

古彩的宿世前生

文/赵玲

摘要：从绘画陶瓷开始，瓷的各类装饰技巧让我陶醉其中，我不得不对这个千年瓷都景德镇刮目相看，这座神奇的城市，是一座神秘而富有魅力的小镇，它的文化底蕴深厚让我们为之叹息，从元代开始尤为古彩是一门以独特的艺术语汇诠释出富有民族特色和强烈装饰性的陶瓷彩绘，其艺术价值从古至今都被美学界肯定，现已被列入非物质文化遗产保护行列，将其注入新时代的元素才能发展壮大。虽说描绘的形象夸张，但是主题十分贴近当时的生活，民间风格浓厚，装饰性也是极强的，这也是我个人如此喜爱古彩的原因吧。

关键词：古彩创新；传承技艺；匠心汇聚

从事陶瓷绘画开始，陶瓷的各类装饰手法让我陶醉其中，我不得不对这个千年瓷都景德镇刮目相看，这座神奇的城市坐落于赣北的群山之中，是一座神秘而富有魅力的小镇，它的文化底蕴深厚让我们为之叹息，我们知道陶瓷故乡在中国。“China”大写就是“中国”，而小写就是“瓷器”。中国的陶瓷匠心汇聚这座城市。

这座古镇的瓷器行业一直是这里的中流砥柱，在中华文化历史上也是浓重的一笔，自唐代开始景德镇瓷器就受到皇室的青睐了，从元代一二七八年就在景德镇设立浮梁瓷厂来专门烧制官窑用瓷。据说是因为蒙古统治者非常喜欢白色，认为白色是高贵的颜色，而景德镇的瓷白如玉一般，十分惊艳，所以当时，景德镇大量烧造青白瓷，这种白玉瓷器深得蒙古统治者的喜爱。这便是他们把瓷局设在景德镇的主要原因。浮梁瓷局的设立，让景德镇得到更多关注，全国各个地方的绘画爱好者和陶瓷工匠聚集到这里找寻机会，也由于集中全国各窑场的优秀工匠，得以垄断优良的原料等，也为瓷业的发展提供了保障。元代结束了宋、金、西夏对峙的分裂局面，社会趋于稳定，蒙古统治者虽不善于治国之道，却大力提倡海外贸易。那时，中国的瓷器运往世界50多个国家和地区，发达的海上贸易和广阔的海外市场，令景德镇陶瓷初次走向世界。

进入明代，景德镇真正成了“陶瓷汇聚”之地。不仅仅是传承前代技术并发扬光大的各类烧造，到明代景德镇还吸纳了各大日益衰退的知名窑场的精湛技艺，并大范围地吸纳了外来文化的精华，推陈出新，汲取各类精湛的制瓷工艺为营养，创造了各种新的品种、新的器型、新的装饰，真正做到了前所未有的，稳固了明代景德镇在全国制瓷业的核心地位。永乐时景德镇成功地烧出了玲珑瓷，到成化(公元1465-1487)年间又造出精细的青花玲珑瓷，玲珑瓷是在瓷器坯体上通过镂雕工艺雕镂出许多有规则的“玲珑眼”，然后以这些洞眼在釉烧成后变成半透明的孔，十分美观，被喻为“卡玻璃的瓷器”。那时的人们又发明了一种名叫古彩的陶瓷，古彩又称五彩，是明清时期景德镇窑的新品种，是由宋元釉上加彩的基础上发展而来。然而明代彩料中无蓝彩，需用蓝色表现之处，皆以青花代之，称“青花五彩”，成为独特的时代特征，以

嘉靖、万历五彩为代表。

古彩，又名硬彩，硬彩又名五彩，为别于清代粉彩，一般称明代五彩和清代康熙五彩为古彩。五彩指红、黄、绿、蓝、紫等五种带玻璃质的彩料，就色彩说有三彩、五彩和红绿彩。由于它红绿分明，层次较少，彩色鲜明透彻，故称硬彩。古彩的色彩明净晶莹，色调对比强烈，形象概括夸张，线条刚劲有力，具有浓厚的民族艺术风格。除了这色彩斑斓的釉上彩瓷还有一种就是釉下瓷，这种釉下彩瓷一般都以青花为主。釉上五彩是在已经烧成的白釉瓷器上施彩绘，再入窑以680℃至860℃炉火烧制而成，工艺简单。青花五彩瓷烧造工艺相对较复杂，先用青花料在坯上描绘出一定的纹样，罩上透明釉入窑烧制，再以红、黄、绿、紫、赭等色彩在已烧成的瓷器上进行描绘，最后再入窑以800℃低温烧成。早在明宣德时期就出现了烧制的青花五彩瓷，宣德五彩画面疏朗、布局严谨、色彩搭配雅致、画工精细、形象逼真，然而在当时这种工艺极为少见。渐渐地，在明嘉靖时期，这种漂亮的深蓝色青花工艺开始流行了起来，到了万历年间，这种工艺可以说是发展到了鼎盛时期，器型多变，多达十多种，有盘、碗、罐、盖盒、尊等，也有一些碗、盘、盆、盒等小件制品。其中，是由大器居多，胎质稍显粗糙，胎体厚重，彩色浓艳凝厚，色调对比强烈。很多采用开光图案和镂空工艺，此为万历五彩的又一特点。绘画的主题也十分丰富，描绘的对象常见的有人物、山水、龙凤、鸳鸯、松柏、灵芝、花草等等。古彩在景德镇诸多陶瓷工艺中可是算是名列前茅的，在第一次世界性的博览会上，受到广泛的称赞。其技艺极其有特点，辨识度也非常高，画面和谐，色调各有千秋，虽然说这种技艺画法单线条平面，但是这正是它的独有特点之一，层次较少，彩色鲜明透彻，古彩线条刚劲挺拔，硬如铁线银钩，软似毫毛，用笔遒劲有力，填色厚重，具有玻璃质感，故称硬彩。借鉴了“唐三彩”和“红绿彩”的设色对比、过度等原理，同时吸收了版画、年画、剪纸、木刻和石雕等民间传统艺术语汇，根植了当时人们的审美情趣，体现了民族人文精神，是特定的历史产物，古彩的发展和完善经历了漫长的时期，早在明成化年间古彩就首先与釉下青花斗古彩，至清康熙已系统地定型，成为真正意义上的古彩范本，伴随历史的

演进，景德镇瓷艺人结合当时所处的时代背景在器型、内容题材、构图等方面推陈出新，经历各个时代装饰手法和风格的不断发展和演变，又创新了许多具有时代特色的古彩作品。

古彩作为景德镇釉上彩瓷最早的官窑名瓷，蕴含着深刻的中国古典哲学和丰富的美学思想，是一门以独特的艺术语汇诠释出富有民族特色和强烈装饰性的陶瓷彩绘，其艺术价值自古至今都被美学界肯定，现已被列入非物质文化遗产保护行列，保护和继承发展这门优秀的陶瓷彩绘工艺成为釉上彩社会责任感陶瓷工作者义不容辞的责任。

传统古彩工艺复杂，古彩艺人需要掌握多种题材在内如人物花鸟等等，严格地说还要具备设计能力，绘制古彩的工艺难度相对大于其他彩绘，制作成本非常高，古彩是相对传统的陶瓷艺术，离现代人的审美意思又较远，在市场经济为主以高科技发展工业的社会背景下，往往对中国传统文化缺乏认识，高压力的工作环境下，很少有人会静下心来欣赏传统艺术。以上所述，古彩艺术要在适应当今社会环境下的创新，将其注入新时代的元素才能发展壮大。虽说描绘的形象夸张，但是主题十分贴近当时的生活，民间风格浓厚，装饰性也是极强的，这也是我个人如此喜爱古彩的原因吧。

古彩自清末民初至新中国成立前，逐渐失去往日光环，直到20世纪五六十年代后，陶瓷艺术创作出现了一个兴盛的局面，古彩艺术得到了恢复和发展，这一时期的作品风格已不同于明清时期在皇室统治下，只为满足皇室贵族阶层审美倾向的陶瓷作品，而是有了新的风貌和时代气息，但不幸的是“文革”时期几乎遭到毁灭性浩劫。

总之，现景德镇创建国家级陶瓷传承创新示范区，让千年瓷都建立成国际瓷都，从而大力发展古彩技法传承于创新，古彩这种来源于民间现实生活并充满活力的艺术，其情趣盎然的内涵与热情奔放的表现方式，使它成为独特且富有艺术魅力的陶瓷瑰宝，是我们引以为豪、弥足珍贵的传统艺术财富，相信在社会责任感的陶瓷艺术工作者的传承和创新下，古彩艺术一定会薪火相传，生生不息，在瓷都上空绽放美的光彩。

作者简介：赵玲（1985—），女，学士，高级工艺美术师，研究方向：陶瓷传承与创新。

（作者单位：景德镇珍瓷网络科技有限公司）

（上接第9页）

要求。唢呐演奏者的表现手法作为烘托和激发乐曲达到高潮的载体显得尤为重要，所以在平常的练习中演奏者必须要对主题和背景都有所了解，才能带着情感去演奏，不能因为演奏而演奏。每一个乐曲都有自己的生命力和传力，情感的表达是对乐曲深层次挖掘和理解，如果唢呐在演奏过程中没有情感表达，这不仅缺乏乐曲的歌唱性还会影响乐曲的完整性，只有完美融音于情才能更好地表达出乐曲的真实意思，才能有效地吸引听众。音乐原本是表达人类情感的一种方式，它最初的表现方式就是进行激情的演唱，但是随着时代的进步和发展，慢慢地将乐器从音乐中脱离出来，逐渐形成了一个独立的音乐表达工具。音乐的属性主要就在于它的歌唱性，所以说每一个乐器，它所有的演奏过程都必然是符合歌唱性的。音乐的歌唱性主要体现在对于人们情感、情调、心情、心态、美感等不同方式的表达。歌唱性的关键所在就是所有演奏过程中都能产生连贯的情感表达，并将这种情感表达推到了高潮。当演奏者将乐曲通过唢呐演奏时，就一定要表达出歌唱性情感，演奏者的情感表达乐曲的重要载体，只有将情感表达出来，才能有利于听众理解和欣赏。演奏者通过唢呐把乐曲的真实意思变成相应的乐声表达出来，让群众通过唢呐乐声的表达，感受乐曲的感染力。延安子长唢呐杆粗碗大，其音乐特点是粗犷、奔放、热烈、明快、舒展、宏厚，旋律清晰，刚柔相济、委婉动听，且具有纯朴、优美、浓郁的陕北风味，将黄土高原特有的风土人情一览无余地

倾诉于唢呐声中。它的艺术魅力很强，男女结婚时的前奏《大摆队》使人耳发热，脸发烫，心如醉，意似狂，旋即可以不顾一切地跳动起来。人亡而葬礼，使人怅然若失，陷入渺茫的思绪。长歌当哭，其凄婉、其哀怨令最刚强的汉子也会产生失落感，也会撕心裂肺。民族音乐逐渐走出国门，这不仅能够拓展传统乐器的发展方向，还能进一步提升传统乐器创新发展。

四、结语

综上所述，在唢呐发展过程中，想要得到稳定的传承以及弘扬，那么就必须要对自身的演奏方式以及表演的形式进行适当的调整以及创新。在当前音乐领域中唢呐逐渐受到了广泛的关注，越来越多的家长鼓励自己的孩子学习这一中国传统乐器。但是，一味地进行传统传承是无法增强该种乐器的发展实力的，在具体的发展过程中，还需要将现代化的理念与之进行融合，为其灌输一些新鲜的血液以及思想，以此加强唢呐演奏的效果以及质量，促使其能够在中华大地上永久传扬。

参考文献：

[1]叶华生.浅谈唢呐演奏技术的传承与发展[J].中国民族博览,2019(3):140-141.

（作者单位：陕西省延安市子长市文化艺术培训中心）