

# 影视后期制作中多媒体技术的发展分析

文/何巍

**摘要：**随着我国社会文化综合水平的提升，文化相关领域得到了迅速的发展。影视剧的拍摄与制作技术，实现了与计算机多媒体技术的融合，能够展示出更为多样化的影视内容。在当前的影视作品制作中，后期技术水平对影视剧综合质量有着重要的影响，尤其是在一些题材内容较为特殊的影视作品中，后期制作的重要性更是不容忽视。基于此，本文结合现阶段影视后期多媒体技术的应用状况，对于技术应用发展进行分析。

**关键词：**影视后期；多媒体技术；发展分析

影视后期的制作，能够完善一些在影视作品拍摄中存在的问题，同时通过后期制作的方式，也能够丰富作品的内容，优化作品的展现层次。可以说，在当前的影视剧作品制作中，后期制作是不可缺少的，同时也极为重要。因此，需要对于多媒体技术的应用状况进行分析。结合影视剧的特点说明技术的发展，有助于促进影视剧制作与多媒体技术的融合，促进行业的进一步发展。

## 一、多媒体技术的基本介绍

多媒体技术是对于多种信息的融合，在数字化技术发展的基础上，20世纪80年代，多媒体技术出现了，并且迅速地融合了不同行业的使用需求，实现了技术的推广以及技术的持续发展。

在当前，计算机技术与网络技术在各个行业中的应用更为深入，这也为多媒体技术应用水平的提升提供了坚实的基础，通过网络信息传播、存储技术等不同技术手段的应用，多媒体技术的功能实现了拓展。对于影视作品制作行业来说，多媒体技术的出现，打破了传统的影视剧拍摄模式。在原有的模式下，影视剧中的场景以及物品，都需要拍摄的实物，在现阶段通过对多媒体技术的应用就可以在后期进行场景的转化以及物品的添加，节约了布景等工作需要应用的时间，降低影视剧的拍摄成本<sup>[1]</sup>。影视剧制作与人们的日常生活之间有着密切的联系，可以说在当前多媒体技术在影视剧制作领域的应用，是计算机相关技术中最为受到重视的技术之一。

## 二、多媒体技术在影视后期制作中的作用分析

我国影视行业的发展是较为特殊的，在较长的一段时期中，影视作品与影视市场之间的关系并不明确，技术的应用也受到限制。随着经济发展水平以及人们文化审美品位的提升，原有的影视剧拍摄技术难以满足人们的娱乐需求，因此大量的外国影视作品涌入，这种情况对我国的影视市场带来了冲击，同时也促生了新的发展机遇。在影视制作方式变革的过程中，我国的影视行业把握住了这次重要的机会，重视多媒体技术与影视剧制作的融合，使得行业实现了跨越式的发展。

在传统的影视作品拍摄中，如果内容存在问题，基本只能采取剪辑的方式进行内容拼接。然而，在剪辑技术的应用中，容易导致内容缺失，单纯应用剪辑的方式，难以解决全部的问题。因此，在问题较为严重的情况下，需要召集演员以及其他工作人员，进行重新地拍摄，将会耗费大量时间增加影视片制作成本。通过多媒体技术的应用，影视后期的制作能够解决的问题更为广泛，避免了重新拍摄等情况的出现。另外，在特殊的场景、人物角色中，应用影视后期制作的方式，能够使得呈现出的影视剧画面与剧本中的描述更相符合。在一些综艺节目中，应用影视后期制作的方式，能够突出节目的亮点，更好地吸引观众，并且引导观众根据节目的制作意图进行观看与理解，有助于趣味性的提升。

## 三、多媒体技术在影视后期制作中的应用发展趋势

### （一）技术应用硬件水平的提升

在硬件水平的提升中，计算机硬件水平的提升作用最为明显。实际上，计算机与各个行业的工作之间都有着密切的联系，因此，计算机硬件水平的提升，是社会关注程度较高的问题。影视后期制作中应用的计算机硬件，对于制作的效率以及制作的效果都会产生影响，因此计算机硬件技术水平的提升，能够促进制作工作效率与质量的提升<sup>[2]</sup>。

如，现阶段中由于影视拍摄的视频质量较高，所占用的存储空间大，在进行相关后期制作工作的过程中，需要计算机设备有着更高的存储量以及画面显示能力。随着硬件水平的提升，图像处理的工作将会更为顺利。

另外，与影视剧制作的其他技术硬件水平的提升，有助于促进多媒体技术与影视剧拍摄中各项工作的深度融合。需要关注技术的一体化发展趋势，促进技术之间得相互关联与融合。

### （二）技术应用软件水平的提升

实际上，多媒体技术应用中硬件技术与软件技术之间，存在着相互的影响。可以说，硬件技术是保障软件技术应用的基础，软件技术的发展需求也为硬件的研究发展提供了方向。因此，需要对二者之间存在的关系进行确切的认识。

在当前，软件技术的发展主要有着两个明显的趋势。首先，是软件的集成化发展趋势。通过同类型的软件，能够实现更多的影视后期制作目的，这种方式能减少后期制作人员的工作量，也可以促使后期制作中不同方面实现融合。其次，是后期制作的协作化以及开放化发展趋势。实际上，当前的影视作品制作中，后期工作的重要性在不断提升，因此应用单一或者数个制作人员进行后期制作，往往无法满足时间周期上的要求。进行协作的影视作品后期制作，是极为重要的。在当前，不同制作组中采取的协作方式是存在区别的，随着相关软件技术的发展，协作过程中能够实现的功能将会更为丰富，有助于协作工作效率的提升。另外，影视作品的生命周期较长，尤其是对于一些较为经典的影视作品来说，能够经历得起实践考验。为了满足不同时间段观众的观看需求，需要通过影视作品后期制作的方式，对作品中的一些内容进行补充，引导观众更为容易的理解作品内容，延长影视作品的生命周期。为此，后期制作的开放性也是重要的发展趋势。

### （三）多媒体后期制作技术与制作人员素质的提升

在影视作品的后期制作中，技术的应用以及相关制作人员的综合职业素养，对于作品的制作水平将会产生直接地影响。为此，需要关注影视作品后期制作技术，与相关人员职业素质的提升。

软件以及硬件设备，为技术的应用提供了可能，相应的影视后期制作人员需要通过对于各类型技术的综合应用，实现不同的后期制作目的。为此，持续地进行技术研究以及工作实践，是提升技术最为有效的方式。同时，在行业间需要针对技术应用展开集中地研究与探讨。在这一方面，对于国外影视后期制作技术的学习，

也能够促进我国影视后期制作技术水平的提升。

对于影视剪辑人员来说，在掌握技术的同时，也要具备良好的通识教育基础以及与影视拍摄相关的专业认识。因此，在培养后期人才的相关专业中，需要制定更为适应于人才应用需求的教育计划。应用合理的教育引导模式，全面提升影视后期人员进行影视作品制作的水平。

### 四、结语

通过影视剧的后期制作，能够丰富影视剧的内容，提升表现能力。我国在影视后期制作方面得到很大的改善，计算机多媒体技术很好地解决了传统技术运用中出现的问题。需要坚持创新发展的脚步，清晰地找出该技术在影视后期制作当中运用的不足，然后采取行之有效的措施来解决，以此收获更好的应用效果，更好地推动我国影视作品的发展。发展措施的采取必须具有科学性、合理性，必须要从我国自身实际情况出发，探索出一条符合我国基本国情的、先进的数字化发展的新道路。

### 参考文献：

- [1]帕提古丽·买买提.多媒体技术在影视后期制作中的应用探讨[J].传播力研究,2020,4(12):189-190.
- [2]姜苏航.多媒体技术在影视后期制作中的应用[J].中国报业,2020(08):102-103.
- [3]岳园.数字媒体技术在影视动画后期制作中的应用研究[J].新媒体研究,2018,4(20):30-33.
- [4]王东利.影视后期制作中多媒体技术的发展分析[J].科技创业家,2013(17):135.

（作者单位：湖南交通工程学院）

（上接第27页）

将防风罩戴上。此外，如果音乐的震动性比较显著，演唱者要与音箱保持适当的距离，一旦距离过近，将会导致音响强烈回授的产生，这已经成为演出效果的重要影响因素。

### （三）控制调音台均衡器

在保证舞台声音的真实性的基础上，还要从舞台实际需求出发，加强调音台均衡器的应用，不断优化和修饰舞台声音，给予舞台效果强有力的保障。比如演唱者在演唱过程中，要借助均衡器，以此来修饰声音，不断增强声音的真挚性和丰满性，使观众能够真实感受到歌曲的魅力。对于调音台均衡器来说，其频段主要包括四个，其中，在6000赫兹到16千赫兹频段，对于音色表现力的调节具有极大的作用；而在600赫兹到6000赫兹频段，可以将声音的明亮性和清澈性提升上来。

综上所述，舞台表演属于一门综合艺术，而舞台

音响技术的应用能够渲染舞台效果、促进故事情节发展、实现特殊化音响效果，所以舞台音响技术对于舞台表演的完美呈现有着十分关键的意义。随着音响技术的不断创新和发展，未来其在舞台表演中将取得更加广泛的应用，并发挥更高的功能价值。

### 参考文献：

- [1]孙基深.浅谈音响技术在舞台演出中的功能和作用[J].电视指南,2017(11):240.
- [2]张海波.音响技术在舞台演出中的运用分析[J].艺术科技,2016(05):87-88.

（作者单位：辽宁省朝阳市喀左县）