

中国古典园林山体要素在景观中的探析

文/吴静

摘要：中国是一个历史久远文明的国家，在建筑上也创造了辉煌的成就。借鉴中国古典园林景观的设计理念对现代设计学习具有很大的借鉴意义。充分研究、学习古典园林景观的元素构成，可以很好地提升设计理念和思路，尤其是对山体要素的分析探索具有很现实的意义。

关键词：中国；古典；要素

中国古典园林的景观最为重要的为五大类，即：山、水、建筑、花木、园林。其中每一类又可再做到更多的细分，如山有峰峦、丘阜、园山、庭山、土山、石山、湖石山、黄石山之别，水有河、湖、池、泉、涧、瀑之别，建筑有楼、台、亭、堂、斋、榭、塔、廊、桥、牌坊等，花木亦有乔木、灌木、藤萝等。这些丰富的要素一方面为园林提供了目不暇接的景观，而另一方面则使它们之间的空间组合成为十分复杂的艺术构建，对人们的视角效果产生不一样的感觉。尤其山体，更是别具一格，成为核心的部分。

一、山体在古代“园林”中具有重要的地位

当时的审美者首先努力的并不是山体与其他景观的协调，而是要如何尽量突出其巨大的体量和简单、强烈的线条效果。随着时代的变化，“连聚非一”的台群代替了单体的台，故至战国燕都宫苑，群台之间在体量上已有大小之别。布局上亦有参差疏密的布局。更重要的是这些建筑已与“夹塘崇峻，邃岸高深”的自然地貌结合成一体。因此，在那时，先民们已经注意到山体形态的丰富变化对园林空间艺术的价值。从汉代到隋，山体在整个园林景观体系中的地位不仅已经完全固定，而且不论在宏观上还是在微观上，对之的认识都已完善完整。所以一方面人们已经在隋洛阳西苑中利用自然地貌的变化将整座宫苑划分为山岭区、渠院区等对比强烈又相互联通的景区；另一方面而又可以在庭际小型假山上塑造出丰富的形态。这种细小不捐的把握能力是以后园林山法的基础。

山体是支撑园林空间的骨架，它的选择与塑造直接关系到整个园林各种景观、各个景区的组合和效果。承德避暑山庄全园占地约5.6平方公里，仅为西汉上林苑昆明池遗址面积的二分之一，但由于造园者对山势地貌做了精心选择，所以为全面展现园林景观提供了优越的条件。揆叙等人称：“京师东北行，群峰回合，清流紫绕，至热河而形势融结，蔚然深秀。古称西北山川多雄奇，东南多幽山，此地实兼美焉。”这丰富多变的山体不仅使“群峰回合”的远景借入园内，而且使园内湖区、平原区、山岭区的划分十分自然，形成山庄内外、山庄内各景区空间的融会贯通等平衡、制约关系。在不具备这类自然山体的情况下，人工山体的塑造同样以提供丰富的空间条件为主要目的，著名的例子如我们曾提到过的北宋艮岳以十里之山而具千里之势，将天下奇山之景并包罗列。明清园林当然更是逐波不返，如豫园之山“高下纡回，为冈、为岭、为洞、为壑、为梁、为滩，不可悉记，各极其趣”。这种丰富的空间变幻可以通过苏州环秀山庄、耦园等明清叠山遗构中充分领略到。这些

作品在很有限的空间内最大限度地利用山石的聚散开阖、错落变化，而构成峰峦、涧壑、洞穴、飞桥、路径等不同景观视角，并将这丰富的山景以及周围的水景、建筑、花木穿插组合在一起。

自中唐提出“巡回数尺间，如见小蓬派”的美学追求思想以来，它始终是叠山艺术的发展方向，而实现这一要求的基本方法则只能是越来越充分发挥山体的空间变化。为了强化这一方法，明清园林把山体造型、质感、色洞、环境气氛等多重艺术因素的配置、转换，与山体的空间变化日益紧密地组合在一起。比如北海琼岛南坡山势平缓，山体半石半土，石料多为青石，又遍植松柏，造成肃穆幽寂的局部环境，以与永安寺等宗教性建筑相协调，同时又以远处团城、中海、紫禁城等大片宫阙为对景；但琼岛西坡“烟云尽态”一带则完全不同，这里山势逶迤，道路崎岖。山体全为湖石所构，树木很少，以便充分展现山体阔大的立面。它的脚下，湖面收束，与南坡对景之汪肆恰成对比，而周围建筑造型、布局颇为灵活，又一改南坡主建筑群轴线明确的特点，等等。总之，由南坡到西坡，空间上的转换和对比是与各种复杂景观要素的转换和对比融为一体的。另一个典型例子是扬州个园四季假山分别以石笋、湖石、黄石、宣石堆造，山体空间的变化也是与其他众多景观因素的转换结合在一起的。

二、宋代时期园林造山技艺

以叠造洞壑为例，北宋已将洞与山、岩谷等丰富的山体造型相提并论，就有：“浅若龙龕，深若云窦，锁烟霞于杳冥，留风雨于昏昼。或秉炬而可入，或扞扞而可叩。……所谓洞者如此。”的说法。南宋后则更为普遍，形制和艺术作用也日渐繁多，如叶梦得“既辞政路，结屋等川山中，凡山中有石隐于土者，皆穿剔表出之，久之，一山皆玲珑空洞，日挟策其间，自号石林山人”；这是在自然山体间剔凿成洞。又如“云洞园者，杨和王别业也，培土为洞，屈曲通行，图画云气，其傍有丽春台，青石为坡，不斫碱齿”，这是培土为洞并与石坡的组合。与这相反又有砌石为洞并与土坡组合的例子：“松磴盘屈草莽间，有石洞，堆砌工致，巉岩可赏。”亦有以洞映衬水泉、建筑等众多景观，如杭州凤凰山水乐洞，“其洞前四望，林峦耸秀，岩石笋峙，洞虚窈窕，涵如渊泉，味且清甜可掬，洞中水声，如金石之音。顷为杨和郡王别圃，凿石筑亭，最为幽雅。……历年多芜秽弗治，水乐音声儿绝，贾秋壑以厚直得之，增葺其景，顾无水音，秋壑俯睨旁听，悠然有契，曰：“谷虚而后能应，水激而后能有声，今水湑其中，土壅其

外,欲振声,得乎?亟命疏壅导滞,有声自洞间出,节奏自然。”然而洞的主要艺术功用还不是这局部景观的塑造,而在于它为极迫隘的园林提供了空间关系腾挪变化的手段,如明代王世贞记当时金陵三锦衣家园:“自是东,其窠下上迤邐,皆有亭馆之属伏流窈窕穿中,石桥二,丽而整,曲洞二,蜿蜒幽深。益东,则山致尽而水亭三楹出矣。”蜿蜒山洞在此园中不仅使山间诸多景点得以联络统贯,而且丰富了山体的空间层次,也使山景和水景的对比更加强烈。在现存的明清作品中,北海琼岛北坡可称此类手法的典型。这里景点和景区高度密集而空间狭小,这对于创造富于自然林野气息的园林景观是十分不利的。为了弥补先天的不足,造园者刻意运用了一系列传统手法,如最大限度地利用景点之间的位差,在建筑物形制、体量、方位等方面错综变化,以嶙峋山石、茂密的花木、迷离的曲墙回径等增加景点之间的空间层次和过渡环节。但这样一来,园林布局的整体性和景点、景区之间的渗透、应合就被大大削弱了,于是造园者又在这里的山体间叠造了结构十分复杂的山洞,它们委曲穿插,把众多的景点逐一联络贯通,从而使上述矛盾尽量平衡。

可见,与上古竭力突出单体山或台的巨大体量和简单、强烈线形的审美崇尚不同,在成熟的中国古

典园林中,山体自身的景观效果是一刻也不能脱离其组织、平衡众多景观要素的功用而独立存在的,比如说:“室之有高下,犹山之有曲折,水之有波澜。故水无波澜不致清,山无曲折不致灵,室无高下不致情。然室不能自为高下,故因山以构室者,其趣恒佳。”

三、结语

山体在中国古代园林设计中具有独特的地位和价值,在现代园林设计中,要继承这一重要的思维,突出山体的高大雄伟,体现一种气势,使园林在整体呈现给游览者观看的时候体现出一种难以忘怀的情怀。

参考文献:

[1]吴伟,吴亚伟,唐晓璇.特色小镇的特色化策略[J].风景园林,2019(01):33-35.

[2]叶晓青,李若云,汪涔宇,饶超,周港.特色小镇基础设施建设融资问题及建议[J].合作与经济,2017(15):82-83.

作者简介: 吴静(1984—),女,硕士研究生,助教,研究方向:艺术设计者。

(作者单位:河南工业职业技术学院)

(上接第56页)

不断地与母亲的沟通中,在脑海中形成一个大致的大致模样。此时婴儿的记忆是一种“模式记忆”,不需要分析,且记忆的内容也没有难易之分。因此对0~3岁婴儿语言教育的最好模式就是“模式教育”、“硬灌”教育,只有在不断地刺激和重复的情况下才能发挥最大的作用。

另外在0~3岁的早期教育内容上,通过反复注入为大脑智力活动奠定基础的信息,如语言、音乐、文本和形状等,尽早刺激婴幼儿的大脑发育。为此教育可以从刺激婴儿的感官(眼、耳、口、鼻、肢体)发育开始,注意在与婴儿交流中加大语音刺激,单词句语言的解码,从而通过实际语言交流促进婴儿对母语的理解和口语表达能力的发展。此外,早期家庭教育应该重视孩子的行为习惯和良好意志力的投入,因为这也是培养婴幼儿成才的关键所在。

(二) 3~6岁的早期教育

3~6岁的孩子有一定程度的独立性和自主性,做事情有着自己的意愿,并且讨厌被家长过多的干扰。在此阶段的婴幼儿,灌输式的硬性教育不再适合他们的成长特点,如果继续采用此种教育方式,大多数婴幼儿会变得越来越自我放纵、不听父母的话、甚至与父母对抗,使教育难以继续进行。

再好的教育方法,如果不能适应被教育者的身心发展规律和学习特点,难免会起到负面作用。有孩子的地方就有游戏,有游戏的生活就是孩子开心快乐

的生活。儿童学东西效率最高的时候,就是在他们有兴趣并想做的时候。爱好是最好的老师,所以3~6岁的婴幼儿教育最好的形式是让他们在游戏中玩耍和学习。因此,3~6岁的婴幼儿教育是通过玩来感知世界,是培养技能、培养感情的最好方式。父母最重要的就是和孩子一起生活和玩耍,以此来满足孩子的心理渴望和精神需求。

另外在3~6岁的早期教育内容上,应当在0~3岁的教育基础之上,继续规范和纠正婴幼儿的语音,继续培养和发展他们的口语表达能力,增加他们的词汇量,并有意识地训练婴幼儿的完整表达能力。引导婴幼儿逐渐形成用自己的语言表达意见和控制自己行为的能力。同时,家长要通过有意识的引导,培养孩子的早期阅读能力和习惯,以便提高表情达意的能力。

参考文献:

[1]张明红.学前儿童语言教育(修订版)[M].上海:华东师范大学出版社,2008.

[2]王德林等.脑科学的新进展带给学前教育的启示[J].学前教育研究,2003:7-10.

作者简介: 刘会杰(1989—),女,硕士,助教,研究方向:教育管理。

(作者单位:郑州幼儿师范高等专科学校)