

体验式教学在中职音乐欣赏课中的运用

文/吴琼

摘要:在当代中职教育中,教学充分的尊重学生个体,以学生为主体开展教学活动,促进学生个性化、全面化的发展。中职音乐欣赏课作为中职教育中的一部分,需积极适应中职教育发展的需要,重视教学中的人文关怀,重点关注学生在教学活动中的体验,以提高学生参与音乐欣赏课的积极性。基于此,音乐欣赏课教师要以增强学生体验为目标,将体验式教学法灵活的运用在教学活动中,从创设情境入手,进行激情导语的设计,采取聆听激情与律动激情对策,增加学生课堂情绪的投入度,并在教学最终环节采取多元化的评价方法,提高学生课堂参与度,以获取到最佳的学习体验。

关键词:体验式教学;中职教育;音乐欣赏课;评价方法

体验式教学强调的是学生自主积极参与课堂教学,教师通过教学情境的创设,营造教学氛围与环境,学生在创设的环境与氛围中,通过自身知识的探索,以及与同学之间的讨论交流,完成自主探究式学习,实现对知识的理解与记忆。将该教学法应用于中职音乐欣赏课中,改变了中职音乐欣赏课原有的教学模式与教学方法,教师根据欣赏音乐创设相应的环境氛围,使用导语、聆听、律动激发学生参与课堂教学的兴趣,并在教学过程中组合使用不同的教学方法,引导、指导学生进行体验式学习,以此来实现音乐欣赏课教学的目标。

一、营造环境氛围,开展沉浸式教学

体验式教学要求教师根据教学内容营造与之相应的环境氛围,让学生在环境的感染下,获取沉浸式体验,从而加深学生对知识的理解与认知。环境氛围具有很好的感染力,形成教学情感互动的效果,具备在中职音乐欣赏课中应用的条件。教师通过营造音乐氛围,使学生情绪跟随音乐旋律起伏,或动或静、或快或慢,用心去感受音乐的意境,领略到音乐的美感,陶冶学生的情操。充分利用多媒体创设情境^[1]。

(一)营造环境氛围

中职开设音乐欣赏课的目的,是培养学生的音乐审美、陶冶学生的情操,使学生获取对美的体验与感悟。音乐欣赏本身来看需要一个良好的环境氛围,尤其是在音乐欣赏教学中,教学环境氛围的营造非常重要。目前,中职学校具备完善的多媒体教室,教师在开展音乐欣赏中,可充分利用多媒体技术营造教学的环境氛围,可使用图像影音创设环境氛围,让学生首先沉浸在音乐环境中,然后再欣赏音乐的旋律,感受音乐的意境与内涵。多媒体影音对于学生有着很好的吸引力,以其作为

辅助教学措施,将音乐欣赏课堂打造成多元化的场景,满足不同类别音乐的欣赏需要。

比如,在京剧欣赏中,使用多媒体播放剧院环境、京剧选段,或者是京剧人物、脸谱、服装等图片,学生在音画环境中欣赏京剧,增加学生对京剧文化的了解,不但要欣赏到京剧的表演美,还要欣赏到京剧的唱腔、音色、咬字、韵味等。如果是欣赏钢琴曲目,像波兰女钢琴家巴达捷芙斯卡的《少女的祈祷》,该曲核心是展示纯洁少女的美好心愿,旋律委婉、略带伤感、欢快轻盈,带有梦幻、遐想的特点。教师在使用多媒体创设欣赏环境氛围时,可以播放带有梦幻色彩的少女视频,或者是与钢琴曲意境相同的图片等,营造一个欢快、亲切而又带有伤感的环境氛围,让学生融入于环境欣赏音乐,形成情感上的共鸣,感受到少女心境的变化,领略到作者的创作意图。创设情境使音乐欣赏课从单纯的听觉欣赏,扩展到视觉欣赏,形成对心理、情感、思想的冲击,学生获取到沉浸式的欣赏体验,完成学生音乐素养的培养^[2]。

(二)角色扮演驱动体验

中职音乐欣赏体验式教学,可选用的教学方法非常多。在创设情境中使用角色扮演教学法,让学生以音乐作品人物的角度去欣赏音乐是一个很有效的教学方法。像在歌剧《白毛女》音乐欣赏教学中,教师可安排学生对唱《扎红头绳》,并营造出故事的场景,由学生扮演杨白劳与喜儿,完成歌剧欣赏的情感体验,感受到歌剧中过年的欢快与人物的喜悦。如如在《黄河大合唱》欣赏中,教师可将学生分成几个小组,分别演唱《黄河船夫曲》《黄河颂》《保卫黄河》等,表演之后小组之间进行评价,让学生在参与演唱过程中,领略到黄河气势



磅礴的景象，理解合唱抗日救亡的主题思想。

（三）完成任务推动体验

教师根据欣赏的音乐曲目，为学生专门制定体验任务，以任务为动力，增加学生课堂的参与度。像在《黄河大合唱》教学中，教师可设计学习任务清单，在正式教学之前，将清单发放给学生，学生按照任务清单进行相关资料的查阅收集，以完成任务清单上的各项任务，以为课上讨论交流做好准备。学生课前借助任务清单，提前预习欣赏曲目的创作背景、曲目的风格，以及音乐的表现形式等，搜集好相关文件资料，并整理出学习笔记，培养学生文件资料的搜集、整理、加工等能力，促进学生自主探究学习。也可采取分组的教学方法，每组负责不同的任务，像赏析《黄河船夫曲》的歌词，欣赏《黄河颂》的配乐，以及分析音乐的表现形式、演唱形式等，从欣赏音乐的不同角度入手，为每个小组布置赏析任务，从而获取到不同的赏析结果。小组完成赏析讨论后，推选小组代表进行赏析成果的讲解，各个小组共同分享成果，以扩展音乐欣赏学习的知识面，获取到良好的欣赏体验与感受。

二、从激发情感入手，增强情感体验

音乐欣赏的核心是欣赏者与音乐之间的情感交互与共鸣。在音乐欣赏教学中，教师可从激发学生的情感入手开展体验式教学，调动学生的学习热情，促使学生情感参与音乐欣赏教学活动，让学生获取的欣赏体验将更加真实、深刻，打造出带有情感的音乐欣赏课堂。

（一）导语激发

在课堂中学生的情绪很容易调动，教师运用导语去激发学生的情感，增加学生情绪在课堂中的投入度。教师在设计音乐欣赏教学的导语时，导语要充满激情，具有感染力，能激发学生的情感。教师需深入研究音乐研究，挖掘出音乐的内涵与实质，把握好音乐的基调，然后通过恰当、真挚的语言，结合身体动作表达出来，

形成对学生情感与心灵的冲击，促进学生思想与情感完全的投入到课堂环境之中。以《白毛女》为例，教师在导语中可进行白毛女创作背景的介绍，然后讲解喜儿在大年三十等待父亲归来的焦急心情，以及对父女过一个团圆年的期盼等。采用带有感染力、有感情的语言，去激发学生的情感，引发学生的思考。

（二）聆听激发

音乐欣赏主要依靠的是人的听觉，但是音乐欣赏的听不是简单的听，而是听与思考的结合，有目的、有思考的去听。比如，在欣赏歌剧教学中，教师可借助图谱教学，将视觉与听觉相结合，对音乐作品进行深度的赏析。首先，提出三听要求，第一次听主题，感受音乐整体的变化；第二次听是在第一次的基础上，感受音乐的主题变奏；第三次则是师生共同合作，教师主唱，学生跟唱附和，形成教师与学生之间的音乐情感共鸣，从而使学生感受到歌剧的魅力。三听要求丰富了音乐欣赏教学的形式，以视觉带动听觉，将原有的识谱改变成图谱，学生一边听音乐、一边进行“三看”，主要是看位置、看圆点、看横线，使学生可以快速掌握歌剧的高低音与旋律的快慢，学生在唱的过程中，画出旋律线、梳理唱的思路，实现通感体验，将投入更多的感情，激发欣赏音乐的动力^[9]。

（三）律动激发

体验式音乐欣赏教学充分尊重学生的课堂主体地位，由学生掌控课堂节奏和教学过程，使学生在相对轻松、自由的课堂环境中，进行知识探索与学习。在体验式教学中，教师引导学生感受音乐的律动，调动学生的身体感官去感受音乐、体验音乐。在《军队进行曲》教学中，教师可指导学生跟随音乐的旋律，进行身体的律动，学生一边听音乐，一边踏步、拍手，并根据音乐节奏的强弱，加大或减少动作力度，使学生身体跟随音乐快慢、强弱进行变化，实现整齐划一的律动，感受与体验到《军队进行曲》的内在，帮助学生消化、吸收音乐欣赏知识。又如《大河之舞》是世界著名的踢踏舞，踢踏舞注重节奏的规整清晰，根据音乐的节奏进行踢踏快慢的控制，表演形式不拘一格。教师在教学中可鼓励与指导学生创编踢踏舞，在课堂中跟随音乐起舞，活跃课堂的氛围，使学生富有激情地参与课堂活动。

三、多元化教学评价，加深学生体验

教学评价既是教学的终点也是起点，在完成丰富多

彩的音乐欣赏教学活动后,教师针对学生的课堂表现与学习效果进行综合性的评价。评价要体现出学生之间的个性差异,确保评价的针对性与客观性。此外,教学评价不仅仅是针对学生的学习评价,学生也可针对教学进行评价,向教师提出自己的建议与观点,以促进音乐欣赏课体验式教学的改进与发展。

(一) 组织多元化评价活动

教学评价是教学改进的重要手段,教师通过教学评价可发现学生学习上的不足,还可探寻教学中存在的问题,以及收集学生的反馈建议,为后续教学的改进与完善提供依据,由此形成良好的教学循环与闭环。因此,教学评价要注重多元化,包括了学生自评、教师评价、小组评价、学生之间评价等,提高评价的准确度与客观性。

1. 评价活动

比如在山歌对唱活动环节,安排两名学生上台表演,其他学生当观众与评委。两名学生在对唱结束后,进行自我评价,说出自己表演的优势与缺点;然后其他学生讨论,综合评价表演节目的音准、表演形式,最后给出评价结论并打分。得分高者胜。采用此种评价形式,使学生既是表演者也是评价者,对自身与同学的实际表现都有一个良好的认识,以此完成音乐欣赏知识的深化学习。在自评与互评过程中,学生之间交流频次与深度增加,增进学生之间的友谊,提升了情感体验的层次。教师为评价活动的组织者,对整个评价过程进行总结,肯定学生表现优异的地方,同时指出学生的不足,督促学生不断改进自身的问题。

2. 评价的注意事项

多元评价是在充分尊重学生的基础上而开展。教学评价的过程同时也是学生发现问题、讨论问题的过程。学生之间进行思想与观点上的交流,在讨论过程中进行思考、摸索知识、总结观点、组织语言,使学生汲取到更多音乐知识的同时能培养学生的知识探索精神、语言交际能力、自主学习能力强等,有利于学生的全面发展。教师作为教学评价的组织者,应注重教学评价活动的设计,使学生在预定的流程上开展评价,防止脱离轨道影响到讨论评价的结果。教师在学生讨论与评价过程中,评估学生音乐知识的掌握情况,结合学生的讨论表现、评价参与情况等,进行评价总结,评价要具有针对性与实效性,公正客观的评价每位学生,真正起到查漏补缺的作用,及时纠正学生的错误,帮助学生获取到最佳的评价体验。

(二) 评价方式多样化

评价方式不能仅限于一种,音乐欣赏课体验式教学应注重评价方式的多样化,以增强学生的学习体验,提高体验式教学的效果。在教学评价中需结合课堂评价,

增加学生日常课堂表现在总体评价中的占比。比如,加分评价,学生积极参与课堂教学,并在小组讨论中有突出表现,可以在评价本上记上一分;或者是出勤考核,出勤的学生记一分,未出勤的减一分;以及任务完成情况,任务高质量完成加一分,完成较差的减一分。平时考核分占据期末考核的30%,考试成绩占40%,教师评价10%,学生自评5%,学生互评5%,剩余10%为综合评价分数。采取多元评价方式对学生进行整体性、综合性的评价,形成对学生的激励与约束作用,以达到提高课堂教学质效的目的。

为了进一步的活跃教学评价氛围,使用游戏评价的方法将学生分成几个小组,以小组为单位参与评价活动。小组成员之间团结合作、密切配合回答教师提出的问题,或者是完成教师布置的任务,并且以小组的形式进行小组评价与成员评价,增强学生团队协作意识,促使其积极参与游戏竞争,激发学生的主观能动性。以《曲艺杂谈》课为例,教师将学生分成几个小组,每个小组表演一种曲艺,像京韵大鼓、山东快书、扬州清曲、山东琴书、二人转、凤阳花鼓等,让学生进行曲艺相关知识的竞猜,表演小组可提出问题,其他小组进行回答,小组互相之间分享所学、相互学习,在游戏评价中完成知识的理解与记忆,并且在游戏评价过程中获取到参与的乐趣。

四、结语

在中职音乐欣赏课中,可以使用的体验式教学方法有很多种,教师需根据实际教学的需要进行选用,并联合应用多种不同的教学方法,以提高体验式教学的层次。教师为学生创设丰富多彩的情境,激起学生欣赏音乐的热情,促进学生积极参与音乐欣赏教学的各项活动,切身体验到音乐之美,欣赏到音乐的内在,感悟到音乐的意境,逐渐提高学生的音乐审美与欣赏水平,养成良好的人文内涵。

参考文献:

[1]李雅倩.体验式教学在中职音乐鉴赏课中的应用实践研究[J].明日风尚,2019(9):1.

[2]解靖迪.体验式教学在中职院校音乐教育中的应用分析[J].休闲,2019(3):1.

[3]胡珊.体验式教学在中等职业音乐教育中的应用[J].当代教育实践与教学研究:电子版,2018(12):1.

作者简介:吴琼(1983—),女,硕士,讲师,研究方向:音乐。

(作者单位:黑龙江省商务学校)