

# 陶瓷釉上新彩的工艺特点

文/苏碧山

**摘要：**在对陶瓷进行上色时可以选择各式各样的颜色，其中包含了釉下青花以及釉上粉彩和新彩等等。所谓的新彩就是一种陶瓷釉的上瓷装饰方式，被人们称之为陶瓷釉上彩，彩装饰涉及的内容较多，因此，文章对当前陶瓷釉上新彩的工艺特点进行分析和探讨，从而了解更多有关于陶瓷的情况。

**关键词：**工艺特点；陶瓷釉；新彩

在我国宋金时期就出现了陶瓷釉上彩这项工作，由于当时的工艺过于落后，加上陶瓷釉新彩还没有发明出来，最终影响了整体的发展趋势。直到清代之后，我国开始引进西方文化艺术和较为先进的工业技术，将它们引入到陶瓷釉的上彩制作过程中，从而促进中国陶瓷事业的发展。由于受到西方工艺以及绘画技巧上的影响，清代的陶瓷釉上彩风格和传统的陶瓷釉上彩风格出现了截然相反的现象，显而易见，陶瓷釉的上彩风格已经发生了改变。

## 一、陶瓷釉上新彩的工艺特征

### 1. 陶瓷的新彩颜料特点

通常采用的新彩色料都是一些釉上低温色彩，也就是用低温色彩在瓷器上绘画，等完成绘画之后就需要进行高温燃烧，经过燃烧之后才能获得成品。色剂和溶剂是新彩颜料的组成部分，色剂原料其实就是一些金属类的氧化物，对其进行高温燃烧之后就会变成不同的色彩熔块，主要作用就是颜色的发色。溶剂其实就是附着剂，这个成分会间接影响颜料的光泽度和发色。品种齐全、丰富的色彩以及稳定发色是新彩颜料的主要特征，陶瓷的色调无论在燃烧之前还是燃烧之后都没有很大的变化，有的甚至比燃烧之前的颜色更加通透并具有较强的光泽感。大部分的新彩颜料可以相互调配在一起，然后形成全新的颜色，新色彩的调配原理和传统色料的调配原理几乎没有任何的差别，在调色的过程中，不仅可以用油调和水调，同时还能使用胶调，但无论使用哪一种都可以得到想要的艺术效果。从陶瓷的工体上来看，低温色料相对比较稳定，因此，陶瓷釉在上新色后具有一定的稳定性，以此展现了新彩的优势，同时还能满足陶瓷对于画面色彩的要求。新彩的色彩非常丰富，因此增加的彩料的细致性和高雅性，一方面展现色彩的美妙感，另一方面还能表现各式各样的题材，促使人们对于独特的艺术产生崇拜之心。

### 2. 陶瓷新彩装饰的形式特征

陶瓷新彩装饰形式其实非常的多样化，不仅涵盖了广彩、刷花以及手工彩绘，同时还包括了贴花纸和潮彩等等。手绘是陶瓷新彩装饰的主要形式和方式，也就是通过毛笔去蘸取新彩色料然后在陶瓷上进行绘画，主要的绘画内容可以是山水画也可以是人物画等等，另外，还能选择不同题材的绘画内容，在一些高级陶瓷艺术品上通常可以看到最多的是手工彩绘。所谓的贴花其实就是用新彩颜料制成陶瓷釉上的薄膜，然后将这层薄膜贴在陶瓷上，最终经烤花制作而成，

在一些工业化的陶瓷生产过程中经常会使用这个技术，主要是因为成本较低，同时还能大批量的生产。由此可见，新彩开始广泛应用于我国的陶瓷釉绘画上，其中覆盖面最大的依旧是贴花装饰的形式。

## 二、陶瓷新彩装饰具备了艺术特征

丰富的色彩使陶瓷新彩具备了特点，色彩的丰富性和色彩的稳定性之间存在着相互调配的工艺特征。简而言之，在传统的陶瓷装饰中青花的用色基本上都是单纯的颜色，其实就是一种水墨的表现形式，所以只要采用一种颜色就能完成青花的绘画。古彩的发展虽然也呈现了多样化的特征，但是始终缺乏了一种温和，也就是缺乏了中性的灰色色调，粉彩虽然颜色比较鲜明并且雅致，但一直给人一种厚重感的感觉，所以越来越多的人开始喜欢应用新彩，主要是因为新彩可以相互调配，在调配的过程中可以促进色彩的色度呈现一些微妙变化，促使色彩变得丰富起来。不仅如此，还保证色彩的色度出现一些细微的变化，这样才能保证在新彩的使用过程中促使其更加贴近陶瓷的绘画艺术，同时还能展现陶瓷新彩装饰的柔美以及名贵的艺术感。

## 三、结语

综上所述，想要展现新彩陶瓷艺术作品的特色，需要加强绘画人员的基本绘画技术，同时还要注意填色方面的技巧，并不断提升上色人员的艺术修养。通过关注时代以及关注生活去拓展眼界，这样才能学到不同领域的艺术以及更多的科学知识，以此展现陶瓷新彩装饰的工艺特点。时代的创新意味着新彩装饰艺术会创造出更多具有时代特色的陶瓷艺术品，因此，我们需要重视这个行业的发展。

## 参考文献：

[1]张文波,张璐.新彩九鱼荷花图瓷画的艺术特色[J].陶瓷研究,2010(3):100-101.

[2]计明.简述新彩扁笔技法的传承与发展[J].景德镇陶瓷,2011(1):126-127.

[3]齐茂荣.浅谈陶瓷新彩艺术的发展与创新[J].陶瓷研究,2011(4):72-73.

**作者简介：**苏碧山（1991—），女，大专，助理工艺美术师，研究方向：陶瓷釉上彩新彩绘。

（作者单位：德化县岷朵堂陶瓷研究所）