

浅谈高中语文古诗词教学有效性的提升策略

文/陈晓育

摘要：在高中语文教学过程中，古诗词教学占有较大的比重，对于高中语文课程而言，开展有效的古诗词教学，一方面是保证学生语文学科成绩提升的重要途径，另一方面也是弘扬和传承我国传统文化，引领学生感受传统文化魅力的重要过程。相对于其他语文教学内容，古诗词教学有其自身的特点，无论是在教学内容方面，还是在教学形式方面，都需要教师结合古诗词自身的特点，与高中学生的认知规律为出发点，不断探究实践，基于这一点，本文探究了高中语文古诗词教学有效性的提升策略。

关键词：高中语文；古诗词；教学；有效性；提升策略

古诗词是高中语文教学内容的重要组成部分，在古诗词教学过程中，教师一方面应当通过引导学生诵读古诗词，带领学生感受古诗词的韵律美以及意境美，在这个基础上培养和提升高中生的古诗词鉴赏能力；另一方面，高中语文教师应当从古诗词的文化遗产方面着眼，将古诗词作为传承中华文化的一项重要途径，通过带领学生阅读、欣赏，加深对于古诗词的理解，引导学生感受古诗词以及以此为载体的中华传统文化的魅力，从而使学生形成更为强烈的民族自豪感，主动的学习和传承我国优秀的传统文化。当前阶段，其教学过程中，教师的教学方法相对单调，由于有高考指挥棒的作用，教师一般会对于古诗词的知识教学作为重点教学内容，而忽略对于古诗词的阅读和鉴赏，这种情况下，首先会造成学生对于古诗词的了解受限，还会影响到学生对于古诗词的学习兴趣，从而降低古诗词教学的实际效果。针对这一问题，本文对高中阶段古诗词教学有效性的提升进行了论述。

一、结合信息技术功能，提升学生的学习兴趣

相对于其他文学作品，大部分古诗词都是文质兼美，在形式上，古诗词的结构和韵律都可以令人产生美感，在内容上，古诗词或言志，或抒情，或论理，过程中作者都会结合一定的写作手法，将所要表达的内容含蓄的传递出来，这种富于中华特色的美，在古诗词当中表露得淋漓尽致。而高中教师在教学古诗词时，首先要激发学生对于古诗词的学习兴趣，只有当学生对于古诗词真正感兴趣的时候，他们才会注意到古诗词所蕴含的美感，才会更为积极主动的对于这些美感进行探究和体会。随着信息技术功能的不断发展，高中语文教师可以将古诗词教学与信息技术的功能相融合，将古诗词以画面，音乐，动画等效果展示在学生的面前，甚至可以利用网络当中与古诗词内容相关的影视剧作品，来唤起学生对于古诗词的关注。比如在进行李白的《将进酒》的古诗词学习中，

教师需要运用现代化的信息技术播放一段朗诵视频，让学生从中进行语调的变化，以跌宕起伏的形式，全面进行古诗词的课程延伸，此时学生不仅能够很好地进行文章的提取，同时也能深深的进入到这首古诗的学习之中，增强学生的探索兴趣，全面变革古诗词的教学结构。运用信息技术很好的优化古诗词的学习氛围，不仅能够让学生深刻地理解文章中作者的情感变化，同时也能加深学生的了解，让学生潜在的学习兴趣得以持续的上升^[1]。

二、利用积累整合，养成学生的良好学习习惯

“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”，在古诗词教学过程中，无论是熟读、背诵、抄写，都是古诗词积累的重要手段，当学生有了更多的古诗词积累，他们的文化积淀就会更为丰富和充实，在日常的学习过程中，学生就可以将自己的积累与平时的学习内容有效整合，使其自身对于古诗词的理解更为深入，并能拓展对于古诗词内容的应用。因此，在高中语文教学过程中，教师要引导学生进行有效的古诗词积累。首先，教师可以训练学生养成写诗词笔记的习惯，无论是课文当中学到的古诗词，还是学生平时自己涉猎的古诗词，只要是学生自己认为好的，都要随手记下来，教师可以不定时对学生的古诗词笔记进行抽查，以督促他们进行更多的积累；其次，教师要帮助学生，加强积累的系统性，引导学生对自己所做的笔记进行梳理和总结。最后，还要根据古诗词的类型，进行科学化的汇总，要让学生体会不同的语境，把握其中的中心思想，积累丰富的阅读素材，全面进行古诗词课程的探索，以更好地培养学生主动欣赏的良好习惯。比如一提到思乡，学生会自然而然地想到《静夜思》，并对这首古诗进行深刻的感知，同时学生也能把教材中的内容进行统一和结合，真正挖掘出《芙蓉楼送辛渐》《酬乐天扬州初逢席上见赠》《回乡偶书二首》这些古诗词中的不同之处，真正把握其

中的核心思想,掌握古诗词的创作技巧,促使学生的认知意识更加强烈,真正找到赏析古诗词的捷径,帮助学生积累更为丰富的学习经验,巩固学生的学习效果。

三、结合朗读背诵,体会诗词的思想意蕴

古诗词的魅力之一,就是行文流畅,富有韵律美,读起来朗朗上口,富有节奏感。在高中语文教学过程中,教师要引领学生感受古诗词的魅力,体会古诗词的思想意愿,可以从朗读和背诵入手,俗话说“读书百遍,其义自现”,古诗词朗读更是如此,很多古诗词所传递的思想感情,是不可言传,只能意会的,我们一旦将其翻译出来,往往会使之失去其本身所拥有的美感,但通过朗读,或者是背诵的形式,我们可以带领学生充分地感受作者的情感表达,有效的体会诗词内容的跌宕起伏。当然,朗读与背诵过程中难免枯燥,这就需要教师在引导学生朗读背诵时,采用有针对性的教学策略,将各种朗读方式融入教学过程当中,并通过师生共同分析,或者是对重点语段进行深入解读,在加强学生理解的基础上,提升朗读效果,为背诵打下基础。例如,在讲诗仙李白的《蜀道难》的时候,整篇文章主要是用山川的凶险暗喻蜀道之困难,主要给人传递一种荡气回肠的直爽感觉,整首诗还表现出李白的浪漫主义色彩以及赞扬了美好祖国的大好河山,当时对整个国家前途忧心忡忡的心情,可谓复杂至极。只有通过有感情地朗读文章,将自己置身其中,才能真正体会到诗人当时的复杂情感。教师先让学生进行一次完整的朗读,然后将基础知识和学生进行一起探讨,根据古诗词的含义进行自己朗读,相互交流心得^[2]。

四、开展群文阅读,提升学生的古诗词鉴赏能力

对于高中学生而言,除了积累运用,朗读背诵之外,开展有效的古诗词鉴赏活动,既是提升学生古诗词文学素养的途径,又是古诗词学习的重要一环。通过有效的古诗词鉴赏教学,教师可以引领学生加深对于古诗词的理解,并可以引导学生通过解读古诗词,感受作者的思想境界,品质情操,从而真正将古诗词

当作是一种文化现象,开展卓有成效的拓展阅读;另外,在古诗词鉴赏教学过程中,学生需要适当的表达方式,将其对于古诗词的理解,感悟表达出来,因此,提升学生的古诗词鉴赏能力,也是提高学生语言表现力,培养学生语言素养的一个重要途径。高中语文教师可以采用群文阅读作为古诗词鉴赏的一个重要方式,通过这种阅读形式,学生可以涉猎更多古诗词内容,其对古诗词的鉴赏过程也会更富有针对性。比如,以“乱世李清照”为议题,可以构建《醉花阴》《声声慢》《一剪梅》《武陵春·春晚》等群文,深入分析作者词风的变化与经历的内在关系。不难看出,李清照的词作前期多为闺中生活和爱情生活,静雅悠闲、温馨甜蜜;后期伴随战乱,在历经国破家亡、人世沧桑之后,其词风多有沉郁忧伤和苍凉凄凉之感。《醉花阴》中有“怎一个愁字了得”的苦闷,《武陵春·春晚》也不乏“物是人非事事休,欲语泪先流”的悲凄之苦。古诗词是提高学生的审美意识和审美情趣的关键,教师可以分别从意境、音律和情感的角度,引导学生体会中国古诗词的“美”。

五、创设诗词意境,培养学生的感知能力

作为一种独特的文学作品形式,古诗词同样可以为学生带来独特的审美体验。在实际的教学过程中,创设与古诗词相关的意境,不仅可以加深学生对于教学内容的理解,还可以使学生产生与古诗词作者之间的情感共鸣,从而提升和发展学生的感知能力。在这方面,教师可以综合运用各种教学策略,其目的是使学生的感情与古诗词的表达相融合,丰富学生的想象力,引领学生真正走进古诗词的世界。在课堂上,教师可以利用范读,或者为学生播放网络当中古诗词的朗读音频,去体会作者在创作古诗词过程中的情感脉络,还可以适时地增加音乐,画面的内容,使古诗词意境更为具体地呈现在学生的面前,引导学生对古诗词内容在头脑中进行二次加工,激发学生的形象思维。如在讲解《雨霖铃》时,首先让学生倾听李叔同的《长亭送别》,让他们结合自身的经历和体验,用



心去体会歌曲所包含的情感，再自然而然地引入诗句。学生在刚接触课文时，对“伤离别”这个信息虽然感到陌生，但只要将那些陌生的信息与学生熟悉的一些形象可感的经历和体验加以联想、比较，他们自然能感同身受，深刻体会诗人的那份离别之苦。

六、探索诗词的独特韵味，锻炼学生的语言素养

古诗词课程中拥有着独特的气息，而其中的韵味是十分明显的，能够开发学生的想象力，充分体现其语言的功效，不再单纯地进行知识的灌输，而是全面进行课程的调整，提高学生的表达能力。作为高中语文教师，需要充分挖掘和探索古诗词中独特的韵味，然后凝聚其智慧，探索其中的教学真谛，让学生产生身临其境的感觉，不断地进行课程的整合，要把古诗词中优美的语言，与学生的实际发展进行密切的结合，能够帮助学生慢慢地积累丰富的素材和资料，全面进行课程的探索和表达，能够引导学生积极地进行语言的运用，并从古诗词中深刻地进行体会，这样才能确保学生进行深度的理解，锻炼学生的语言素养，触动学生的灵魂，引发学生与古诗词之间的情感共鸣。比如在进行李商隐的《锦瑟》课堂教学中，教师需要深度地挖掘，这首词中所蕴含的情感，要让学生一起品尝到古诗词中所蕴含的精彩信息，然后让学生体会到诗人对妻子的怀念之情，然后从中提取优美的语句，进行形象的语言表达，真正领略到语言的无限魅力，此时也能很好地拓展学生的语言运用能力，促使学生的想象力得以全面的展现。

七、挖掘诗词的文化内涵，提高学生的文化修养

古诗词课程中所包含的文化气息是浓厚的，打破应试教育的束缚，促使其中的文化资源更加丰富精彩，让学生内心深处产生强烈的认知意识，才能确保学生文化修养和水平的不断提高。作为高中语文教师，需要全面探索古诗词中的文化内涵，借此进行多元化的融合，让学生紧紧围绕古诗词的变革，而不断地进行探索，传承和弘扬优秀的传统文化，真正体现学生的独特之处，能够把其中精彩的片段与学生的实际需要进行统一，全面提高学生参与文化的热情，能够不断地增强学生的文化修养。比如教师可以让学生观看《中国诗词大会》的播放情况，然后激发学生内心深处对古诗词的热爱之情，带领学生进行深度的资源探索，营造出委婉清丽的古诗词氛围，促使整体的文化特色，更加明显。通过这样的方式，不仅能够突出古诗词的文化知识，同时也能让学生更加深刻地进行感知，优化课程的体系，深层次的进行文化内涵的提炼，从整体上进行课程的调整和规划，要让学生产生强烈的自主意识，担负起传承优秀文化的重任，全面进行课程的安排，提高高中语文古诗词的教育教学效果。

八、加强课外阅读，拓展学生的古诗词范围

高中阶段，学生在教材当中所接触的古诗词，仅仅是我国浩如烟海的古诗词宝库当中的沧海一粟，要切实提升学生的文化素养，达到传承我国语言文化的目的，还需要高中语文教师对学生的古诗词学习内容进行有效的拓展，在这方面，加强课外阅读，无疑是一条重要的教学途径。首先，指导学生进行更为广泛的古诗词课外阅读，可以丰富学生的语文知识储备，使学生在即将到来的高考当中能够有更多可供使用的文学资源；其次，通过进行古诗词的课外拓展阅读，可以帮助学生形成古诗词阅读体，使学生的语文学习将更为广阔，更为深入的方向发展，引领学生站在更高的角度审视古诗文的创作与发展，在拓展学生学习视野的同时，丰富学生的学习体验，提升学生的学习能力，加强学生的学习效果。比如在进行《诗经》的课堂教学中，教师可以适当地进行拓展和延伸，探索课内外知识联系的方式，要让学生深刻地体会到这首诗创作的时代背景，并主动的进行修辞手法的研究和分析，轻车熟路地进行课程的探索和更新，从而全面感悟到“所谓伊人，在水一方”的唯美境界，能够很好地进行阅读理解能力的提升，拓展学生学习古诗词的范围，确保这首诗的内涵印刻在学生的脑海之中。通过课内外的有机统一和结合，不仅能够巩固学生的学习效果，同时也能提高学生对古诗词的认知知识和水平。

九、结语

综上所述，对于高中学生而言，学习古诗词学科的重要内容，也是发展学生自身文化素养，提升学生文化气质的重要途径。在开展古诗文教学过程中，高中语文教师应当站在大语文的角度，利用各种行之有效的教学策略，对于古诗词的教学内容进行有效拓展，领导学生深刻体味和感悟古诗词的魅力所在，并带领学生尝试更为多元化的学习方式，在激发学生学习兴趣的同时，提升学生自主学习和鉴赏古诗词的能力，诗古诗词成为一种文化积淀，有效的融入高中学生的认知及情感当中，为学生奠定良好的文学功底的同时，实现古诗词文化的有效传承。

参考文献：

- [1]吴为薇.浅谈高中语文课堂古诗词阅读教学有效性路径探究[J].高考,2019(11):112-112.
- [2]仇慧芳.基于核心素养观的高中语文古诗词群文阅读教学研究[J].新课程研究,2019(12):29-30.

(作者单位：重庆市丰都中学校)