

浅析欧洲文学的两种基本文学类型

文/康日崢

摘要：尼采在《悲剧的诞生》一书中，提出用“酒神”和“日神”精神来说明艺术持续发展的二元性。前者即适度的克制，是理性的；后者即内在的天性，是感性的。本文试图依据人类心理和精神上的这两种基本本能，将欧洲文学划分为原欲型文学和理性型文学，并以此按主流方向归纳欧洲文学史上各种文学流派的文学属性。

关键词：原欲；理性；文学属性

一、理性型文学和原欲型文学

酒神与日神，这是尼采在《悲剧的诞生》一书中借用希腊神话人物的名称——日神及酒神来说明艺术持续发展的二元性。“日神”精神是作为个体的人借外观的幻觉自我肯定的冲动，“酒神”精神则是个体的人自我否定而复归世界本体的冲动。

概括地理解，尼采在这里阐述了艺术（包括文学）所依据的人类心理和精神上的两种基本本能，并且指出这两种本能永远是在矛盾的运动中对立和互补，同样我们可以由此而划分出两种基本文学类型——理性型文学和原欲型文学。这两种文学类型在文学史中也是遵循甚至是比较严格地遵循这种否定之否定规律。

二、欧洲文学主要流派及其文学属性

我们可以按时间顺序和文学传统，把欧洲文学宏观地分为八大块。并排除两种本能在各个不同文学时期或是在具体某个作家身上的交融性与互渗性，而仅从主流方向来概括地归纳它们的文学属性。

（一）古希腊文学

古希腊文化中，理性和原欲所占的比重基本上是等量的，其中理性精神又主要是通过古希腊的哲学文化显现出来。例如柏拉图的“理式说”，亚里士多德的“净化说”，还有贺拉斯的“寓教于乐”说都是重理性的体现。而在文学中则是以象征原欲的酒神文化为主，最典型的就充满原始情欲的英雄神话。无论是宙斯还是阿喀琉斯，都被希腊人赋予了一切“人”的种种原始欲望。

（二）中世纪文学

公元5世纪左右的中世纪文学主要是以教会文学为主，崇拜一种彼岸世界，一种神性对人性的制约。例如圣·奥古斯丁在《忏悔录》中把人的欲望追求归结为“次要的美好”而由此阐发出禁欲主义和“原罪”理论，波伊修斯也在《哲学的安慰》中说一旦人类“失去自知之明，它就要降到比动物还低的层次”。这些都可以看出这一时期宗教理性“统治”了原始情欲。

（三）文艺复兴时期文学

公元14世纪的文艺复兴运动高举人文主义大旗，这一时期的重要作家如薄伽丘、拉伯雷、塞万提斯、莎士比亚等人的作品均是以人为本，体现出浓烈的世俗人本意识。而“文艺复兴”这个名称本身就是“要把久被淹没的古代文化‘复兴’起来，使之‘再生’”。这里的古代文化自然指的是崇尚原欲的古希腊文化。所以文艺复兴时期文学是原欲型文学的又一次“复兴”。

（四）古典主义文学

“在经历了文艺复兴二三百年的解放而又混乱的文

明的洗礼”后，在公元17世纪，欧洲文学迎来了古典主义。自然科学的发展和笛卡尔的唯理主义哲学思想也使人们更加推崇人自身的理性力量，并愿意服从规范的制约。

（五）启蒙运动时期文学和浪漫主义文学

18世纪的启蒙运动对否定情感自由的古典主义又做了调节和反驳。启蒙作家都崇尚自然，卢梭说“出自造物主之手的都是好的，而一到人手里就要坏了”，提出了“回到自然”的口号。“天赋人权”的口号开始深入人心。

而紧接着随后而起的浪漫主义，则继续把这种“自由”精神发挥到了极致。浪漫主义诗人大多都有强烈的主观愿望和感情的自由抒发，在一些浪漫主义诗人身上，我们甚至能隐约看到古希腊神话中充满自由和情欲的“神”的影子。

（六）十九世纪现实主义和自然主义文学

很多浪漫主义诗人作家在艺术创作的后期都不约而同地成了批判现实主义作家。早期的那种脱离现实而飞得太高的天真而空泛的理想，被冰冷而残酷的现实击得粉碎，所以他们不得不冷静下来，用批判的眼光重新观察社会，用理智的头脑重新思考人生。把文学的立足点牢牢定位在现实的人生上，而艺术追求上也强调客观真实的反映现实。

（七）唯美主义和象征主义文学

唯美主义及象征主义则更像是浪漫主义的一个延续和分支。唯美主义理论家戈蒂叶提出“真正称得上美的东西只是毫无用处的东西”。王尔德也说“唯一美的事物，是与我们无关的事物”，“一切艺术都是毫无用处的”。唯美主义和象征主义作家弱化对现实的批判，远离社会问题，只是“为艺术而艺术”，重视想象是“主情论”的再一次抬头。

（八）二十世纪现实主义和现代主义文学

二十世纪现实主义和现代主义，尤其是现代主义，其文学属性则呈现出复杂化的转换形式。这时候的所谓传统的理性，其实已经变成异化人性的“非理性”，而现代主义作家更是运用非理性来批判审视传统的“理性”，这种非理性其实是更高一个层次的理性的追求。现代主义文学在没有走向极端之前仍是高度理性的产物。

参考文献：

[1]孟庆枢.西方文论选[M].北京:高等教育出版社,2002:205.

（作者单位：新疆青少年出版社）