

谈借助戏剧表演优化群众文化活动的策略

文/王蓉

摘要：在群众文化活动不断兴起的今天，我们可以发现，其对于人们的现实生活产生了极大的影响。当前人们的生活已经脱离了吃饱穿暖的范畴，人们对于幸福的定位也早已发生了改变，相比物质带来的幸福感，当前人们更为关注的是精神层面带来的幸福感。那么，在群众文化活动中，如何才能有效地落实文化推广目标呢？我认为，可以应用的活动方式其实是极为丰富的，而其中最具有吸引力，也是人们心目中最具文化气息的活动形式就是戏剧表演。在人们看来，戏剧表演活动是一种“小群体”活动，但事实上，不管是影响力，还是参与、表演、观赏的人群都是“大群体”活动。优化开展戏剧表演活动，不仅仅可以实现群众文化活动目标，还可以找到时代“发言人”，影响更多人的思想、认知，让更多的人来关心“文化”。

关键词：戏剧表演；优化；群众文化活动；策略

随着新媒体时代的到来，人们的业余生活变得越来越丰富，人们接触外界的途径也越来越丰富。作为文化领域的工作者，我们要顺应这种背景，用新的方法、资源、认知来完成社会公共服务体系的建设。如在开展群众文化活动时，相关人员的组成结构越来越复杂，这既是优势也是劣势，更多的专业人士进入了群众文化活动，更多的人愿意接受文化元素的影响。如人们的生活认知已经发生了改变，人们愿意在“吃饱穿暖”之后获取精神方面的满足。当然，如果缺少专业工作者的引领，人们的活动往往会缺少目标性、组织性，如同“一盘散沙”。如果缺少有吸引力的活动做支持，人们就会慢慢地被其他活动转移注意力，如成为标准的“低头族”、“宅男宅女”，甚至是喜欢上“黄赌毒”等害人害己的活动。因此，优化群众文化活动的开展，可以提升人们的幸福感，丰富人们的生活，解决现实中的社会问题。在经过一系列的探究活动之后，我们得到的结论是，戏剧表演活动可以有效地推进群众文化活动的开展。在戏剧表演活动中，人们可以借助和经典人物的对话，深化解读经典人物、经典时代背景，让自己成为一个时代的代言人，不仅仅止步于此，还能够其中进行再创作，让戏剧人物变得更加丰满，让他们具有时代特色，进而提升自己和他人的幸福感。

一、意义分享

（一）陶冶人们的情操

在开展戏剧表演活动时，人们首先想到的是解读其中的文化背景，在这一过程中，就已经在不知不觉的生成了文化小团队，为了提升自己的表演能力，为了挖掘人物的特点，为了诠释特殊的时代背景，解读文化，传播文化，他们会一次次地交流讨论，在这一过程中，不仅仅可以提升戏剧表演的水平，还可以建立良好的人际关系。再有，不管参与者的个人文化水平怎样，能够被人们选中的经典作品本身就有极强的影响力，当然也会“先入为主”地产生一定的吸引力。这些经典戏剧的表演，在表演者、观赏者两个群

体中都产生了极大的影响。

（二）激发人们的创造力

其实，在学校教育空间里，教师会不断强调要让学生在求知的过程中拥有创造力。作为文化领域的工作人员，我们也需要借鉴这一点。在开展戏剧表演活动时，如果能够让更多的人参与进来，愿意“献谋献策”，必然可以在表演的过程中展现出极大的张力，此时的戏剧表演活动震撼的不仅仅是某一个人、某一群人，它会给整个社会都带来极强的震撼力和感染力。而因为是来源于“群策群力”生成的文化作品，所以必然会让表演形式越来越多样，表演技巧越来越成熟并且有极强的推广价值。此时人们的创造力也会带给人们更多的幸福感，人们在这一过程中会参与文化精品的打造。而这种作品可以让更多的人领悟戏剧中的内涵，其受众人群会不断地扩大。

（三）提升人们的审美能力

所有的文化形式其实都是对于现实生活的一种再现，在开展戏剧表演活动时，参与者是爱美之人也是生活成员，而他们认真诠释的文学作品也极具美感，在这样的活动中，人们接受了美的影响，观察问题的视觉会变得大不相同，此时，人们可以用美的视角来审视我们的现实生活。再有，以这种方式开展群众文化活动，还能够让人们在观赏戏剧的过程中，同时品味其中蕴含的情感和思想，人们会在欣赏的过程中，生成认同感，端正自己的是非观念，进而成为优化的生活成员。

二、方法分享

（一）围绕明确的主题组织活动

人们参与戏剧表演活动其主要目标是为了“休闲娱乐”，不过要想实现这一目标，并不是借助千百次的练习，恰恰相反，人们会因为兴趣进入戏剧表演活动，但是，会因为没有展示的机会，没有欣赏者，只有枯燥的练习而逐渐变得“索然无味”。选择适宜的主题来开展戏剧表演活动，必然可以让参与者能够因

（下转第13页）

必然面临感知力的匮乏——这几乎成了一个悖论：必要的艺术历史知识和艺术现象等知识，会帮助我们更好地理解当代艺术作品，但这些固有知识和规范同时也在被当代创作形式不断否定或消解，这必然会在一定程度上造成艺术创作和艺术欣赏的无所适从。

试图去解释当代摄影或给某件作品下定义是一件困难又苦恼的事情，当代摄影的意义常常是提出一个问题而不是给出一个答案，往往会揭示一些我们自己经历却未发觉的问题，表达出深层隐匿又映照生活的情绪、思想。从这个意义说，当代摄影已成为艺术创作者与观者的一种文化对话，它用这种对话方式去影响改变观者，以影像为语言，对变化中的社会现象发声。

当代摄影就是个人通过影像进行艺术表达的艺术，好的表达具有广泛的社会意义、深刻的思想内涵、深厚的情感表达或者新的视觉观察体验。笔者认为可从从以下几个方面和特征，作为理解当代摄影的具体切入点。

1.从个体出发具有思想精神独立性，大多从个人感受出发，不代表大众、社会、政府来进行创作。

2.当代摄影通常借鉴其他艺术门类的形式，或是两者相结合。比如音乐、雕塑、文学等，但当代摄影是视觉艺术，还是以影像处于主体地位。

3.当代摄影影像来源手段可以是多种多样的，可以是相机、手机亦可以是卫星图像、谷歌街景、CT图像，还可以构建置景摆拍甚至直接拿来主义利用现成的图像。

4.作品反映内容多样复杂，可以是一切你想表达的内容，感知、经历、体验、想象等生活百态；也可以是人与人、国与国、人与自然等社会问题。但多数都具有广泛性的意义和深刻的思想表达。

5.当代摄影的传播方式也是多样性的，可以是美术

馆、画廊、出版物、展览等传统方式，亦可以是网络平台、VR互动等等。

我们可以采取白版法则的五步法结合以上特征观察理解。

1.时间。多花点时间去观察体会，多了解作品所处的时代背景及特征。

2.联想。作品是否引发你的共鸣或勾起你的某些回忆，对你有所触动。

3.背景。每件作品都有其特定的背景或基于艺术家的兴趣、研究方向，也可能来自艺术家哪个国家的文化背景。

4.理解。你已经完成了前面的3步，试图从作品中寻找更多的关联的信息，一些隐藏起来的信息就会浮出水面。

5.再看一遍、试着再从最初的感知入手，这种最初的反应往往是最真实可靠的。此时经过这些思考，你会有自己的评判和感受，尽管它可能是你个人的纯粹的主观行为，但你对它有了进一步的认知，而不是匆匆一瞥仅靠个人感官喜好的盲然定论。

当代摄影已经不再拘于创作形式创作内容，不再浮于影像表面之中的看图说话，更多的价值依靠影像之外的隐喻来折射艺术家的个人观点，而不是简单的美与不美、好看与否、精致不精致的标准来判断。是作为独立个体的艺术家认识社会、提供新颖观察视角和独特思想观点的创造行为，其实就是艺术家怎样来看待和认知这个社会的。

作者简介：马海浩（1982—），男，汉族，本科，中级职称，研究方向：摄影。

（作者单位：辽宁省沈阳市大东区文化馆）

（上接第11页）

为有更多的人来鉴赏而愿意投入更多的精力完成戏剧表演活动。当然，在这一过程中，因为是有主题的活动，我们可以聘请专家来做指导，我们自己也可以凭借已有的经验组成团队，进行人员的选拔，进行活动方案的设计，进行活动的组织与实施。当然，更重要的是，群众文化活动的参与者在其中有了展示自己的想法，他们会为了同一个目标而不断地努力。如春节就是一个非常适宜开展群众文化活动的主题。

（二）围绕文化元素开展活动设计

在开展戏剧表演活动时，其中的文化气息是最突出的。当然，要想让群众文化活动产生预期的效能，也需要展现出其中的文化元素，只有这样，表演者才能够不断地获得能力提升，而观赏者才能够受到吸引，愿意提供辅助和支持。不过为了实现这一目标，需要对参与者进行专业培训。一方面这些群众大多数是非专业的演员，他们往往心有余力不足，在参与表

演活动时，能够表现出一定的积极性，但是，却难以很好地演绎这些作品。另一方面，这些群众缺少沟通的能力，他们之间会“各自为政”，如果能够选择适宜的主题来开展活动，选择适宜的平台来强化演员之间的联系，并且设计共享空间，让演员之间、演员与观众之间、专家之间都发生联系，必然有助于提升作品的文化质量与影响力。

综上所述，在落实群众文化活动目标的过程中，我们要注意选择适宜的方式来激发群众的兴趣，提升人们的审美能力，改变人们的认知方式，提升群众的幸福指数，而戏剧表演活动的开展就可以产生这种价值。

（作者单位：重庆市潼南区龙形镇人民政府）