

民国时期银圆鉴定略论

文/包威

摘要：近年来，随着机制币收藏群体不断壮大，钱币拍卖市场的火爆，网络交易平台的快速崛起，第三方钱币鉴定公司的专业化保障，机制币价格连创新高，盛况空前，各种假币也是层出不穷，使钱币爱好者蒙受经济损失，失去了原本透古通今，追求历史、文化、艺术的乐趣。本文分享了一些钱币鉴别技巧，以期各位藏家能避开陷阱，去伪存真。限于时间的仓促和知识的局限，使得本文难免产生偏差遗漏，还望各位泉友同好不吝赐教。

关键词：银圆；包浆；铸打；版别

一、银币的真假鉴定

（一）作伪手法

1.翻模假币

很多假币是采用翻模法铸造的，又称翻砂假币。工艺与加工金属首饰的失蜡铸造工艺流程相似。手法为用一枚真品银币作母钱，先翻一次石膏模，导出蜡形，再将蜡形精修一遍，后将耐高温细泥浆淋至蜡型表面，并撒细沙在泥浆表层，反复多次，使之形成完整的型壳，干燥后加温使蜡质从预留小孔熔出，形成空腔，再依孔浇铸金属液体（按比例的银、铜、锌等金属溶液）。完成浇铸后冷却去壳，此时钱币边缘上有隆起的台基，再打磨、做旧，一件高仿银币就成形了。但其缺陷主要在边齿，无法精细到像真币边齿深峻，更无法做出边齿间的弦纹。另有气孔收缩形成的“砂眼”以及表面粗糙或凸瘤状的粘砂、毛刺。

2.改刻字法

这种作伪通常用低价银圆改刻成高价名品银圆。手法采用找近似银圆，通过局部加银后改刻，常见有甘肃加字袁世凯像壹圆银圆、湖北本省库平七钱二分银圆、湖北省造改湖南省造；或多比划字巧妙改成少比划字；或加盖苏维埃硬戳袁世凯像壹圆银圆，袁世凯像壹圆改刻鹰洋边等。用30倍放大镜，观察细节及银币颜色，可见破绽，因为加银成分很难和原银币金属成分一致，加之局部微创需要添加催化剂如硼砂，使其烧结，再改刻打磨，此连接部位泛白，与周围银色明暗不同，显突兀。

3.假墨戳法

墨戳银圆开始大量出现假墨戳真银圆牟利的现象，而且从之前壹圆主币向广东银辅币蔓延。用墨戳掩盖银圆的瑕疵，迷惑性极强。这种作伪成本很低，橡皮刻一下，一个墨戳就出来了，价格能翻几倍。还是选用30倍放大镜，观察墨迹，老墨戳墨迹较厚，带有层次感，经年氧化已深植于银圆表层。反观新做墨戳，浮于表面，没有厚实的层次感。

4.假鉴定公司盒子币

评级币由第三方钱币鉴定公司背书，假币入盒全额赔付，解决了新手的进入门槛；又封装技术高超，

能最大限度保护钱币，并且特别适合网络交易。自2018年开始便火爆上涨，到目前价格一发不可收拾，有的翻了十几倍。但也使得造假盒子币开始大量出现，这类盒子币通常仿照权威钱币鉴定公司的盒子，并配以假币牟利。其实只要仔细观察盒子的防伪暗记，并使用盒子上预留的编码输入鉴定公司的官网与数据库钱币比对细节即可获知真假。

5.臆造币

这是非常特别的一类钱币，臆造币的产生主要发生在民国时期，当时军阀混战，政府控制力减弱，各造币厂行政处于真空状态，业务无法正常经营，造成欠薪不发，陷入裁员关张的窘境。在此背景下，各造币厂自谋出路，利用自身技术和设备，承接各种币章加工活计，以谋生存。这正中不肖商人下怀，其利用此机会，凭空想象或移花接木创造出一些官方未发行过的货币，利用藏家的猎奇心理，再以高价出售，牟取巨额利润。其中以上海“麒麟钱币社”最为代表性。这些臆造币章按今日的市场接受程度，既可以说是老假币，又可以说是民国时期钱币收藏的一支另类，非常微妙。究其原因，可能源于其部分由造币厂代工，部分由造币厂匠人私铸，其造币工艺往往较为精湛，图文精美，不输官方发行货币，且铸造量较少。特别是近两年来被广泛认可，市场价格往往比官铸普通货币高出很多。

（二）鉴定方法

1.看材质

真的银圆首选是有压手感，银圆的整体手感非常细腻。而一般的地摊货低仿银圆都是用杂金属镀银，拿在手上感觉很飘，壹圆银圆真币的重量通常为27克左右，而低仿假币通常不到20克，差距较大。假银圆整体感觉也很粗糙，币面金属结构明显毛糙。

2.看包浆

真币包浆是自然环境下漫长氧化形成的，根据不同的地域、湿度以及周围催化元素形成各种色彩包浆，有黑包浆、酱色包浆、黄油包浆、五彩包浆（多形成于南方）、薄灰绿色包浆（多形成于北方）等，通常色彩过渡自然，与钱币浑然一体。而假包浆币往

往急功近利，唯利是图。包浆作伪也是各显神通，市面上常见的有银做旧液，其颜色如碘酒，成分主要是硫化物，擦拭或浸泡银币，瞬间形成黑紫色包浆并微泛蓝色。这种包浆浮与钱币表面，色彩极不自然。包浆作伪其手段又分两种：一种真币假包浆，钱币本身有瑕疵而且是洗白币，用来骗新手充当老包浆银圆获利；另一种是假币假包浆，纯粹诈骗行为。

3.看字口、底板

真币由专业雕模师手工雕刻模具，如耳熟能详的意大利籍著名雕刻师路易·乔治（LuigiGiorgi），再由大型锻造机铸打，所造银币底板光洁细腻，字体挺拔犀利，与底板连接处交代清楚，没有黏连的圆弧感。图案精美，所铸龙纹龙鳞历历可数，所铸人像发丝清晰、眼睛炯炯有神。假币如采用失蜡法，边齿一般较浅、边齿间无弦纹，往往在银币底板会留有小沙眼、小凸点或毛刺，用30倍放大镜仔细观察，定有破绽。若采用机器铸造，这就需要制钢模，而官方所造银圆的祖模雕刻师都是大师级人物，刀法老辣犀利。反观伪作，模具由匠人雕刻，因模仿只是生搬硬套，观察细节，多少会留有运笔不畅、图文粗细不一等破绽。并且锻造的机器是小吨位机器，压力无法和造币厂相提并论，故银币成品字体立体感不够，显平软，字体底板连接处黏连成大圆弧形，底板也达不到镜面效果。目前还有一种高仿银币，采用接近造币厂工艺的机器铸打，然而压力仍旧不够，故采用98%银含量币坯（官铸为九成银），因为银属性软，这样可以弥补机器压力不足的缺陷，铸打出精美的银币，但测一下金属成分，则立显原形。

4.测金属含量

确认金属成分和重量对银圆辨伪非常有用。现在专业钱币鉴定公司已经使用无伤金属分析仪测试钱币金属成分含量，以佐证钱币真伪。如广东省造银圆，面额5种：主币库平七钱二分银币，含银量90%；辅币库平三钱六分，含银量86%；库平一钱四分四厘、库平七分二厘、库平三分六厘，含银量均为82%，根据所测得的数据，比照造币厂当时的铸造工艺，比对成分比例是行之有效的鉴伪手段。

二、银币的品相鉴定

（一）整体打制状态

一般一批银圆有选择余地的话，尽量选打制深峻的钱币，以文字、图案、内马齿、边齿为要点，这种钱币赏心悦目，人见人爱。通常是开模不久的初打币，晚期模具老化，所铸银币图文就显模糊，甚至出现模伤币也不足为奇。

（二）保存状况，包浆等

现如今钱币收藏者均把品相放在了第一位，品相好的普通种类银币市场价格不输品相差的稀少品种钱币，这完全颠覆了老一辈钱币收藏家品种为先的价值理念。但细想也有其合理的理由，即近一个世纪的钱币能保存到出厂状态是凤毛麟角，况且所见之美非常直观。一般选30倍放大镜无大划痕或毛丝较少无磕碰的钱币为佳。包浆审美则见仁见智，一般环五彩包浆、金色包浆最为藏家追捧。



（三）戳记的趣味

“戳”是银圆中常见的情况，一般分为两种：一种是对币面造成伤害的硬戳或钢印，另一种是不会对钱币底板造成伤害的软戳，即墨戳。银圆上加盖戳记是钱庄为了检验银币的真伪。戳记开始仅是简单符号，后期发展成了各个钱庄的代表文字。银圆在实际流通时打上硬戳记对其使用价值几乎没有影响，但是流转时间久了、戳记多了，币面就变得满目疮痍有碍美观，甚至造成银币分量的流失，于是诞生了另外一种不伤银币的戳记——墨戳。这样一来钱庄商号印章上可以容纳更多的文字图案，把钱庄的信息盖在银圆上。自从墨戳出现以后，墨印文化欣欣向荣。印章几何图形争奇斗艳，因此墨戳文化是集书法篆刻于一体，具有极高的鉴赏价值和收藏价值。到了民国后期，字体逐渐转向印刷体，墨色也由黑色发展成紫、红、蓝等颜色。也有不少用于民间交流、作礼金之用的老银圆，在银圆上贴红纸墨书“日进斗金”“福禄寿喜”等字样，或贴上红色“壽”“壽”剪纸粘于银圆上表达祝福的心意。这类银圆所具备的文化底蕴和内涵，深受钱币收藏爱好者青睐。

三、结语

银圆收藏是一次浪里淘沙的升华，是一种博古通今的爱好，更是一种心态的历练。只有不断学习，多实践上手，掌握市场动向，才能在收藏中不断进步，不断提高自身水平。

参考文献：

- [1]蒋仲川.中国金银镍币图说[M].上海:上海国光印书局,1939.
- [2]彭信威.中国货币史[M].北京:中国人民大学出版社,1958.
- [3]上海博物馆青铜器研究部编.上海博物馆藏钱币·清代民国机制币[M].上海:上海书画出版社,1995.

作者简介：包威（1983—），男，本科，文博中级职称，研究方向：机制币。

（作者单位：上海拍卖行有限责任公司）