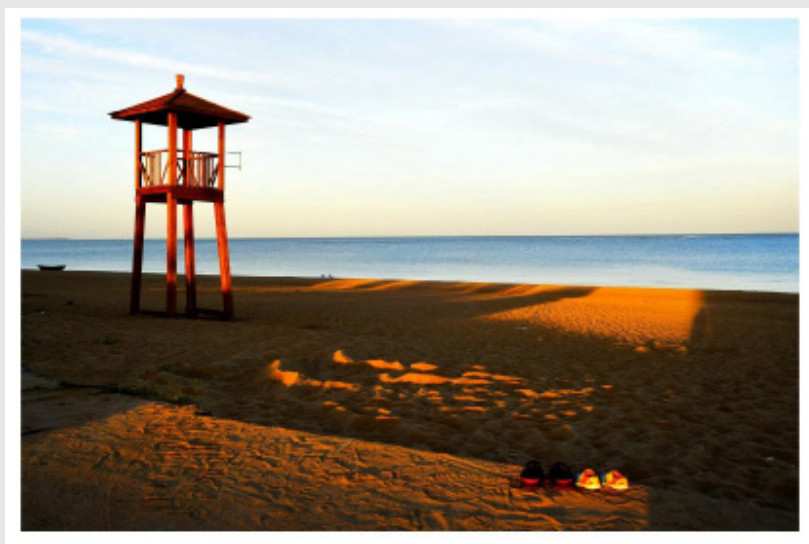


摄影艺术

文/何向东

作者简介：何向东，副研究馆员，中国新闻摄影学会会员、安徽省摄影家协会会员。从事摄影数十载，擅长人文、民俗摄影，多幅作品获奖，其中80余幅作品在各类杂志和报纸上刊登。



等待

《等待》作品介绍：作品摄于2018年8月秦皇岛，作品以一大一小两双鞋作为前景，主题是瞭望塔放在黄金分割线上，在远端与大海交接处有两个人端坐着的背影。表现为清晨妈妈和孩子来到海边期盼爸爸的归来，又是一个不眠的通宵，肯定会带着满满收获的归来。

通过风和日丽体现政策稳定，黄金海岸和平静的海洋预示着渔民红火的好日子和太平盛世。

《后台童心》作品介绍：拍摄安徽省芜湖市湾沚区省级美好乡村津元村。芜湖黄梅戏剧团在津元村送文化下乡演出。作品拍摄在芜湖黄梅戏剧团后台，芜湖黄梅戏剧团获“全国服务农民服务基层文化建设先进集体”奖，两次获省级“五个一”、全省先进民营文化表演团体等荣誉。这个小孩胎教、出生、成长就是沉浸在黄梅戏音乐和唱腔中，她能唱能跳，善于表演。——“前台是妈妈的，后台是我的”。



后台童心



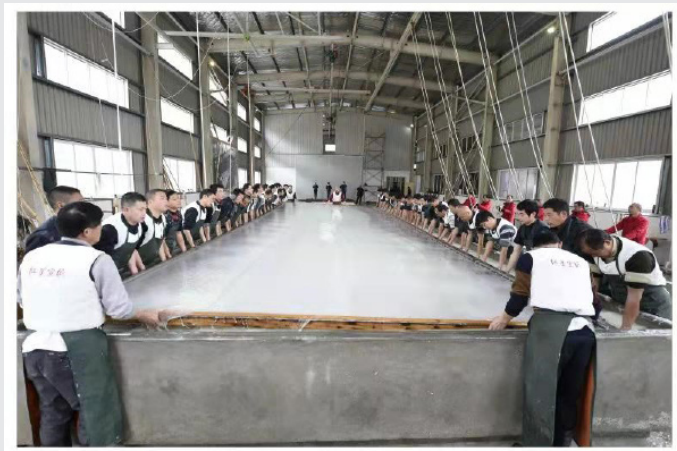
蜂王

《蜂王》作品介绍：作品摄于皖南西溪南村。西溪南村距今1200年历史，是一个背倚凤形山，面临丰乐水，风景秀丽的小山村。西溪南村支部创新开展党建工作，充分发挥“党群之家”便民服务作用，及时收集各种民情民意，帮助群众解决生产生活中的一些实际问题，增进党员群众之间的理解，构建融洽的党群关系。作品是西溪南党支部开展的“甜美家园工程”，“党群之家”帮助留守老人开展养蜂、养殖等产业，实现增收致富。作品展现了老人将蜂虫逐个取出的过程。

《红红火火孤峰人》作品介绍：作品摄于2020年安徽省泾县孤峰伞厂，孤峰制伞尤以郑家制伞最为出名，郑氏制伞已知有十余代人，早在清乾隆时期已开始，鼎盛时期从业人员达千人，是第四批安徽省非物质文化遗产项目，在市场经济大潮下孤峰制伞人与其他团队开拓创新，使制伞业手工工艺焕发出新的生机，油布伞已然从昔日纯粹的遮风挡雨的用具，向文化艺术殿堂迈进，并成为当代家庭装饰布置与电影、电视剧拍摄场所的重要道具，并受到收藏家和摄影专家追捧和喜爱，成为孤峰村一项支柱产业。作品为制伞工在检验产品质量。



红红火火孤峰人



人类巨作——宣纸

《人类巨作·宣纸》作品介绍：摄于2020年5月，安徽省泾县红星宣纸厂。宣纸是泾县特产，国家地理标志产品，国家级非物质文化遗产项目。

地处皖南山区的泾县素有“中国宣纸之乡”之称，宣纸作为传统手工艺品，尺寸越大，制作难度越大。

为满足书画大师的需求，泾县红星宣纸厂工人们向宣纸抄制极限发起挑战，制作迄今为止世界上最大的手工宣纸——“三丈三”。该纸长11米，宽3.3米，制作过程需要捞纸及辅助工52人、晒纸工20人、剪纸工4人配合完成，是真正意义上的传统手工二帘水的“超三丈三”宣纸。“三丈三”宣纸曾荣获吉尼斯“手工捞制的最大宣纸”世界纪录证书。宣纸制作共有一百多道工序，作品记录造纸工的捞纸环节。