

浅谈新世纪音乐于二胡之可能

文/易臻

摘要：目前国内社会对于新世纪音乐的需求迅速扩大，受众群体广泛延伸至各年龄段，国内各艺术形式不断在作品中增添新世纪音乐元素。笔者作为二胡艺术工作者，以本文初步探讨新世纪音乐于二胡之可能，望能抛砖引玉，引出二胡艺术更多的发展新思路。

关键词：二胡；新世纪音乐；融合发展

一、新世纪音乐及其风格

英文名为NewAgeMusic的新世纪音乐在20世纪60年代以帮助冥想与洁净心灵的功能出现，被经常用于催眠、瑜伽、灵修等活动场景。但新世纪音乐的作曲家们不满足于此，认为新世纪音乐是需要试图表达思想性的。于是新世纪音乐被注入了宁静致远、返璞归真、与大自然交流融合等更为广阔的精神内涵。1986年的格莱美增设了“年度最佳新世纪唱片”奖，由此新世纪音乐这一音乐形式被世界正式认可。

其发展至今已有大批广为人知的优秀作曲家与音乐作品，比如西方有Bandari(班得瑞)乐团的《童年记忆》《Snowdream(雪之梦)》，SecretGarden(神秘园)乐队的《SongfromaSecretGarden(神秘园之歌)》《Thepromise》，Enya(恩雅)的《OnlyTime》《ChinaRoses》等，东方有林海的《欢沁》《琵琶语》，S.E.N.S(神思者)的《故宫的记忆》《Aphrodite》，喜多郎的《丝绸之路》《敦煌》，久石让的《天空之城》《Summer》等。

新世纪音乐的风格介于古典与通俗之间，在去除了古典音乐中过多的沉重庞大与通俗音乐中过多的聒噪喧嚣后以一种浪漫却不失沉稳、幻想又不失严谨、清新而不失思考的风格直击听众的内心世界。

其极度包容，无论在音乐语言、演奏形式还是配器手法上都给予了世界各地各民族之间一个充分合作的舞台，虽一般在乐器配置上较为简洁，却具备更为多元化的乐器组合，演奏形式也往往同时运用器乐演奏、人声演唱、电子合成以及环境音乐中的多种元素来实现作品想要传达的思想氛围。

二、二胡的特点与优势

二胡作为我国民族乐器中最具代表性的弓弦乐器，其于中国民乐之地位犹如小提琴于西洋乐，与小提琴一样拥有近似人声的音色，善于演奏歌唱性的旋律。但在表达浪漫幻想时，如果说小提琴是梧桐树上啼鸣的夜莺，那么二胡就是梧桐树下低声吟唱的少女，少了那么些清脆，多了那一份婉转绵长；在表达清新明快时，如果说小提琴是山间清澈的泉，那么二胡就是泉上温润的风，少了那么些活泼悦动，多了那一份悠然自得；在表达雄伟宏大时，如果说小提琴是铁蹄铮铮的骑士，那二胡就是隆隆战鼓前不动声色的将军，少了那么些高亢激昂，多了那一份沉稳厚重；在表达凄婉悲情时，如果说小提琴是崖上断肠的草，那么二胡就是摘草吞下的人，少了那么些望而生悲，多了那一份切身之痛。小叶紫檀或老红木与大蟒肛皮的材料组合加上琴桶独特的共鸣构造，造就出二胡独树一帜的音色与音乐表现力，可谓来自东方的神秘力量，是新世纪音乐在东方音乐风格的发展中不可或缺的重要色彩元素。

三、新世纪音乐与二胡艺术的融合发展

新世纪音乐作品中二胡的出现已开始逐渐频繁，比如新世纪音乐团体——神思者，其为大型纪录片《故宫至宝》所作的配乐——“故宫三部曲”系列中的《02PalaceMemories故宫记忆》与《06PalaceMemoriesSunset故宫之迟暮》，这两首乐曲实为同一主旋律，但是通过采用不同的乐器配置从而表达出两种不同的主题思想。《02PalaceMemories故宫记忆》中采用小提琴与电子合成的吹管乐音效为主要旋律展现其历史感，辅以钢琴与环境音乐伴奏体现其空灵感，伴随打击乐大鼓与镲突出其沉重感。而《06PalaceMemoriesSunset故宫之迟暮》中去除了打击乐与环境音乐，将主旋律乐器换为二胡，小提琴退居弦乐伴奏与钢琴伴奏一同辅助二胡，整首乐曲的主题由一派盛世繁华转为王朝日落。曲中二胡不仅表现出曾经大明永乐朝神秘辉煌的王朝景象，同时也传达了故国思慕的伤感情愫。同一主旋律的两首乐曲，小提琴更换为二胡，便将故宫之迟暮表达得淋漓尽致。

再比如美国暴雪公司旗下享誉世界的电子游戏产品《魔兽世界》，其BGM配乐专辑《熊猫人之谜》当中的《GuardianSpiritsOfPandaria(潘达利亚的守护之灵)》一曲就编配了大量二胡旋律线，并特邀我国著名二胡演奏家陈洁冰为其演奏录制。此曲所描绘的是犹如在迷雾中的东方神秘大陆，曲中陈洁冰所演奏的二胡主旋律，其音乐行进就如同在一层层剥开这遥远大陆的神秘面纱，引领听众领略奇峰罗列的崇山峻岭、苍茫千里的古老森林、碧波万顷的秀丽湖泊。听着这样的二胡旋律，一闭上眼睛便现于眼前。

此类优秀的新世纪音乐作品都是将二胡极具魅力的风格特点展现给了听众，但其实二胡在新世纪音乐当中有着远不止于此的潜能，包括新世纪音乐本身都在不断拓宽发展，二胡音色与演奏技法所创造出的丰富表现力可以在不远的未来被更多新世纪音乐创作者们挖掘出更多的可能。

四、结语

新世纪音乐虽起源于西方，但从未有哪种音乐形式达到如它这般包容与开放，它仿佛生来就不只属于西方，而是属于整个人类文明，这世间所有的民族都可以拥有它、创作它，用它来表达自己的音乐文化思想与主张。

新世纪音乐对于二胡在未来创作中更好地融合传统与现代、东方与西方的发展理念上都有具体且深刻的帮助，对不断发展、创新、拓宽二胡的演奏手法及表现力等方面都具有值得深入探究的价值。

(作者单位：江西省文化馆)