

小学美术教学实现生活化的策略初探

文/许俊杰

摘要:在传统的小学美术教学中,学习活动之初学生的学习兴趣往往较为浓厚,但是随着学习活动的推进,其学习兴趣明显下降,不利于想象力与创造力的培养。究其原因,是教师没有为学生构建生活化的学习空间,学生在创作个人作品的过程中缺少生活载体,一味“天马行空”,对美术创作活动逐渐失去兴趣。反之,引入生活元素,学生能够在艺术作品中融入自己的真情实感,和他人产生情感共鸣,展现出自己对于现实生活的感受,始终保持创作的热情。有艺术来源于生活,学生在完成作品创作的过程中,也是在再现生活,为学生构建生活化的学习平台,学生才能够捕捉更多的生活信息,扩大自己的视域,进而拥有更多的素材资源支持自己的创作活动。

关键词:小学;美术教学;生活化;策略

在开展小学美术教学时,构建生活化的学习平台有着极高的教育价值。就专业教学而言,有了生活化的素材做支持,学生才能够创造出可以与鉴赏者产生情感共鸣的作品,因为艺术高于生活,也来源于生活,它是对于生活的一种再现。就学生的成长需求而言,技能技巧的熟练,知识的丰富,道理的灌输等等都会成为学生实现成长目标的基础或载体,这就要求学生融入生活,完成对于知识的应用,实现有效的信息对接。相比学校教育中教师给予的一个个知识点,生活给予学生的见识是更为立体化、多元化的。让学生走进生活,不断地观察、收集信息、抓住灵感、参与模仿与再创作等,可以促进小学生实现全面成长。在推进课程创新的过程中,选择生活元素的融入作为切入点,能够构建出生本化的教育空间,促使学生积极挖掘周边的生活元素,高效完成专业学习目标,并且不断地提升生活适应能力。美术教学中,学生以美的视角来审视生活,可以让学生获得更多的正面影响。可见,在小学美术教学中实现生活化能够满足多方面的教育需求。

一、为学生营造生活化的学习情境

相比高学段的学生群体,小学阶段的学生承受的学习压力较小。在这样的背景下,艺体教育的推进有了更多的载体。小学美术教学中,教师可以进行课程创新。在课堂教学中调整教学节奏,促使学生有更多的时间来感受生活,有更多的时间来交流,并且积极

地完成创作。以生活元素为载体帮助学生创设生活化的情境,有利于激活学生的情感、思想,促使小学生能够全身心地参与艺术创作活动。在营造生活情境的过程中,教师要让所有的活动变得自然化,有效开发教育资源,展现出自己的教育智慧。例如,让学生画雨时,教师可以在教室中放一些雨伞、雨衣等雨具,用多媒体播放下雨的视频,小学生耳听雨声,目视雨具,然后闭上眼睛充分发挥想象力,想象自己在操场、在街道、在田野会看到什么样的情景,在这种浓厚的氛围环境下,学生仿佛置身其中,一幅幅美图逐渐展示出来,学生互相讨论,争先展示自己的作品,这足以证明创设生活情境的重要性,创设生活情境可以让学生在作画中拓宽想象空间和审美思维,还可以加深学生对生活之美的感受和体悟。有时小学生会苦恼抓不住创作的灵感,脑海中的信息如同一盘散沙,而这种为学生创设适宜的学习情境的方法,可以唤起学生对于生活信息的记忆,让学生把虚拟化的信息转变为可以直观展示的素材资源,学生既是在还原生活,也是在完成个性化的创作^[1]。

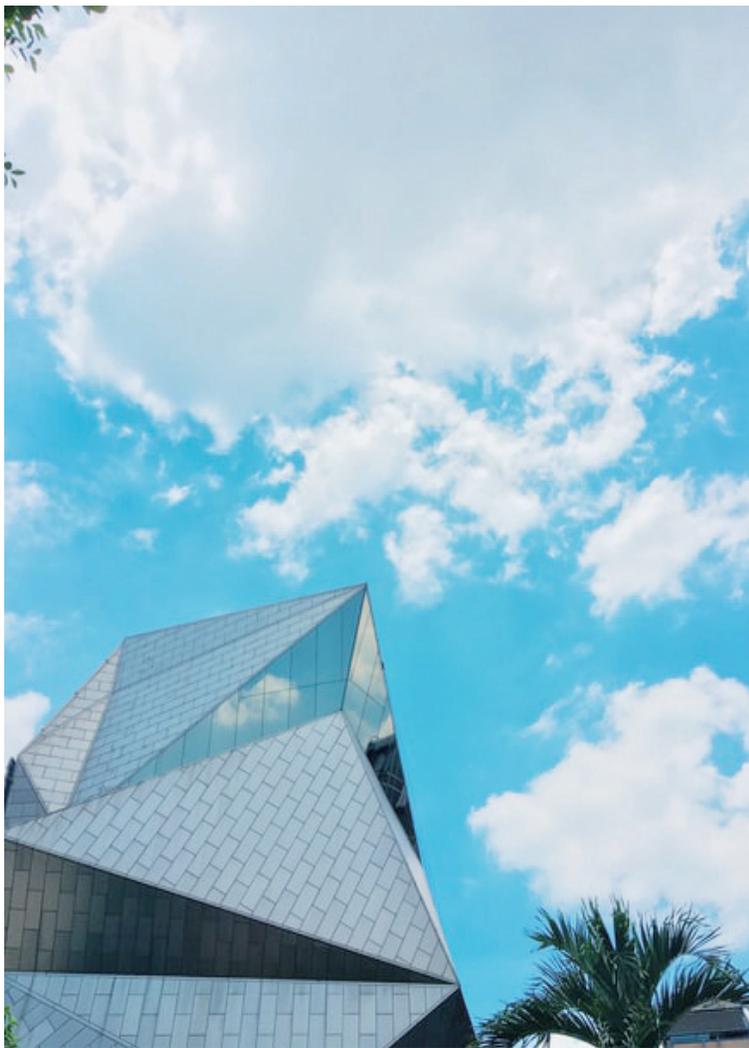
二、尊重学生个性,创造实践平台

小学生的优势在于有强烈的行动欲望,他们想象力丰富,也愿意将自己的想象转化为创作的动力,把自己的想法变得实体化。在小学美术教学中,营造生活化的学习空间,引导学生参与各种实践,让学生积极地想象、行动,使学生不断地扩大感知,完成对于

自己能力的评估,进而产生认同感,提高自信心。其中,教师要针对学生不同的个性,为学生提供不同的平台,提供平台时可根据不同的年级提出不同的要求。对于低学段的小学生,可以从情感衔接入手,促使小学生将无意识的行动转变为有意识的情感输出与有意识的创作活动。这样的学习活动可以让低学段的小学生产生更多的愉悦感。例如,当学完《可爱的童帽》后,教师可以让学生用各种美术工具创作创造性的童帽,送给同学或者比自己小的亲属,更好地促进友谊,达到德育教育的作用。对于中学段的小学生,可以让学生从观察与模仿生活入手,例如,在讲解完《童眼看世界》美术课程时,学生可以展开自己的联想空间,回忆课间同学所参与的各种体育活动场景以及校园生活中的点滴场景,接着让学生集思广益,对校园板报进行临摹和创作,将学生所掌握的美术知识应用到现实生活当中。在这样的活动中,学生可以实现信息对接,有效积累美术知识。对于高学段的小学生,可以从学科整合的角度为学生设计实践活动,例如,让学生运用所学的美术技能布置展览会,用各种材料进行服装道具的设计,运用美术技能装饰、美化自己的生活,教师还可以通过美术教学向学生进行环保宣传,让学生采用不同的形式表现家乡美景等。

三、借助资源开发完成童趣化课堂的建设

在小学美术教学中融入生活元素时,教师需要对学生的生活环境进行探究,让教育活动最大化地贴合学生的最近发展区。在这一过程中,教师可以将资源开发作为切入点,借助资源开发,为学生设计童趣化的课堂,促使学生从自己感兴趣的话题出发来完成生活的探究。在小学美术教学实践中,教师可以从学生的生活中挖掘和利用资源,不断地拓展学生的生活见



识,例如,在讲解《民间玩具欣赏和现代玩具欣赏》时,为了让学生更加全面地了解民间玩具和现代玩具的神态图案外形结构特点,以及它们的不同之处,教师可以利用投影仪向学生们展示无锡的大阿福,陕西合阳的面团狮子糕玩具等民间玩具和现代玩具的不同外形特点、制作材料。同时教师可以在有条件的情况下,自己准备一些民间玩具,或者让学生准备自己平时玩过的玩具,引导学生轮流观看和触摸这些民间玩具和现代玩具,并通过分组讨论,让学生说出自己的视觉感受,更好地激发小学生对美好生活物品的向往。此时教师可以进一步引导学生完成共享化、创意化的学习活动,让学生谈谈自己喜欢这些玩具的原因,对于其他同学的玩具有怎样的评价。在有了这些

做基础之后，小学生会积极地参与情感与思想的碰撞，不断地提升鉴赏能力，在交流的过程中不断地实现自我发展能力的升维。当然，这也是学生想要积极行动的动力来源之一。

四、引领学生参与旅学活动

在开展小学美术教学时，教师可以借助旅学活动来完成对于课外学习资源的搜集，让学生拥有自由化学习的体验。例如，在春天，教师可以带领学生到校园中的小花园里进行写生，先让学生观察校园中的花，并找到自己喜欢的花，找寻合适的角度进行美术创作。这种写生建立在学生细致观察生活的基础上，他们拿起画笔描绘生活，既能够让他们的绘画更加得心应手，也能够最大限度地尊重学生的自主性和个性，让画出来的每幅作品包含学生独特的想法和感受，以生活为源泉，就地取材，为学生的绘画和美术学习注入生命的活水，在实现美术和生活的和谐统一下，提高学生绘画的积极性，也有助于学生发现生活中的美，让他们用美的眼光看待生活，积极生活，快乐生活，培养他们正确的价值观。如教师可以设计主题任务，让学生家长参与进来，由学生家长带领孩子参与旅学活动。教师要设计丰富多样的课外活动，让家长带着孩子游历，以美的元素为载体，陪伴学生感知生活，进而更好地开展家校合作。

五、培养学生良好的学习习惯

随着核心素养教育理念的融入，学校的教育方向已经发生了改变。教育者不仅需要关注学生在专业领域中的学习情况，还要关注学生的心理健康发展以及学生学习习惯的养成。教师要以“善为”“善学”为目标，培养出“善美”型的人才。小学美术教学在落实核心素养教育目标方面具备明显的优势。一线教育者可以从这一点入手，培养学生的学习习惯，让学生规范自己的学习行为。在这一过程中，不断地实现正迁移，促使学生在其他的领域也能够自主学习。如教师可以让学生写美术日记，将美术学习同生活日记紧密结合起来，使美术学习生活化、趣味化、多元化。写美术日记主要是用简单的图画、线条，配合少量的文字来记录学生的日常生活，图画的方式任由学生选择，只要能够表达出学生的心情、想法即可。在语文教学中，让学生撰写日记，学生可以把自己抓拍的生活灵感，把自己印象中深刻的人与事记录下来，进而不断地积累生活认知，这些会成为学生实现内在质变的基础。在小学美术教学中，让学生写美术日记也可以产生相同的效能。学生在写美术日记时，会不断地

反思、再创作，既抓拍事物的特点，将这些特点变得直观化，进而提升自己的生活感知。当然，从教学的角度而言，教师还需要扩大学生的学习成果，让学生在教师的引领下见证自己的成长，获得成功体验。又如教师可以为学生开设一个美术专栏角，每周选出几篇优秀的美术日记展示在教室的美术专栏角中，通过这种形式加强与学生之间的交流和学习，增强学生写日记的动力。

六、设计角色体验活动，拓宽学生的生活见识

当前，部分学校存在资源方面不足，学习环境不够生态化，课改速度慢于专业领域的发展速度，给予学生统一化的学习环境等问题。在推进课程创新时，教师要有针对性地解决这些问题，从学校教育的优势出发，用优势弥补短板，改变教师的教育认知。教师可以为学生设计角色体验活动，让学生产生强烈的代入感，不断地增长见识，在学习中融入自己对于生活的真实感受。教师也可以从小学生最突出的优势出发，即学生的想象力，促使小学生融入美的生活，挖掘美的元素，培养审美能力。如在引领小学生画春天的景色时，学生可以将自己想象为一只美丽的蝴蝶，然后站在蝴蝶的角度勾画一幅春天的景象；或当作设计师，为自己设计漂亮的地毯；或当作花店的老板，为教师设计一束鲜花……多样化的角色体验有利于培养学生从生活中发现美和创造美的能力。在有了这些做基础后，教师还可以让学生之间互相鉴赏、互相评价。对于小学生而言，他们对于群体的依赖性较强，这种借助群体效能组建的学习空间，会让小学生不断地释放自己的天性，促进自我优化。基于此，教师要在课堂上为学生提供角色体验的机会，让学生站在新的角度进行美术知识的学习并审视生活。

七、结语

综上所述，在小学美术教学中为学生设计生活化的学习活动，不仅可以让学生增长更多的见识，还可以让小学生积极地行动起来，接受美的教育，促进学生全面发展与质变。在实现这种转变的过程中，教师要首先提升业务素质，改变教育理念和教育方法，使学生能够展现出自己的天性，获得愉悦的学习体验。

参考文献：

[1]马燕玲.提高审美情趣体味生活之美——建立小学美术教学与生活的链接[J].科学大众(科学教育),2018(11):1.

(作者单位：重庆市合川区新华小学)