

# 关于文物及文博工作的思考

文/郭娴英

**摘要:** 在新时期,我国科学技术以及文化事业得到了飞速发展。为了提高文化影响力,文化馆、博物馆以及纪念馆等文化保存场所的社会地位不断得到提升。文博馆是一个地区文化资源的富集地,在其内部具有丰富的馆藏资源和文化资源,对开展社会大众文化教育具有积极作用。最近几年,随着国家政府和党中央对精神文明建设重视程度不断提升,对文物和文博工作提出了更高要求,需要我们及时采取措施,切实做好文物文博相关工作。本文主要结合实际情况,就文物价值以及做好文博工作的方法进行了分析,希望通过本次研究对同行有所帮助。

**关键词:** 文物价值;文博工作;方法

## 一、文物形成历程

文物并不是自然存在的,而是在历史发展过程中和特定的社会环境下产生的产物,其代表了一个阶段的历史发展进程,具有很高的历史价值、文化价值、科学价值和美学价值。文物之所以充满了生机和活力,并受到社会大众的喜爱和重视,主要是因为其内外凸显的价值。不管是文物内部所具备的价值,和外部所具备的价值,都被充分地挖掘、研究、利用和开发,为现代社会服务。通过对文物进行研究,可以帮助我们更好地了解那个时期的历史知识、科学知识、艺术知识以及文化知识,不仅可以对现代人类进行广泛的社会教育,使社会能够继承和发扬中国传统文化,培养社会大众的文化归属感和认同感,而且还可以通过文物展示我国各个民族的文化形态美感,提高社会大众的审美能力,增强社会大众的审美情趣。长期以来,在很多人思想中都认为文物就是艺术品和雅玩等,很多人依然将文物的认知局限在物这个层面上,并没有深入研究文物内部所具备的深刻文化价值、历史价值和社会价值。

## 二、文物价值

文物包含了一个国家在特定时期的历史、艺术、科学等方面所取得的成就。在现代社会中,对文物的内在价值以及外在艺术价值进行研究,可以提高对我国历史文化的认知,并进一步挖掘文物的利用价值,提高文物的利用效率。在文物价值研究过程中,我们逐渐认识到我国一些传统文化艺术形式也是文物的重要组成部分。这些艺术表现形式是民间艺术的优秀代表,是在长期历史发展过程中,经过广大人民群众选择而保存下来的艺术形式。通过对这些艺术形式进行认真梳理,可以从中挖掘出我国民间艺术所产生的特定历史环境,同时还可以进一步分析出我国民间艺术的发展规律以及当时人民群众的审美倾向。

## 三、优化文博工作的方法分析

### (一) 加强馆藏品的日常管理

首先,要完善工作机制,制定科学的管理制度。文博馆在日常经营和管理过程中,要制定科学合理的安全保卫制度,具体措施细化到日常值班、防盗防火等方面。同时还涉及馆藏品日常保存工作,具体内容为搜集藏品、接收藏品、评鉴选藏、品编目藏品、登记产品、入库藏品、保管入库产品以及提用入库产品、统计入库产品、注销产品等。在具体工作中要确保明确的责任,分工责任到人。此外,还要进一步制

定详细的馆藏品保护措施,要投入充足的资金,进一步完善馆藏品保护技术,注意气候环境对馆藏品所造成的影响。日常要做好馆藏品修复和保护工作。文物修复是保护产品的重要手段,也是进行科学研究的基础,对提高文物资源利用效率具有现实意义。

### (二) 文物陈列展览不能脱离群

文博馆的主要工作就是进行文物展览,用文物来吸引社会大众前来参观,从而进一步传递中华民族传统。文博馆举办展览,不是为了寻找合适的观众,而是为了满足广大受众日益增长的文化需求。因此,文博馆的主要核心价值在于为社会、为人民群众服务。所以文博馆陈列展览工作必须从人民群众实际需求出发,坚持以受众为本,主动接近群众,贴近群众,将文物展览工作更好地融入社会大众生活,增强文博馆和社会大众的亲和力和融合力,用优质的陈列展览服务,吸引广大受众到文博馆来参观。文博馆在进行文物展览过程中,不仅要提高文物展览水平,实现思想和艺术的有机统一,而且还要为广大受众提供更加有针对性的服务。

### (三) 积极做好讲解接待工作

文博馆讲解工作是指文博馆工作人员以博物馆陈列的文物展品为对象,通过进一步的选择和精炼,应用高超的讲解技术和语言技术,并将自身情感充分融入其中,有针对性地向受众传播文物所表达出来的文化价值和历史价值。做好文物讲解工作,对进一步传播文物价值具有积极作用。这就要求讲解员不仅要熟悉文博馆所陈列的各种文物展品,而且还要进一步掌握广大受众的需求,确定讲解重点,然后运用高超的语言表达技术引导观众进入到特定的服务情景中。

## 四、结语

文物讲解工作,实际上就是一个艺术再创造的过程,讲解质量高低,直接体现出讲解员是否完全落实了以人为本的服务理念,这就要求讲解员要认真做好每一次讲解工作,确保服务的针对性和高效性。

## 参考文献:

[1]曹汉刚.与时俱进续辉煌——《中原文物》创刊40周年座谈会[J].原文物,2017(04):128.

[2]黄苏哲.“让文物活起来”的文博工作实践与思考[J].家文博,2017(01):45-51.

(作者单位:青海省博物馆)