

# 陶瓷绘画艺术及文化渊源

文/赵玲

**摘要：**陶瓷绘画艺术是众多文化中具有巨大价值的一种，已经有几千年的历史渊源，因此陶瓷艺术不仅仅具有很高的艺术价值和魅力，同时让人们也能看到历史文化的影子，随着人类文明的发展，也逐渐有新的元素会渗入到陶瓷绘画中，但陶瓷绘画艺术的精髓及灵魂仍然需要传承和延续，因此作为陶艺家以及陶瓷绘画艺术爱好者都有必要了解下陶瓷艺术的价值和历史文化渊源，以更好地去传承陶瓷文化的艺术价值，并更好地去在经典之作基础之上进行创新和发展。

**关键词：**陶瓷绘画；陶瓷艺术；陶瓷文化；传承；创新

## 一、陶瓷绘画艺术

早在文字尚未出现之前，就出现了以陶瓷绘画作为装饰的饰品，在古代出现在陶瓷制品上的图案简单，多数是以一些纹路为主，但是这反应最初人类对艺术价值的追求，随着时代的发展，到了元、明时期，陶艺发展迅速，出现了很多的绘画主题，从简单的线条图案发展到实际的场景的绘画。另外，我们需要知道的是陶艺不仅仅是一门单纯的艺术，更是技术十分专业的一项技术，甚至需要多专业技术的综合，才能打造出一件极具艺术价值的陶艺作品。

陶瓷绘画艺术是陶瓷艺术中非常重要的组成部分，主要是通过绘画提高陶瓷制品的艺术美感，而图案的选择除了体现了艺术美感以外，同时也会体现当时的文化风俗等。是兼艺术价值和文化渊源以及反映人类文明进步的一种象征。

现时代，人们生活节奏逐渐加快，尤其大城市每天重复三点一线、两点一线的生活，在这样的环境之下，其实很多人都感到十分的疲乏，不仅仅是身体的疲乏，更多的是精神的疲乏，因此陶瓷艺术领域也是肩负着巨大的使命，可以通过陶艺的艺术魅力去缓解人们的不良情绪，让人们通过接触艺术可以更多地去亲近自然，感受陶瓷艺术绘画的魅力。我国的陶瓷艺术的技术取得了显著的成果，主要呈现的都是自然之美，同时要注重与生活实际相结合，提升实用价值。陶瓷绘画可以满足人们的精神需求，因此陶瓷艺术和绘画相结合可以说极大提升了艺术品的意境，里面蕴含着时代背景的文化以及创作者的境界和思想，极大提升了艺术品的价值和意义。

## 二、陶瓷绘画艺术历史文化渊源与创新

### （一）陶瓷绘画的传承历史

早在新石器时代，先辈们就已经掌握了制陶的技术，因此制陶技术及陶瓷艺术是我国文明的象征，陶瓷艺术在文明发展史上具有划时代的意义。陶瓷是我国的瑰宝，历史源远流长，陶瓷艺术博大精深，囊括范围之广，有陶瓷雕刻艺术，绘画艺术等，陶瓷最初作为生活用品为人类提供了便捷，逐渐发展成陶艺，

为人们提供了更多的艺术享受，以陶瓷作为艺术欣赏发展最高峰的时期出现的元代，那个时期也是艺术成就最高的时期，种类也是纷繁多样。很多的作品都是后辈们进行创作的借鉴宝库。

陶器种类繁多，可分为细陶、粗陶、紫砂陶；瓷器分为青瓷、黑瓷、白瓷、象牙瓷、骨灰瓷、滑石瓷、玉兰瓷、鲁玉瓷等；还有介于瓷器与陶器之间的炆器等等。无论从种类、质量、鉴赏水平、艺术价值我国都处于领先地位。陶瓷绘画一直追寻着淡雅和自然为主流，是源于生活高于生活的艺术升华。在陶瓷绘画的发展历史上，汉唐和宋朝时期，陶瓷绘画以宁静、自然、空灵为主要特征，此外陶瓷艺术技术也是异常的复杂，需要单个或者多个艺术技术的相互并用，最后经过烧制才能浮现出精美的陶瓷艺术作品。每个工序都要格外的注意，无论哪一个环节疏漏都会造成功亏一篑的局面。

传统的陶瓷绘画艺术特别注重整个作品的整体感效果，风格也是多样，但是艺术无止境，现在的陶瓷绘画艺术也是有很多杰出的艺术品。所有在传承历史的经典之外，艺术需要不断地创新和改进。因为随着人的鉴赏水平需求的提升以及对艺术品多层次的要求，陶瓷绘画艺术也需要不断地向多元化发展。

### （二）现代陶瓷绘画的改进与发展

陶瓷绘画艺术是需要结合多领域的专业技术，主要涉及装饰和烧制等工序，主要的体现角度有写意、工笔及综合装饰。主要的操作流程是先在胚体上进行绘画后再进行烧制。这种技术到乾隆时期发展得十分成熟。随着文明的发展和推进，陶瓷艺术品的材料也是在不断地改进，而在不同材料上进行绘画所用的颜料、风格、技法都需要不断地调整，符合实际所用和欣赏需求等发展的趋势。

陶瓷本身就是具有艺术欣赏价值，当与绘画相结合的时候，艺术欣赏价值会更上一层楼，中国的瓷绘文化历史悠久，已经具有一定的特色，绘画作为装饰的陶瓷艺术很重要的部分，那么在选择绘画的类型、风格、色彩都需要细细斟酌，随着时代、互联网的发

展,甚至电视节目也有专门的寻宝类节目,在这样的节目上一些陶瓷绘画艺术品也是被频繁展示,陶瓷绘画艺术让更多的人知晓,也获得了更多的人群的喜爱。

随着时代的变迁,艺术文化也是在不断地向更高的水平提升,逐渐陶瓷艺术突破了传统的约束,更加注重陶艺综合技术之间的内在巧妙链接,更加注重与当时代的文化的链接,对艺术家的技术及自身修养也是逐渐有更多的了解,需要了解更多的相关知识,从而在艺术创作过程中能够将当代的文化风格以及精神追求、思维模式更好地结合在陶艺的创作之中,最终向广大陶艺爱好者展现更高的陶艺的艺术价值。

陶瓷绘画的主要应用价值还是作为装饰,在吸取传统之精粹的同时,需要不断地满足当代人们的欣赏需求,除了吸取我国传统的技术之外也可以向西方国家的艺术进行借鉴,从而能将中西的文化和艺术进行结合,创造出更多在表现形式上具有更高艺术价值的作品。因此,陶艺家及资深爱好者应该互相多组织各种交流会,从而对我国传统陶艺的传承以及未来的陶艺发展趋势进行讨论,让陶艺的艺术价值得到更好的发扬传承。

### 三、陶瓷艺术文化渊源

#### (一) 陶艺艺术取传统之精华,去其糟粕

陶瓷艺术有着悠久的历史,有很多值得现代艺术家借鉴的地方,但发展过程中不免也有很多脱离了陶瓷艺术价值的核心,同时出现很多没有价值的作品,在这样的情况下,作为陶艺家需要去除糟粕,最终能够将符合现代人的艺术鉴赏需求的作品呈现给更多的人。可以多借鉴西方的优秀的技术,融合一起,创作出中西文化结合的优秀作品,同时注重陶瓷作品的实用性和艺术性,更重要的是要反应当下时代的文化和生活状态以及精神的追求,避免单一化的发展。

#### (二) 中西文化结合

自我国加入世界贸易组织以来,在多个领域不仅仅要求我们继承传统的经典,同时也需要我们去引进国外的艺术理论以及创造思想和技术,并要通过各种方法让中西文化的结合可以符合我国当代人们的需求。通过对国外文化以及创新思想的借鉴和学习,让我国的陶瓷艺术不仅仅在国内有着很高的地位,同时将我国的陶艺能够向世界展示,从而在国际上地位也能位居前列。但是在融合西方文化元素,引进西方艺术、技艺的同时,我们需要加强我国的陶瓷文化特点,避免因融合而失去了我国陶瓷文化以及艺术表现的精髓,始终遵循传承和创新相结合。

#### (三) 现代陶瓷艺术

随着时代的进步,人们对艺术追求的不断提升,现在艺术也是不断增加多种元素,比如借鉴西方油画的色彩,以及其他类型画的不同视觉效果,从而提高画面的生动感,主要从画画技术和色彩方面不断地提升,如将高温色釉、青花和新彩颜料综合应用,也将亚光釉和亮光釉结合起来,在技法上厚涂、堆积、冲渍、喷洒等新技术应运而生,材质语言丰富了画面的表达,增加了画面的色彩效果,提高了作品的表现

力,同时不同的陶艺家由于在性格、情操、追求上都有所不同,一个艺术家的个人风格也会体现在作品中,一个时代的思维方式也可以融入艺术品中。

陶瓷绘画艺术品虽然近乎家喻户晓,然而艺术的层次并未有很大的提升,很多作品基于对古代作品的临摹复制,缺少更多创新和新的元素的融入,因此如果想要在艺术上达到一定的级别,需要经过更多时代的更替,并且需要有更多能够献身于艺术的陶艺家,并且可以多多地向广告陶瓷艺术品爱好者和收藏家提供专业的知识,提高大众的欣赏水平,并且能够对作品有个正确和深入的理解。

现代陶瓷艺术经过陶艺家和科学家的共同努力,通过科学实验不断地摸索和发现各种材料之间的相互作用和颜料的成色规律,这让陶瓷艺术家在实践过程中可以更加科学地去打造陶瓷艺术品。随着技术的更新进步,无论在色釉和烧制的质量都有大大的提升,另外色釉和烧制的质量也在不断地提升,从而大大地提升了审美和艺术价值。陶艺家和画家也是相互的配合,将经典的艺术特质互相融合,从而将陶瓷艺术的价值提升到一个新的高度,为陶艺的发展带来新的动力。

### 四、结语

无论是陶瓷艺术的发展,还是其他艺术的发展,除了需要能够发扬传统的灵魂和精髓,还需要能够与时俱进,能够结合时代的文化元素,甚至吸取世界的精粹,这样艺术才能不会被淘汰,并且还能够捍卫一项艺术在业界的地位,若想要在世界有一席之地,还需要能够吸取国外的一些艺术品的精华,因此作为现代的陶瓷艺术家,一定要对古代的陶瓷文化有着深入的了解,同时不能故步自封,善于从生活中,其他当代名家的作品中借鉴更好的方法和技艺,将传统的继承发扬和对艺术品的不断创新能够很好地结合起来,从而让我国的陶瓷艺术能够发扬光大,并且陶艺品会逐渐从实用和艺术两方面的特性逐渐发展为纯艺术方向,因此作为现代的陶艺家也应该更多地以艺术的眼光去看待陶瓷与绘画的结合的艺术品,努力创造出具有独特个性和时代文化特色的艺术品。

#### 参考文献:

- [1]姜强.论陶瓷绘画艺术语言[J].社会科学家,2011(08):139-141.
- [2]王文君.当代陶瓷粉彩艺术的传承与创新[J].景德镇陶瓷,2014(03):44-45.
- [3]王奋英.大唐意象[D].湖南师范大学,2007.
- [4]蒋莹静,袁翔.看陶瓷文化与国画相互渗透的关系[J].陶瓷研究,2011(02):114-115.

**作者简介:**赵玲(1985—),女,学士,高级工艺美术师,研究方向:陶瓷传承与创新。

(作者单位:景德镇市开明画院)