于文本内部中的气魄与感情,可以有效地将文字中所蕴含的情感传达给读者,让读者感受文字当中所蕴含的主题。同时,语文作为一门语言性课程,归根到底要教授学生们对于一门语言所具有的“听说读写”的能力,诵读法能够很好地锻炼学生听和说的能力,能让学生充分感受说话的艺术以及文字的力量。

诵读法作为一种教学方法,教师还应注意学生对于朗读节奏把握,关键词或者关键句的抓取,在学生进行朗读时予以指导和纠正,在学生朗读之前也可进行一定朗读示范教学。例如:在古诗词《山行》中:“远上寒山石径斜,白云生处有人家。停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”本文当中的关键词“远”“有”“爱”“红”此类关键词是掌握这一首诗词的关键词,在朗诵时必然需要着重强调。同时学生在朗诵诗词时也可寻找对应的字眼来加深印象。古人善于运用对称的手法来描写事物,例如:李白的《草书歌



行》中:“墨池飞出北溟鱼,笔锋杀尽中山兔。”“墨池飞出”和“笔锋杀尽”“溟鱼”和“山兔”都采用极为对称的手法,在朗读时抓取此类关键词可以有效地把握朗读的一个节奏,同时也可以更好地记忆古诗词,达到一举两得的高效能结果。

诵读法在语文的教学当中不可丢失,就像数学教学当中不能失去加减乘除。学生在拿到一首古诗词时下意识地会想到把它念出来,这是每个人的本能,也是最快最直接感受古诗词魅力的方式。正确使用诵读法能有效提高古诗词教学的效率^[3]。

四、采取学科交叉教学,丰富学生学习生活

每一首古诗词都是一幅美到极致的图画,古诗词教学中要让学生感受其中的诗情画意。将语文课与美术课或者其他课程结合,或许能达到事半功倍的效果。在语文课程中的古诗词教学之外,在美术课的教学活动中,可将美术课的主题切换成语文课中已经讲解过的古诗词。让学生自行感悟古诗词所蕴含的意境,并在美术课上画出来,无疑不是一种将两门课程相结合的有效方式,在掌握古诗词的基础上也能掌握绘画技术,关键是更能激发孩子们的创作欲望和画画激情。在某种程度上也能让孩子学习到古诗词中的文化,为孩子们成为创

新性人才埋下坚定的基础。不止美术课,在某些学校还可能会开设音乐课等等其他课程,将有画面就可以有音乐,将古诗词里的真正的内涵向外挖掘也是一种艺术创作。

两门或者多门课程相结合的形式,更加能激发孩子们的学习热情以及丰富孩子们的学习生活。例如:马致远创作的《天净沙·秋思》:“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马,夕阳西下,断肠人在天涯。”此诗的画面感极其丰富,即使是一个文学功底并不高的人,在读完此诗之后,脑海中都能浮现出此诗所描绘的画面。此文描绘出了远望黄昏时的乌鸦,正在寻觅枯藤老树栖息,近看有正依傍着小桥和流水而居的人家,眼前只有一匹瘦马驮着漂泊的游子,在秋风古道上慢慢移步。看夕阳的余晖已经昏暝西下,羁旅在外漂泊的游子还在浪迹天涯这样一幅内涵丰富的画。每一句诗都构成了画面的一部分,整体画面感更是让人赞不绝口。对于画面感极强的诗句,将其作为美术课上一个创作的主题,不仅会让孩子们加深对于古诗词的理解和记忆,同时对于美术创作能力的提升也有极大的帮助。与此同时古诗词还适和配上曲谱,创作成歌曲。其实,宋词本身就是合乐的歌词,只是历史久远,在传承的过程中,音乐失传,只留下歌词而已。中央电视台《经典咏流传》节目“和诗以歌”、将古诗词和部分近代诗词配以现代流行音乐,带领观众在一众唱作歌手的演绎中领略诗词之美、发现传统文化深层价值。《经典咏流传》这个节目深受观众喜爱。再回到《天净沙·秋思》。这首词也曾被用于歌曲创作,由董贞作曲,收录于2011年11月1日发行的专辑《九音贞经》中。由此可见,将古诗词与美术课与音乐课相结合的形式是可行的,也是完全可以实施的。

将古诗词的文化艺术与其他课程相结合的教育方式,不仅仅能够有利于学生掌握古诗词知识,对于培养孩子成为创新性的综合性人才也有一定的作用。

五、积极运用现代多媒体技术,拉近距离感

教师在进行古诗词的教学过程中,可以适当地借助多媒体课件进行教学,让同学们可以利用多媒体技术对古诗词加以欣赏;这样既能够做到有效改善古诗词因年代久远而使学生产生的距离感,又能够给学生带来视觉上的冲击。另外,新媒体环境对小学语文方面的影响日益增加。尤其是在教学模式上,将互联网融入教学中,使得学生在学习时,对时间和空间的依赖性极大减弱;无论在哪里都可以随时随地地学习优秀老师的讲解,做到了教育资源共享。有了多媒体的支持,教师也可以将小学语文的古诗词扩展到课外教学。在课堂上解决课外的内容,将课外的素材融入课堂中,增加了文学作品的

现实性与交互性,学生仿佛亲耳所闻亲眼所见,让语文课堂更加有趣与“触手可及”。

随着学科技术和社会的不断进步,学校的软设备和硬设备都在不断地更新换代,教师的教学方式也应该与时俱进,不应该过于守旧,要尝试接纳新鲜的事物并应用于教学当中去。小学生与古诗词产生年代相距几百年或上千年,他们对古诗词感到陌生是再正常不过。古诗词其本身的语言和文字虽然魅力极大,但毕竟创作年代久远,孩子们现在出生于智能时代,对于科技反而不陌生,积极利用现代多媒体技术,拉近的不仅仅是古诗词与孩子们的距离,更是古诗词与时代的距离。例如:利用多媒体技术丰富的动画和音效效果可以更加有效地展示古诗词的意蕴美、音律美。利用古典音乐帮助教师进行诗词教学,营造出一种符合古诗词题材的特定的氛围;再引导学生进行想象,为学生营造良好的课堂氛围,有助于学生理解诗词的内涵,拉近古诗词与学生们的距离。

多媒体技术进行教学是每个教师都应该积极探索与尝试的教学手段,但是,也不能过度依赖于新媒体技术,“PPT”等技术手段只能作为辅助教学的工具,不能本末倒置忽略了教育的本质,不能忽略了学生为本的教学宗旨。

六、结语

古诗词作为小学语文教学中体验 and 品尝古代文学魅力的主要方式,需要教师们孜孜不倦地去探索和和实践更为实际和有效的教学手段。想要充分了解一首古诗词,必须首要从作者入手,深度解读每一首古诗词的创作背景;在教学时更是要积极创设诗词情景,以带领学生感受诗词魅力;诵读法自古以来都是被有效且实用性极强的教学方法,坚持使用诵读法去感悟古诗词情感;在本学科教学内容之外,可采取学科交叉教学,丰富学生学习生活;同时,积极运用现代多媒体技术,拉近古代古诗词与现代学生生活的距离感。总之,小学古诗词教育切不可马虎应对,让学生更好地领悟古诗词的魅力与文化是我们每个教师都应该孜孜不倦去实践研究的课题。

参考文献:

- [1]刘向平.语文古诗词教学艺术浅析[J].黑龙江教育(理论与实践),2015(11):89-90.
- [2]杨月怡.浅谈将中国古诗词文化融入舞蹈教学之思考[J].戏剧之家,2018(5):171-172.
- [3]唐凤菊.小学语文教材中的古诗词研究[J].现代交际,2019(9):214-215.

(作者单位:福建省漳浦县眉田小学)