

# 中职学校舞蹈教育教学方法探讨

文/吴尚坤

**摘要:** 中职学校不同于专业性强的职业院校,在教学方法上有其独特的特点,教师应根据中职学生的特点进行教学。针对中职学生基础薄弱,除了要提高他们的舞蹈知识水平和艺术气质,还要培养他们学习舞蹈的积极性。本文结合近年来的教学经验,就中职学校舞蹈学科教学的现状及方法进行探讨,以推进中职学校舞蹈教育教学方法的创新和发展。

**关键词:** 中职学校;舞蹈教学;教育教学方法

## 一、中职学校舞蹈学科教学的现状

### (一) 缺乏学习兴趣

中职学校的学生可以说是五花八门的都有,其主要体现在性格孤僻、学习兴趣不高,基础知识较差等。由于舞蹈学科针对他们来说,还是一门新鲜的学科,没有基础是很正常的。很多学生表现认为,舞蹈没有多大技术要点,他们学习兴趣不高,不去主动参与到老师的教学中来。

### (二) 舞蹈基础薄弱

中职学校舞蹈专业是针对学前教育专业的学生开设的教学,这些学生在进入中职学校之前,没有接受过舞蹈方面的专业训练和学习过,就算是有部分学生因为在初中阶段参加过一些文体活动知道舞蹈学习需要注意的哪些事项,但是他们的舞蹈基础知识依然薄弱。加之其学生因为身体发育原因,导致其躯体的柔软度、肌肉的伸展等方面,也是给舞蹈教学带来一些障碍。

### (三) 缺少实践课程

中职学校由于其办学的特殊性,真正在校学习的时间只有两年多。学生定岗实习和社会时间带去了老师的部分教学时间,也为老师教学的系统性不全。很多中职学校一周的舞蹈课程只有两节,实践课程的不足也是教师教学和学生学习的又一个方面。

## 二、中职学校舞蹈学科教学方法

### (一) 定期谈话法,培养学生兴趣

老师利用平时的时间,跟学生交谈舞蹈的一些优点,特别是对于学前教育专业的学生,毕业后从事幼儿教育,舞蹈是必不可少的一门学科。要求学生积极去探索和主动去学习舞蹈知识,告知他们舞蹈学好后,能够给自己未来工作带来哪些优势。与此同时,与其学生交谈,建立师生之间感情,以便于老师在教学的过程中更好地组织教学。

### (二) 课堂讲授法,规范舞蹈形体

课堂讲授法并非“填鸭式”教学法,这是符合舞蹈教学规律的。在舞蹈教学中,学生完成其基本动作时长期不得要领,得不到提高,究其原因,常常是因为在最初教学时教师的课堂教授不清晰,表达不准确,使其学生产生误解和领会错误知识。无论是我们老师在教授新知识的时候,还是复习旧动作的时候,都要表达清楚,讲清要点,去纠正和规范学生的舞蹈形体。

### (三) 实训体验法,注重动作引领

舞蹈学科,本身是以实践为基础的一门课程。老

师在教学的过程中,要根据学生的身体素质特点,不仅要培养他们的学习兴趣和注重他们的理论知识,还要加强他们实训体验。在其实训体验的过程中,引领动作,加强指导,明确方法,让其学生在实训体验的过程中,掌握舞蹈的技术动作,以便于他们在课后能够正确地加强练习。

### (四) 个性教学法,开发思辨能力

在我们的教学过程中,不难发现尤其在舞蹈方面尤其优秀的人才,老师可以采取个性教学的方法,对其进行教育,开发他们的思维能力,培养他们具备自我编排舞蹈的能力,在整体班级或者学校中起模范带头作用,为老师的教学减轻一些负担,为其学习增强自信。

### (五) 实践表演法,注重平台建构

中职学校要提供形式多样的文艺活动,为学生创造表演的舞台。学生喜欢表演,希望能够从自己的表演中得到老师的认可,得到同学的赞赏。我们老师要将实际教学与表演相互融合,明确舞蹈教学的练习和舞台表演的关心。舞台表演能够评价学生对其学习目标和学习效果的掌握程度,能够锻炼和培养学生的集体观念,能够培养学生的团队合作意识。

### (六) 音乐鉴赏法,弄清相互关系

舞蹈是利用身体进行的一种行为艺术,它跟音乐有着密切的关心。我们一般欣赏舞蹈都是看看舞蹈是否跟音乐配合得如何,表情是否到位,动作是否跟上节奏,能够表演出音乐的灵魂和准确地表达编舞者的作品构思与情感。因此,老师在教学的过程中,必须要重视音乐鉴赏,告知学生音乐的背景,在其背景下进行舞蹈。

总之,搞好中职学校舞蹈学科教学任务,老师要因材施教,努力学习新知识,加强自身素质的提高,重视学生学习兴趣的培养,为其学生多搭建表演平台,让他们有展示的空间。

## 参考文献:

- [1]郭英萍.中职舞蹈的教学现状分析[J].音乐时空,2013(6X):126-127.
- [2]任玲.中职学校舞蹈教育创新中存在的问题及对策分析[J].读写算(教育教学研究),2013(37):377.

(作者单位:贵州省德江县中等职业学校)