

中职校工艺美术专业

“四点循环、工学交替”人才培养模式研究

文/祝开冬

摘要：为了提高工艺美术专业人才培养质量，优化、改革现有的人才培养模式，以质量树立专业品牌形象，使之达到省级重点示范专业中人才培养的高要求，根据目前专业实际情况以及未来发展方向，确立了“四点循环、工学交替”的人才培养模式，即形成“教室-校内实训室-校内学生实习公司-校企合作公司-教室”四个教学点的循环，使学生所学理论与实践相结合，学到过硬专业技术，提高工艺美术专业学生综合素质。工学交替是学校学习与企业生产实践交替结合的一种培养模式。“工”是在校外的实践，“学”则是校内的理论知识学习，“交替”即轮流替换。工学交替是学生校内理论知识学习与校外实践工作交替进行的一种模式。这种模式培养出来的中职毕业生深受企业欢迎。

关键词：人才培养；培养模式；培养方案

“四点循环、工学交替”人才培养模式是以培养学生职业技能为目标，根据专业技能的实际需求，把学校理论教育与企业实践紧密结合，组织专业学生在学校与企业两个不同学习环境，运用不同学习方法，交替完成理论知识与专业技能学习的人才培养模式。

“四点循环、工学交替”人才培养模式，即形成“教室-校内实训室-校内学生实习公司-校企合作公司-教室”四个教学点的循环，使学生所学理论与实践相结合，学到过硬专业技术，提高工艺美术专业学生综合素质。工学交替是学校学习与企业生产实践交替结合的一种培养模式。“工”是在校外的实践，“学”则是校内的理论知识学习，“交替”即轮流替换。工学交替是学生校内理论知识学习与校外实践工作交替进行的一种模式。中职学校与企业互惠互赢中共建了实践教学基地。创建校内实践教学基地是专业建设的保障，校内的实训基地按照生产实际布局，模

拟设计公司操作过程和施工工艺流程建设，使学生在校期间了解企业真实工作环境，掌握基本技能。校外实习基地为学生提供真实的生产场景和能工巧匠的指导，是培养工艺美术专业学生综合职业素质和技能的重要场所。实习基地的建设，企业投入一定的人力或物力与学校共建校内实训基地，要优先享受在基地上开发项目取得的成果，享受基地培训等方面的优惠政策，专业服务于企业，并与企业形成效益共赢，有效促进专业的快速发展。

近年来，在贯彻“四点循环、工学交替”人才培养模式的道路上，经过专业教师的共同的努力，人才培养模式改革顺利实施，并取得一定成效。

一、确立和实施“以能力为核心”的人才培养目标

实施人才培养模式改革后，我们将教学内容项目化，通过能力目标设定、能力项目设计、能力过程训练，在学生实际操作中，实现知识和能力的同步生成，突出学生的主体作用。我们从专业能力的培养入手，培养方案的制定、课程内容设置、授课计划实施等，都紧紧围绕专业能力培养这条主线展开，不断满足新形势下对学生职业能力培养的要求。

我们以提高中职学生职业能力为主导，校企合作共同育人，按照本专业就业岗位对人才专业能力的要求，明确专业人才培养目标，设置课程体系，创新教学方法，从学生入校到毕业的整个过程中，充分利用校企合作，工学交替，培养学生综合职业素养，强化学生岗位能力的培养，实现“以能力为核心”的人才培养目标。



二、与企业合作共同构建人才培养核心能力体系

构建人才培养核心能力体系，教学、实训、实习是三个关键环节。所以，我们围绕专业人才培养目标制定和教学体系改革，实现教学、实习、实训三个环节相辅相成。我们改革中能力体系的构建不是只靠教学，而是让学生在实际的工作中培养职业技能，与企业合作中实现工学结合，把企业的资源及理念带入人才培养的过程中，使专业学生在完成企业设计项目过程中提高能力，达到企业的要求。过去，我们与企业的合作是松散型合作，现在我们的合作趋向紧密型合作，校企合作共建的实习、实训基地，推动工艺美术专业建设的步伐，为提高教学质量打下坚实的基础。

我们通过对哈尔滨市区内建筑装饰行业、平面设计行业进行调查访谈，基本掌握了设计公司对工艺美术人才各种核心能力的要求，其中重点是培养学生具有较高的综合素质和设计实施能力以及创新能力。专业实践教学体系中重点突出“以能力本位为核心，以专业核心能力为中心”，构建出“专业基本技能、专业核心技能、专业综合技能”三层次能力结构的实践体系。实践教学体系更体现了专业的办学特色，做到人无我有，人有我优。为了利用社会资源参与共同构建人才培养核心能力体系，推动实训基地建设，推进专业建设工作，我们本着互相合作、共同发展、互利互惠原则，培养应用型人才。我们先后与哈尔滨一线万天广告有限公司、哈尔滨美之雀装饰有限公司、哈尔滨长久广告设计有限公司、上海木木动画设计公司等多家公司建立了校企合作关系，实现“校企共建”和“人才共育”，从而落实“四点循环、工学交替”人才培养模式。

近年来，通过利用企业 and 专业两种不同的资源和环境，发挥了企业 and 专业两方面的人才培养优势，达到专业人才的培养目标。企业具备教学所需的真实工作环境、设计项目及实践指导专家；学校专业拥有熟悉专业课程开发、掌握相关理论的教师，将两者有机结合起来，将企业作为服务对象，由专业教师与企业相关设计人员开展员工培训和项目开发。教师深入了解企业，分析典型工作岗位和工作任务。

借助企业的资源推进专业建设水平的提高，与企业紧密对接，服务企业并为企业培养优秀的职业技术人员。企业在学生实习、教育教学、课程设置、教材开发等方面为学校提供指导和服务，同时学校又为企业服务和培训人才，实行教学与生产相结合的模式，并与设计公司共同研究制定的各教学模块能力体系。

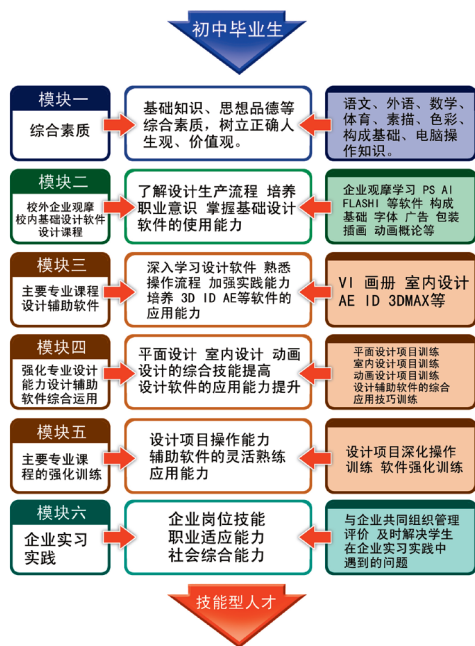


图1 与企业共同制定的各教学模块能力体系

三、坚持校企合作，努力实现工学交替的培养模式

工艺美术专业的校企合作规模以往没有取得突破性进展，主要原因是没有树立“以学校为基础，以企业为主体”的办学理念，使工学矛盾难以解决。为了培养合格的应用型、实用型、技能型中职人才，我们努力建立“以企业为主体，以学校为基础”的校企合作机制，我专业和企业共同制订了人才培养方案，共同培养技能人才。企业为学生提供实习设备、实训场地，或由企业提供实习实训岗位，为学生提供实习实践服务，学校为企业培养输送人才。学校根据企业需求，进行侧重培养。同时我们将企业岗位需要的综合素质能力融入人才培养体系，以岗位能力要求为出发点，创新岗位能力主导的工学交替、半工半读的人才培养模式。

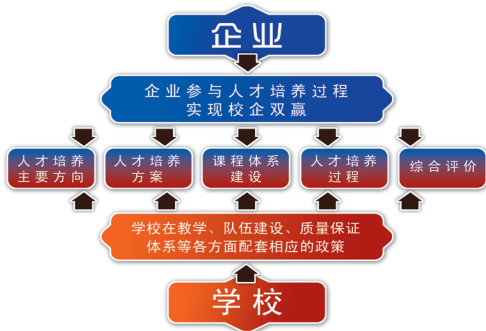


图2 校企合作内容示意图

四、确立在以能力为核心的人才培养目标基础上,初步实现“三满足”

(一)满足企业对不同层次技术水平劳动力的需要

在实际教学过程中,我们将不同专业年级、不同班级的学生分期分批派往不同企业的不同生产岗位实践,将顶岗实习实训与半工半读相结合。我们先后与哈尔滨多家企业签订学生顶岗实习协议,组织学生分批次到各家设计公司实习、实践,专业与企业共同监管学生的顶岗实习过程,由企业安排专业人员进行指导,学校专业教师全程参与,保证实习、实践活动安全顺利进行。专业学生分段实习结束后,回到学校继续学习专业知识期间,由企业派专业人员来校参与到教学活动中,保证学生所学相关专业知识与企业工作岗位无缝对接,为企业培养储备人才。

(二)满足企业对岗位操作人员的连续性需要

采用活模块、多学期工学交替的方式组织教学,将教育教学过程实践性、开放性和职业性的要求与工学交替相结合。目前,我们已经连续多年向上海木木动画设计公司输送学生实习和毕业生就业,满足企业对岗位操作人员的连续性需要。

(三)满足企业不同岗位对技术人才的需要

将企业对职业人才的要求与个性化教学和定向培养相结合,实现学校服务企业、学生个性发展的双重目的。目前,我们根据企业的不同岗位要求,对学生进行定向培养,现已将培养方向分解为室内设计行业、平面设计、网页美术设计、动画设计四个方向,以满足企业不同岗位对技术人才的需要。

五、以项目教学法为核心,实施教学模式的创新

改革了传统的教学模式,采用了“教、学、做、训、评”一体化的教学方式,以学生为主体、教师为主导,以项目教学引领学生主动地完成项目,使学生在完成设计项目过程中提高专业能力,达到企业的要求。

两年来我们积极推行设计项目导向教学,与哈尔滨知名的一些设计公司合作,将这些公司的广告设计、包装设计、室内设计等设计、生产项目引入第一课堂教学,聘请这些公司设计师与本专业教师一起指导学生的项目设计实践,按照企业真实项目要求的时间、质量等完成设计项目,既能给企业提供大量的设计方案,又提高了专业学生的实践操作能力。在设计项目教学活动中,有企业专业人员参与共同指导学生合理完成设计方案,并作出评价,选择适合的方案反馈给企业,为企业创造一定的经济效益,体现“服务企业”的校企合作精神。

为配合项目教学法的实施,我们还编写了新的校本教材,以适应新的教学模式。

六、充分发挥专业建设指导委员会的指导作用,推进人才培养模式改革

近几年,我们从哈尔滨区域内有实力的建筑装饰公司、平面设计公司中聘请资历较深、经验丰富的室内设计师、平面设计师充实委员会专家队伍。多次召开专业建设指导委员会研讨会,共同研究和探索工艺美术专业建设发展中的新思想、新理念和人才培养新模式,研究专业在发展中遇到的新问题及解决问题的途径和对策,推进工艺美术专业人才培养模式改革。几年来,专业建设指导委员会充分发挥了在人才培养、目标定位、培养方案制定等方面的诊断、咨询和指导作用。

聘请了专业委员会的专家到校讲学,指导教育教学(计划、方法、课程、内容的确立)和校本教材开发,参与基地建设(硬件和软件)等。组织了企业人员的讲学活动,聘请三名企业专家作为兼职教师参与到专业建设中来,促进专业建设质量的提升。委员会特别是在专业设置、人才培养和教学改革等方面的顾问、咨询、信息交流等方面发挥了重要的作用。我们邀请专业建设指导委员参与专业人才培养方案和课程设置的论证工作。此外专业建设指导委员相关人员还在共建校内外实训基地、学生毕业实习实训和就业等方面发挥了作用。

七、建立校内外实训实习基地,努力满足培养专业技能人才的教学需要

结合社会用人单位的人才需求特点,工艺美术专业已经建成了一批校内和校外实训基地。校内实训建设方面,已经先后建成了基础课绘画实训室、动画片制作实训室、动画片录音室、工艺美术专业“理实一体”实训室、平面广告设计制作室、装饰施工流程展厅、沥粉装饰画和泥塑制作室、装饰材料展厅等多个专业实训场所,基本满足了教学需要。

八、结语

总之,几年来我们本着“以能力为本、以实训室建设为突破口、以课程设置与教学改革为核心、以行业应用为重点的原则,以提高人才培养质量为宗旨”,加快了工艺美术专业人才培养模式的改革和创新,同时在专业建设方面和人才培养方面得到进一步的发展。我们通过一系列的改革措施的实施,提高了学校的办学水平,更提高了学生的职业能力和综合素质。

作者简介:祝开冬(1970—),男,本科,高级讲师,研究方向:职业教育(工艺美术方向)。

(作者单位:黑龙江省商务学校)