

浅谈黎族舞蹈动作“三道弯”在创作中的实践

文/王清芳

摘要：“三道弯”是海南黎族舞蹈的动作特征，在黎族舞蹈的编排中，如何把握“三道弯”动作特征，使舞蹈作品不走样、不变味是时下热衷海南黎族舞蹈创作的编导们应该引为注意的。笔者在编排黎族舞蹈《呀唉·白捞》的实践中深有体会，愿与大家分享。

关键词：黎族舞蹈；创作；实践

每一种舞蹈都是展现美好事物的途径，更是制造美的有效方式，而每一种民族舞蹈都有独特的动作特征。黎族“三道弯”动作已经成了黎族舞蹈的特征符号并植根于海南人民的印象之中，如何将这一动作特征运用到黎族舞蹈的创作实践中并加以发展，值得我省舞蹈界的同仁们来共同探讨。

一、黎族舞蹈“三道弯”产生的背景

20世纪60年代以前，海南黎族地区的成年男子大都穿着“吊丁布”（遮丑布），平时在村里多数时间都赤膊，只有寒冷或参加婚礼等重大活动时才穿上衣。而妇女日常穿戴的筒裙和上衣又窄又小，上衣短袖子紧绕在手臂上，举手投足都受到一定的限制。这些装束使得无论男人或是妇女行走动作都比较小，男人在妇女面前不能爬山上树、不能搞大的跳跃，妇女登山爬坡无法直接抬腿走，更不能迈开大步快跑，而要侧身挪步。在黎族民间舞中，男子动作一般都保持弓步移动，因为穿着“吊丁布”无法搞大的跳跃动作，而妇女则是前后左右或搓步或小跑，大腿不能抬高，抬小腿时身体要向前倾斜，抬旁腿时身体要同向侧弯，上身与脚同向。20世纪五六十年代，原广东民族歌舞团著名编导陈翘老师多年深入到黎族地区进行舞蹈采风，对黎族群众尤其是妇女日常生活的举止和劳动中表现进行长期细微的观察，从看似平常小家的行走动作中提炼出黎族“三道弯”的动作精髓，并将这些基本的动作特点运用到黎族舞蹈的编排当中，从而形成了黎族舞蹈系列动作的基本特征，并将其命名为“三道弯”。

什么是“三道弯”、它有什么动作特征？原海南省民宗委文教处调研员、著名舞蹈家朱庆元老师有更进一步的诠释。他说黎族舞蹈“三道弯”的动作特征是：“左右摇摆要留头（过去黎族妇女劳动时戴的都是高顶斗笠，上身摇摆时头要保持平稳，斗笠才不会掉下），上下颤抖直腰首（男子因为穿的是‘吊丁布’，动作无法夸张，上下颤抖时腰和手要直才能跳动），前后甩手腰靠肘（妇女上衣袖口又短又窄，挑担子走路时肘要靠在腰部做前后摇摆才妥当），‘三道弯’顺拐走（由于筒裙又短又窄又直，踢旁腿时头、脚、胯自然形3字形，爬坡时肩膀和脚要同向行

走）。”“三道弯”是经老一辈舞蹈艺术家的发明创造，并在长期实践中得到观众普遍认可的黎族舞蹈的动作特征。因此，不论社会如何进步，也不论舞蹈艺术如何借鉴和发展，“三道弯”始终是黎族舞蹈动作的特征符号，黎族舞蹈没有了这些动作符号，就失去了本土的韵味，也就没有了艺术的生命力。

二、黎族“三道弯”在舞蹈创作中的应用

2014年琼中县举办全县农民文艺汇演，什运乡阶一村农民文艺队表演的黎族《背水舞》引起笔者的兴趣，《背水舞》不属于民间舞，是农民根据以前的生活习俗自行编创的。20世纪70年代以前，黎族群众挑水使用的桶都是用8厘米粗80厘米长的竹捆绑成的竹筒，一边三根、一副挑子六根，老人和孩子一般都靠背，因为取水要下到村前的大河或山上的泉眼水潭边去挑，这就是黎族过往生活的故事。在之后的几年里，笔者一直在琢磨这个题材，想重新编一个舞蹈。2018年第三届海南艺术节定于11月在海口举办，笔者决定将这一题材编排一个舞蹈参加第三届全省艺术节，把想法跟作曲家何丕杰老馆长说后他当即表示赞同，还用黎语方言给舞蹈起了个新名《呀唉·白捞》（背水姑娘）。笔者设计的情景是：舞蹈表现一群黎族姑娘结伴到村外的河边去背水，她们一路嬉戏，行走在出村的田埂和山路之上。笔者还做了案头记录。表演形式：女子群舞，段落结构：ABCB，时间长度：5分20秒、还绘制了队形流动调度草图等。拿到音乐后还反复熟悉音乐的节奏、构思设计动作，做好排练前的必要准备。

排练开始还算顺利，当第一个“B”段排练不久就发现问题了，由于初始设计太注重队形的调度，队形流动性占比太大，体形动作表演少而且时间短，比如：两个四八拍的节奏走动占六个八拍，表演只占两个八拍，队形只有“之字形”“圆形”“前八后八形”“两横队”“两纵队”“小圆圈”等。发现问题后我内心也有过一阵慌张，想停下重新再修改，思绪又纷纷扰扰不知道从何处入手，当时心里很乱，于是决定拉完“B”段再说。约两个小时拉完“B”段，再连两遍下来演员个个累得气喘吁吁，脸上也没了笑容，能看出她们也不满意，便赶紧下课。

笔者用电话约见老馆长，向他汇报排练的情况，老馆长听后指出了四点：一是队形走动和表演的节拍要对齐，比如走队形用四个八拍，表演也要用四个八拍，过渡动作一般用两个八拍，不合拍舞蹈就会乱；二是就这个舞蹈来说，要减少队形流动、增加队形表演，只要脚下舞步不停它都是在走动；三是队形变化要丰富，比如“三角形”队形、“纵列”队形等等；四是要抓住“前后甩手腰靠肘、‘三道弯’顺拐走”的黎族舞蹈动作特征。老馆长的话使笔者顿悟。经过反复思考，第二次排练时笔者将问题进行整改，增加了表演队形，动作设计注意体现黎族的动作特征，如：走动时身体要“负重前倾”，双手拇指要顶着竹筒的背带，使双肘紧靠两肋；正面表演时，每次踏步第四拍要踢旁腿，使头、脚、胯形成“三道弯”；“纵列”队形表演时，身体可侧身向前、后、左、右做“顺拐走”，表示上坡和下坡动作。这样一改，黎族的味道有了，表演的效果好多了，演员表演热情也上来了。整个舞蹈用时一天就排完，我在兴奋的同时，无不叹服“姜还是老的辣”。之后笔者又对舞蹈的表演和动作进行了多次的细抠，该舞蹈在参加全省艺术节的表演中获得省政府“群星奖”。

三、结语

作为编导我们都想有所作为，都想创造成绩，希望得到业内同行认可，也能为海南舞蹈事业的发展贡献能量。当下活跃在海南文艺界的编导年龄都在30多至50多岁，有的还是科班出身，水平不可谓不高，但身处海南很多人对当地民族尤其是黎苗族的舞蹈元素

却又缺乏太多的了解。我们不能忽略一个事实，目前的海南，熟悉黎族舞蹈动作特征又能运用得好的编导大都退休了，有的人是为了名，有的人是为了利，对当地黎苗族舞蹈明知不可为而为之，从这点上说，那些评论和抱怨也不无道理。就黎族舞蹈编排来说，抓住了黎族的动作特征就是抓住了黎族舞蹈的魂。

笔者自十五岁进入琼中县歌舞团当演员，跳了近二十年的舞，印象最深的是《打柴舞》，其他黎族舞蹈也跳了不少，由于那时候年纪小，思想单纯又意气用事，只是应付节目敷衍演出，根本不看好黎族舞蹈，因而长期不认真学习、不用心去琢磨领会。后来自己也萌发了创作黎族舞蹈的灵感和欲望，却又不知道该如何编排动作，脑子一片空白。刚开始笔者有过急于求成、模仿照搬的做法，即选一首黎族舞蹈音乐，编排时用曾经跳过的黎族舞蹈动作来套音乐，排完以后还自我感觉良好，结果看了节目后领导气了，演员笑了，自己也有满腹的委屈，领导说你的节目不伦不类。经历那次挫折后的很长时间里，我除了指导排练《打柴舞》，再不敢碰黎族舞蹈，生怕又出错被人取笑。近十年来琼中的乡村文化蓬勃发展，不少农村都组织农民文艺队，给我们提供了下乡辅导、采风学习的机会。在等待音乐的时间里我的心里备受煎熬，思想压力很重。

（作者单位：海南省琼中黎族苗族自治县文化馆）

