

中职学校学前教育美术绘画教学中 学生创新意识的培养

文/姚丽

摘要：随着学前教育事业的迅速发展和课程改革的不断深入，美术课程已经成为职业院校学前教育专业学生的必修课之一。为了更好地适应社会的发展，我们在教学的过程中，需要去关注学生的创新意识的培养。

关键词：中职学校；学前教育；美术绘画；创新意识

一、中职学校学前教育专业美术绘画教学的现状

（一）传统教学模式忽视了学生主体作用

传统的美术教学主要侧重于培养学生的描述能力，即教会学生模仿图形进行画画，即使教学目的已经达到，但这制约了学生的观察能力，更不用说创新能力了。目前，中职学校的教学仍以课堂教学为主，教师没有充分认识到学生的主体作用，学生更多的是被动地接受知识。在课堂上，学生模仿老师的绘画较多，缺乏个性表现。老师也没有去针对性地进行创新引导，因此很难实现自我突破，更不用说作品的创新，这在无形中会限制学生绘画的积极性。

（二）理论教学方式轻视了实践操作的重要性

美术绘画是针对学生动手能力的一个知识点，无论是老师在教学的过程中还是学生的学习的过程中，都是要不断地练习的，这样才能形成自己的绘画风格。笔者在平时的听课中发现，不少美术老师都喜欢在课堂上大谈理论，轻视了实践操作的重要性。造成这样的原因一是老师准备不充分，未能有效针对课程和学生进行备课；二是学校环境影响，没有给予老师相应的教学设备。

（三）教学内容单一忽略了学前教育专业中美术教学的特殊性

经过平时的教学观察，很多老师在教学的过程中，教学内容单一，没有从中职学校学前教育专业上去进行分析，要求学生跟着某副图画一画来作为教学任务和教学目标。而忽略了学前教育专业中美术教学的特殊性，单一的教学内容不但致使学生在中职阶段掌握的知识技能片面，同时也局限了学生的思路，不利于学习兴趣的保持，同时难以将所学运用于今后的学前教育工作中。

二、中职学校学前教育专业美术绘画教学中学生创新意识的培养

（一）创新教学环境，提高学生绘画兴趣

兴趣是最好的老师，学生能否积极主动的学习，是与老师的正确引导分不开的。生活中的美无处不在，作为美术老师，应当培养学生善于发现美、寻找美的能力，强调学前教育专业特色，结合幼儿园环境创设，在学习美术的教室里环境的布置也要突出学前教育特点，无论是教室墙面的绘制和教室空间的摆设都要有特色，使学生在学时置身其中，更能体会到学习的内容和学习的乐趣。结合幼儿教育教育的实际，强调美术基础知识技能的掌握和实际操作能力的培养，突出学用相结合，把学得技能广泛迁移运用到各种教育环境创设和现实生活工作中去。教师身为

引领者，承担着激发学生潜能的职责，通过创新教学环境，有利于培养学生的创新意识。

（二）丰富教学内容，科学设置教学课程

中职学校学前教育专业的美术课程设置要结合幼儿美术教学的实际进行，使课程内容与学生将来工作的需求相吻合。幼儿美术更多的是培养幼儿的审美思维意识，而不是绘画技能。因此，中职学校学前教育专业美术课程不应该照搬美术专业的课程内容，而要更加注重学生对于美术精神的理解，对美的事物的感性体验，以使学生在今后的教学中把这种美术精神和美的体验传达给幼儿，激发幼儿对美术的兴趣。中职学校学前教育美术课程应该以美术基础的学习为基础，以儿童画、手工制作作为技术手段来培养幼儿教师，使学生在美术生活中感受美的存在，丰富想象，注重学生人文素质的培养。

（三）创新教学方法，努力做好因材施教

为了进一步提升学生美术绘画技能，教师应该不断提高自身的专业素养，针对不同的课程需求，教师要有较高的理论水平和技巧，紧跟时代步伐，不断更新专业知识。教师作为课堂教学的组织者，学生是学习的主体，身为教师，首先要了解学生在美术的学习上对哪些内容感兴趣、美术知识和技能基础如何，希望通过怎样的方式学习等问题，都是教师在课前应该掌握的。其次，在课堂教学中，根据学生的高低水平，教学内容也要增加难度，对学生提出更高的要求，以便带动学生的整体水平，锻炼学生的学习能力，提高教学质量。最后，教师应掌握班级的整体学习进度，摸清学生的绘画喜好，便于开展个性化学生教育，应努力从学生视角出发，发现问题，找寻答案，鼓励学生创新，从而在提高学生绘画水平的同时，提高整体的教学质量。

综上所述，学前教育专业美术绘画教学中学生应具备较好的创新思维，为了实现这一愿望，教师应从提高学生兴趣，创新教学环境，完善评价机制，提高教学质量等方面入手，不断提高学生的创新意识，提高整体的课堂教学效率，最终为社会培养更多优秀的美术绘画人才。

参考文献：

[1]王菊香.美术课教学探讨[J].读写算(教育教学研究),2013,(28):259.

(作者单位：贵州省德江县中等职业学校)