

小学美术教学中开展 合作学习的问题及措施策略研究

文/沈志芹

摘要：美术学科一直被认为是一门副科，很容易被师生忽略，这就相当于让学生失去了一个发展才能的机会。有的教育学家认为，学生最重要的品质有两个，一个是自信，另一个是合作能力。合作学习是以小组合作为主，让学生通过明确的分工，积极地投入学习活动中，可以发挥学生的主动性，加强学生间的互动和交流，同时，学生在合作学习中获得的成果也会使其增强学习的自信心。本文对小学美术教学中开展合作学习存在的问题和对策进行了探讨，以期促进学生美术素养的提升和合作学习能力的提高。

关键词：小学美术；合作学习；策略

我们在美术教学实践中发现，大部分小学生在美术学习方面很难凭借自身的能力获得良好的学习效果。这就需要教师结合小学生的身心发展规律，提高教学的有效性。教师要积极地引导学生，让学生通过合作的方式完成学习，充分发挥其学习主体性，调动其学习热情，进而提高其学习能力。传统的美术教学不利于开发孩子的主动性与创造性，而合作学习模式较好地弥补了这一缺点。首先，可以提高学生的参与度。每组成员必须合作完成一项任务，这就迫使每个学生都尽可能参与其中，为任务的完成贡献一份力量。其次，可以提高学生主动性。分组完成，老师布置任务，这些任务由学生自主完成，老师不再参与其中，这就迫使学生不得不自主构思，如何设计、如何分工、时间如何安排等都由他们自己讨论合作决定，此时学生不再是被动接受者，而成了主动创造者。再次，可以提高学生创造性。传统教学中，老师演示，学生临摹，学生的创造力没有发挥空间，而在合作学习模式中，老师只安排主题，不再演示，作品由学生自主创作，他们的想象力可以最大程度发挥，创造力也能被激发出来。最后，开展合作学习还可以提高学生的沟通与协作能力。现在的孩子大多为独生子女，是家庭的焦点，往往养成了以自我为中心的习惯，每个孩子都有自己的性格特点，在合作中势必会有很多摩擦，而合作学习模式可以加强他们之间的协作，相互配合，提高学生的人际沟通能力^[1]。

一、开展合作学习的重要性

在传统的美术教学模式中，学生的主动性和创造性往往得不到有效的发挥，而合作学习模式就可以很好地弥补这一点。首先，教师要提高学生的参与度，让小组成员一起完成任务，确保每位学生都可以参与到小组学习中，为完成合作学习任务贡献自己的一份力量。其次，教师要增强学生的学习主动性。在进行

小组学习时，教师需要设置一些任务让学生自己去完成，虽然不需要参与其中，但要从旁指导，帮助各組学生进行自主构思。在这个过程中，学生就会思考怎么去设计、分工和安排，合作学习的每个细节都是由学生自己讨论和设计的，这个时候他们就不再是被动的接收者，而是主动的参与者。再次，教师要充分发挥学生的创造性。在传统的美术教学活动中，教师往往先进行示范，再让学生进行模仿，这样学生的创造性就无法得以发挥。而运用合作学习模式，教师不用再进行展示，作品完全由学生自己去创作，这样学生的想象能力可以得到充分发挥，创造能力也会得到提高。最后，组织合作学习活动可以培养学生的沟通能力和合作能力。很多学生遇到问题时往往会先考虑自己，不会照顾别人的感受，这样就会出现很多摩擦，而合作学习模式可以让学生互帮互助，使其在相互配合中逐渐增强人际交往能力^[2]。

二、美术教学中出现的问题

在先进教育理念的影响下，小学开设了很多辅助性的学科，但美术、音乐等学科依旧没有得到所有师生应有的重视。一些教师在进行教学活动时，没有掌握好课堂节奏，在教学的过程中往往会出现混乱的情况。在遇到一些“问题”学生时，教师可能会使用不科学的批评教育方法，这就导致更多不受控制情况的发生。因此，在开展合作学习前，教师一定要对存在的教学问题进行了解，从多个角度考虑教学活动是否需要进行合作学习。

（一）教学过程太过于喧哗

当前，大部分学校采用大班授课方式，学生人数多的班级可能达到五六十人。所以，在美术教学活动中，教师可能会面临班级秩序混乱的情况。首先，小学生的年龄比较小，自制力不够，哪怕教师反复告诉他们要安静，也不能起到什么效果，甚至会越管越

乱。其次，教师在具体的教学过程中，有时会忽略小学生活泼、好动的特点，如果一味地要求学生安静，或者对扰乱课堂纪律的学生进行批评或惩罚，就很容易让学生产生心理负担，也会影响学生参与教学活动的积极性。最后，课堂喧哗会分成不同的类型，如一些学生想回答问题，一些学生想表现自己，教师一定要有针对性地管理，提高教学的秩序性和有效性。

（二）关系紧张

每个学生都有自己的性格，况且小学正是孩子自我意识萌发的时期，每个人都想当主角，都不甘心当绿叶，于是，在任务执行中，他们各执己见，很难和睦相处，严重的时候甚至发生口角和肢体冲突。这种情况下就需要老师耐心的引导，适当干预提高他们协调合作能力。当前，很多小学生是独生子女，他们在生活中有着较强的自我意识，而这种意识也容易迁移到学习中，如不愿意与同学分享自己的学习方法和成果，这会一定程度上影响同学之间的关系。另外，有的教师在教学中对待学生不能做到一视同仁，学习好的学生可能会更受关注，而学习较差的学生则容易被忽视。在这种情况下，教师和学生、学生和學生之间的关系就会比较紧张，从而对教学活动的效率产生影响。

（三）后进生的参与度不够

在合作教学模式中，有的教师对学生的自主学习完全放手，让他们自己去组织活动，因此，学生在合作学习中难免会出现一些不公平的情况。例如，学习水平较高的学生可能会承担大部分的学习任务，而一些后进生却被边缘化，没有积极地参与到小组合作中来。长此以往，学生之间的差距就会越来越大，针对这种情况，教师需要及时对学生的合作学习进行指导或调整，保证每位学生都可以参与其中。合作学习模式中，老师干预少，学生自己分工，这就造成某些时候，优等生和中等生承担了主要任务，而后进生被边缘化，参与较少。久而久之，容易造成他们心理上的自卑感，与其他学生的差距越来越大。这种情况下，就需要老师适当调节，让每个学生都参与到任务中。

（四）课程结束时没有及时评价

小学美术课堂教学中包括对许多世界名画的鉴赏，通过这些经典的作品，教师可以带领学生走入缤纷多彩的艺术世界，但如何在合作学习中培养学生的艺术鉴赏能力，则需要教师在作品评价总结环节中尊重每一个学生的想法，为学生留有合作、交流的空间。如在世界名画《蒙娜丽莎》的鉴赏课中，教师让学生尝试临摹这幅画作，当然，小学阶段的学生并未具备较高的艺术素养，在模仿的过程中必然会出现“四不像”的情况，但教师应当对学生的作品表示尊重。之后由学生小组内挑选出最像原画的两幅作品，然后进行小组之间的比拼，获胜的小组就是本堂课比赛的第一名，再由其他组的学生对第一名的作品进行综合评价，教师也可以指出作品中可圈可点之处，为

其他小组起到示范的作用。学生通过小组合作、临摹等一系列的过程，在实践中感受到美术大师的艺术天赋非常人所能及，自己对美术也产生了浓厚的学习兴趣，有助于发掘学生的艺术天分。在每一节课结束时，教师都要对本节课的教学活动进行总结和科学评价。但是，美术教师往往只对表现好的小组进行评价，或者与表现不好的小组进行对比，很少对其他的小组或者个别学生进行评价，这样不利于学生的自我提升。

三、美术教学中开展合作学习的具体方法

（一）科学地设置小组

每个学生都有自己的性格特点，有人适合领导，有人适合协助，同时，每个学生都有自己的美术特长，有人擅长整体构思，有人擅长色彩搭配，有人适合人物绘画等，老师应当根据每个学生的性格特征和美术特长合理分组，优劣势互补，这样不仅可以提高学生的协调配合能力，还可以促进他们相互学习，共同进步。在美术教学活动中，进行合作学习的重要前提是对学生进行合理的分组，同时，教师要确保每个小组中都有不同层次的学生，并且要使每位学生都参与到小组学习中。经过具体的引导，每个层次的学生都可以获得一定的提升。此外，教师在进行指导的时候，也需要注重自己的语气和态度。比如，有的教师在学生出现错误之后，往往会使用一些强制的方法，这会让学生出现抵触情绪，而且会导致教师和学生之间的关系不和谐。合作学习的目的是要让教师和学生都获得进步，因此除了学生要努力地合作，教师也要促进学生之间的合作，通过合理划分学习小组，争取让所有学生都能在合作学习中有所收获和提高^[3]。

（二）多鼓励和引导后进生

通常情况下，为了快速完成任务，优等生和中等生会成为小组的主力，后进生被边缘化，参与度低。针对这种情况，老师应该加强引导，鼓励后进生多参与。比如根据优等生的构思和建议，鼓励后进生动手将他们构思画出来，或者鼓励后进生提出修改意见，并动手修改，同时鼓励优等生对后进生给予帮助，这样不仅可以提高后进生的积极性，还可以增进小组成员间的感情。在小学美术教学中开展合作学习，教师可以让后进生提前一到两周进行预习，并让他们根据自己的喜好选择学习小组。同时，教师可以在课下单独告诉小组长一些必要的小组合作学习步骤，尤其要让小组长多关注后进生的表现，多给他们一些鼓励，以免他们因无法加入合作学习或者认为合作学习的难度大而对美术学习产生抵触心理。

在课堂上，教师要引导学生积极合作，让学习成绩较好的学生帮助后进生完成一些有难度的学习任务，也要鼓励后进生根据同学的建议把自己的想法大胆地表达出来。例如，学生通过小组合作完成美术作品时，由于后进生的整体设计能力不强，同组中学习能力较强的同学就可以先动手画一画，等画好框架和

主体后,让后进生对作品进行涂色,或者添加一些装饰,这样后进生就能更好地融入合作学习中。

(三) 增强合作,提高合作的有效性

美术课程需要学生具备一定的想象能力,创造具体的内容,而合作教学模式可以让教师更好地引导学生,使学生打破自己的思维局限,大胆地发表自己的看法。因此,学生在进行合作学习时,教师要时刻关注,并及时引导学生,在其产生困惑或出现迷茫时,及时给予指导,帮助学生走出学习困境,从而实现预期的教学效果。

例如,在教学“花鸟”这一内容时,因为学生已经对这部分知识有了一定了解,教师可以通过引导和多媒体技术的辅助,为学生构建一个轻松的学习环境,使其先在头脑中构建出一幅花鸟景象,然后让学生勇敢地说出自己的想法,积极地与同伴进行交流,进而让学生创作出更好的美术作品。

每个学生对事物的看法是不一样的,教师要做的就是让学生认识到他们的不同点,找出共同点,进而开展更深入的合作学习。此外,如果学生在合作学习中犯了错误,教师不能只批评学生,而是要引导学生认识到自己的问题所在,使其充分表达自己的感受,不断增强合作意识。

(四) 进行合理的规划,提高教学的有效性

在开展合作学习前,教师需要进行充分的准备,要在掌握和吃透教材内容的基础上,提前将合作学习的方式、时间确定下来,从而让学生的合作学习变得更加有条理。

例如,在教学“春天的色彩”这一课时,教师可以在教学活动中加入一些具有竞争性的学习任务。首先,教师可以向学生提问:“春天在你们的眼睛里面是什么样子的?”有的学生说自己穿的衣服变薄了,柳树也发芽了;有的学生说春天的花变得更香了。其次,教师可以顺势让学生用小组竞赛的方式比较一下哪个小组画出来的春天最好看,色彩最美丽。这种具有竞争性的小组合作学习激发了学生的主动性,他们都能积极参与到小组学习中,出谋划策、各显所长,大大提高了教学的有效性。

(五) 积极地拓展学生的思维

在小学美术合作学习中,教师要积极鼓励学生,让学生保持高涨的学习热情,同时使合作活动更加规范。因此,在课堂教学活动中,教师一定要尊重学生,充分发挥学生的主观能动性,还要多关注基础不好的学生,提高整个班级的美术学习水平。另外,教师要引导学生既关注学习小组这个小集体,也关注班级这个大集体,让每位学生都发挥自己的长处,进而提升他们的美术素养。

(六) 重视艺术鉴赏讨论

小学阶段的美术学科教学重在培养学生的艺术鉴赏感受,而并非专业的艺术鉴赏能力,也就是说,

强调对学生美术核心素养的培育,在具体的实践活动中注重对学生艺术品格的塑造,为学生日后的美术学习奠定坚实的基础。所以在小学美术的课堂教学活动中,教师要注重引导学生对艺术作品进行鉴赏与讨论,然而由于学生的年龄较小,学生对艺术作品的讨论通常是依据自身的感观体验而提出的,可能会出现错误,那么教师应当尊重学生的差异性想法,在讨论中既要有所引导,又要尊重学生的个性化想法。以梵高的《向日葵》为例,在色彩的搭配上,梵高采用的色调十分明艳,体现出画家对生活的热爱与追求,而学生在鉴赏这幅名作时,可能无法达到成年人的思想境界,只是在画中看到了一朵鲜艳盛开的向日葵,而且整幅画面带给学生的感觉是“暖洋洋”的,所以学生说这幅《向日葵》表达了春天的美好。实际上学生的感受也并无大错,向日葵确实是在春天盛开,而且画中明媚的色彩也带给学生“春天”的感受,所以美术教师要尊重学生的想法,兼容多个想法之后融汇成正确的鉴赏结论。

四、结语

总而言之,在小学美术的课堂教学中,应用不同的教学方法可以取得不同的教学效果,其中合作学习模式是素质教育中推崇的一种教学方法,即将学生作为主体开展的合作探究学习模式。为改变传统美术课堂教学中的沉闷氛围,教师以灵活性更强的教学模式增强了师生之间的有效互动,并致力于活跃课堂气氛,增强学生学习的趣味性,以满足课堂教学中的实际要求。教师不应该仅关注合作学习模式的表象,而是要由表及里地深入探索其实践运用思路,才能彰显出合作学习模式的教育效果来。在开展小学美术教学的过程中,教师要积极利用合作学习的方法,鼓励学生之间加强合作和交流,一起寻找解决问题的方法,进而让学生在美术课堂上学会合作、学会交流,不断提升分析问题和解决问题的能力。

参考文献:

- [1]吴婷婷.浅谈小学美术教学中学生合作学习能力的培养[J].大众文艺,2018(24):207.
- [2]陈磊.小学美术教学中分组合作学习方法的应用刍议[J].科学大众:科学教育,2018(12):56.
- [3]王艳.小组合作学习模式在小学美术教学中的应用分析[J].西部素质教育,2017,3(19):228-229.

作者简介:沈志芹(1984—),女,本科,小学一级教师,研究方向:美术教育。

(作者单位:江苏省宿迁市泗阳县育才双语学校)