

从爱斯梅拉达与芳汀两位悲惨女性

看雨果的女性观

文/李传福

摘要：爱斯梅拉达与芳汀是法国伟大作家雨果《巴黎圣母院》与《悲惨世界》两部著作的悲剧女主角，她们极具个性，散发着独特魅力。两位女性外表美丽，内心善良、单纯，对个人爱情和生活有着美好的憧憬与向往，但男权社会下的文化和道德偏见局限于她们狭小的活动范围和有限的生存空间，加上卑微的出身，使她们注定成为环境和自身性格相碰撞的牺牲品。雨果通过将女性与男性贯穿于整个小说情节的对比中来塑造女性人物，清晰感受到男女对比的差异和作者对女性的审美追求。本文主要从对两位悲剧女性的生存困境、女性人物形象及小说情节中的男女对比安排进行比较与分析。从中窥探出雨果对女性的生存困境有宽容、悲悯和同情，但作者仍然是从男性的视角，按照传统观念来塑造女性形象，仍未摆脱传统男权文化观念的束缚。

关键词：生存困境；女性形象；男女对比；男女不平等

雨果是法国十九世纪的文学大师，他创作的小说是世界文学宝库的瑰宝，其丰富的思想内涵为人们提供了不同的角度去欣赏与阐释。在他的小说中有一部分是关于女性的悲剧，塑造了许多经历各种压迫与剥削的下层平民女性形象，爱斯梅拉达与芳汀就是其中最令人难忘的女性代表。她们美丽、善良、贞洁、真诚，敢于追求自己理想的爱情和完美的生活，但因环境和自身性格的影响，最终没有逃出悲剧的命运。雨果以敏锐的洞察力对女性所面临的种种问题做了深刻的描述，并寄予了深切的同情与关怀，但他仍未摆脱自身性别的局限，仍按照传统男权文化观念来塑造女性形象。下面将从两位悲剧女性的生存困境、女性人物形象及小说情节中的男女对比安排三方面进行比较与分析，从中来探讨雨果的女性观。

雨果在他的作品中以男性的视角来展现女性的生存处境、所受的压力及精神负担，以感性的具体的思维去描摹女性的生存悲剧并对女性的痛苦与挣扎进行细致入微的刻画与剖析，从中揭示下层女性在当时的黑暗社会所面临的各种生存困境，雨果所塑造的平民悲剧女性的生存困境主要可以归纳为两点。

一、习俗偏见奴役与国家法律压迫

法国著名女权主义作家西蒙娜·德·波伏娃在她的作品《第二性》里称当时的法国及西方社会是“父权制的男性统治的社会”，女性是“他性的”，是“第二性的”“附属与男性的”。法国社会里稳定的社会秩序是以女性服从于男性为前提的，其男尊女卑的思想已经根深蒂固。男性宣传女性应该像圣母玛利亚那样贞洁、富有母性和完美无瑕。即是说在现实生活中人们对妇女的身份限制和角色规定不是处女，就是“母亲”。女人在男人的对象化中获得的人依然是歪曲的意义，这种歪曲就规定了她们在现实世界的生存空间和活动范围非常狭窄，她们在苦难和夹缝中求生存，一旦她们的行为打破常规道德约束便会受到来自社会各界对她们的压迫和迫害，包括国家法律、宗教、社会舆论偏见——身体与心灵方面的压榨使她们喘不过气来，最终被社会所吞噬。

爱斯梅拉达与芳汀都是生活在社会最底层的平民女性，时代注定她们的生活道路较一般女性更艰辛。

《巴黎圣母院》中的吉卜赛女郎爱斯梅拉达为追求自己的幸福爱情生活屡遭戕害。她惨遭克洛德的淫逼和残害。当爱斯梅拉达被以兴妖作怪、卖淫、杀人罪的罪名审讯时，更是遭到了宗教、法律为代表的法院检察官、法官们的不论青红皂白的严刑逼供。

二、情感的失落

雨果笔下的悲惨女性所面临着另一个共同困境就是情感的挫败。两位女性单纯善良、热爱生命，都渴望获得完美、甜蜜的爱情。但传统观念认为女性只被用来传宗接代，是用来供男人泄欲的，用来转嫁郁积的情感的。当男性贪恋性爱时，他们渴望得到娇艳妩媚、放浪形骸的妓女般的女子，当他们需要家庭的温暖时，他们渴望得到忠贞不渝、痴情专一的贤妻良母型的女子。但他们婚恋的择偶标准决不冲破门第、等级相配的传统观念的局限。爱斯梅拉达与芳汀的容貌和风韵虽足以令男性为之动心，但她们的平民身份和卑微出身不可能使她们成为所追求的贤妻良母型。

雨果塑造集人类美貌与纯洁为一身的完美女性爱斯梅拉达形象，成熟的外表实质隐藏着一颗纯真、童稚的心灵，丝毫未受世俗的浸染，她是未经风霜的花季少女，对未来有憧憬、有渴望，在朦胧中希冀着美好的爱情。但她对爱情缺乏的辨别能力容易成为情感的奴隶，丧失主宰自我意识的独立性，几乎视爱情为生活的全部，随着爱情的失去就等于失去整个她所追求的世界，所遭受的打击也是致命的。芳汀的爱情被沾染上世俗的烙印，就是为谋生而谋爱，雨果在小说中曾这样描写芳汀：她为生活而工作，她爱上了一个人，这也是为了生活，因为心中有她的饥饿。男权社会中男性对经济占有绝对支配特权，而女人没有这份幸运，芳汀处于经济劣势，首先面临生存危机，所有的人生愿望不得不源于最基本的生存需要。芳汀把婚姻作为求生的保障，把恋爱作为获得保障的途径，而男性并不想跟婚姻有任何的联系，游戏人生可以，但动真情别想，这也是多罗米埃不向芳汀辞别，选择逃避方式的原因，芳汀的希望彻底落空了。与男性的虚伪、自私相比就是女性的那种尴尬、无奈、失落的生存处境，只要男性不改变对女性的态度，女性的情感

(下转第33页)

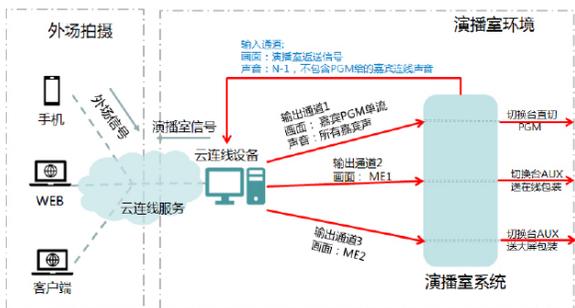


图1 融媒体演播室互动系统、云连线示意图

线互动信号送入演播室系统进行二次制作，再提供演播室信号返送给网络用户，现场主持人可借助演播室互动系统直接和远端用户实现多人“面对面”对话，多个网络用户之间也能直接沟通。

中央广播电视总台C12群演播室就是在传统演播室基础之上，不改动原有演播室硬件架构，加入LiveHand云连线设备形成的融媒体演播室。集多路视音频信号切换、网络直播、直播互动、图文包装、调音台等功能为一体，包含了信号无幅面无格式限制、内容灵活采集、多平台同步分发等特性，完美满足各类直播要求。

C12群演播室云连线工作流程：

1.云连线可通过手机和PC端下载并使用专有直播APP，建立互动房间，网络用户进入该房间进行互动。

2.LiveHand可选择该房间内任意用户画面接入演播室系统，可进行三路输出：云连线PGM单流、ME1送在线包装，ME2送大屏包装。

3.LiveHand本机PGM完成单流二级切换，通过解嵌器进入演播室系统，可作为演播室直切信号源使用。在使用云连线系统时，调音台始终推起该路声音，切换窗时声音不做操作。

4.LiveHandME1/ME2完成拼接视窗模式1/2，配置到输出通道2/3进入演播室系统，演播室切换台通过母线调度到在线/大屏包装，作为窗口内视频源使用。

5.LiveHand云连线可将演播室的信号返送给互动房间的用户，用户除看到自己的画面外，还可接收演播室主持人、其他用户的画面和声音，实现云端互动。



图2 C12群演播室云连线设备应用

四、结语

在传统演播室基础上加入融媒体互动系统、云连线，实现电视端与网络端的互动，使网络用户能真正加入到节目播出过程中，切实为用户带来更多参与度、更强的体验感，也为媒体融合的发展提供了一种全新的解决方案。随着互联网技术和广电技术不断发展、不断融合，融媒体会在节目生产、互动场景、技术支撑等环节不断迭代进步，融媒体演播室将是传统演播室转型的方向。相信在不远的将来，传统广电与互联网会真正实现融合制播、融媒生产。

参考文献：

[1]芮浩.融媒体演播室互动系统的设计与实践[J].电视技术,2019(003):17-19,37.

作者简介：刘燧（1983—），女，工程硕士，研究方向：新闻演播室。

（作者单位：中央广播电视总台技术局新闻制播二部）

（上接第31页）

将永远处于理想与现实的困境中。

雨果以客观的态度去揭示当时下层女性的痛苦心声，并对处于艰难困境中的女性充满了关切、爱怜和同情，他不仅加进了的自己心中的理想女性形象，所写出了这类女性所背负的沉重男权观念的枷锁和由此产生的悲剧命运，并把她们的苦难、她们无法把握自己命运的悲哀进行深刻地挖掘与升华，使她们的故事具有强烈的震撼力。但他们仍无法超越陈旧的男权观念与自身立场的限制，把受苦受难的女性从枷锁中解救出来，也并未帮她们指明出路。雨果刻画的美丽、善良、贞洁的女性也是按照时代和男性的要求来塑造的。但仍缺乏独立意识，也并未真正实践自己的人生价值。尽管如此，雨果所刻画的女性人物仍然焕发出耀眼的光芒，他也仍是人类历史上富有生命力的作家。

参考文献：

[1][法]雨果巴黎圣母院[M].北京:北京燕山出版社,1999.

[2][英]约翰·斯图尔特穆勒妇女的屈从地位[M].北京:商务印书馆,1995.

基金项目：安徽省教育厅高校教学研究项目“基于分类招生学生职业能力培养的语言类课程实践教学探索——以民办高职院校为例”（2020jyxm1468）。

作者简介：李传福（1980—），男，本科，讲师，研究方向：语言文学。

（作者单位：合肥滨湖职业技术学院教务处）