# 中职学校艺术设计专业基础课教学初探

文/杨希

摘要:中职学校艺术设计专业教学目标是为社会培养技能型人才,更侧重于理论联系实际,在实际的教学过程中加强调对学生审美能力、表现能力和动手能力的培养,艺术设计专业的基础课是为后续的学习奠定基础的课程,因此,教师要引导学生在熟悉自己专业的前提下,通过改进学习方法,转变学习观念,加强理论联系实际,激发学习热情和兴趣,为学生进一步学习创造条件。

关键词:中职学校;艺术设计;基础课教学

# 一、目前中职学校艺术设计专业基础课教学过程 中存在的问题

## (一)生源质量的差异

中职学校大多招收的都是初中毕业的学生,在一般情况下初中成绩较好的学生都上高中,准备考大学,而进入中职学校的学生基本上是成绩较差者。而且随着高校扩招的实施,中职生源质量下降幅度较大。中职学生不仅与高校学生有着年龄上的差距,而且在学习能力、自控能力、自主学习上有着天壤之别。正常情况下这些学生在专业课方面基本上是零基础,对文化课学习没有兴趣,因而文化课的成绩较差,如果继续沿用高校的教学模式和方法,势必会导致学生学习困难,进而出现失学等一系列问题。

## (二)理论与实践脱节

在中职学校艺术设计基础课学习中,一些教师把提升学生的技能放在第一位,这样的教学设计本也无可厚非,因为中职的教学目标就是培养技能型人才。为此,教师首先从传统绘画的临摹、写生学起,培养学生写实技法能力,这是从提高学生技能做起,培养学生对于专业的兴趣。可艺术设计专业毕竟也要有理论知识作为基础,学生理论知识欠缺就成为无源之水。并且,中职学生由于文化基础薄弱,理论学习上困难较多,甚至有的学生只喜欢技能训练,而将理论放在一边,这样的结果是实践和理论相互脱节,导致学生实践技能提升得很慢。

# (三)教学目标不明确

教师对中职教育目标和本科教育目标的定位把握不准,中职学校基础课程教育强调的是培养学生的技术能力,是为生产一线培养技能型人才,这是最基本的定位;而本科院校专业设计基础课程培养的是学生的审美能力、创造能力、艺术感受力和想象力,两者的侧重点还是有区别的。在中职教育中经常把这两者混为一谈,致使中职教育教学的目标不明确。那么,教师在课程设计教学整合方面就会有所欠缺,也容易造成学生无所适从,达不到相应的培养目标。

# 二、中职学校艺术设计专业基础课教学探索

# (一)激发学生学习兴趣

俗话说,兴趣是最好的老师。学生只有对所学专业有浓厚的兴趣,才能激发起学习的欲望,从而增加其对专业课的热爱,促使其进行学习。中职学生本身对学习就没有什么兴趣,没有形成良好的学习习惯,学习态度也不端正,不少学生就是想混个文凭,因此,基本上没有学习意识。对专业课的学习也是这样,个别学生对临摹、写生不感兴趣,随意涂抹,有

时甚至一节课过去了,什么也没干。对于学生的这种情况,教师要寻找症结,对症下药,对学生的学习进行正确的引导,从职业及专业学习入手,调动学生的学习积极性,注重对学生进行专业兴趣的培养,以其是对于本专业的职业发展定位要有一定的了解,以提高学生对于本专业课的学习兴趣。同时,教师要尝试在务的过程中掌握相应的知识点,并提升技能水平。加强对教学规范性的要求,对于本科段的学生来说,经历了高中学习具有一定自制力和自学能力,在大学宽松的环境中可以有利于其个性的发展;而中职的学生只有明确的目标和严格的管理才能出成绩。因此,教师必须要把教学要求给学生讲清楚,使学生能够明确什么时间完成什么任务,从而才能自愿地去进行学习。

### (二)精讲理论强化实践能力

艺术设计专业的基础课既要涉及到理论知识,又要注重学生的实践能力的培养。所以,要加强学生审美能力、表现能力和动手能力的培养。为此,教师在授课过程中要通过精讲理论的教学模式,将理论知识融于项目任务中,学生在完成任务的过程中也掌握理论知识,使理论和技能都得到提升。在新教学理念下学生是教学的主体,只有让学生参与教学活动才能激发其积极性,在专业基础课教学中要通过激活学生的思维,为提升其创造力打下基础。

## (三)提高教师的业务能力

教师是教学的主导者,对教学活动进行把控,教师的教育观念至关重要。因此,教师要更新教育观念,不断加强学习,提高自己的业务能力。针对中职学生的学习特点,以实践技能为依托,将理论知识贯穿在实践技能操作中,以提升学生的艺术创造力为前提,改革教育教学模式,以发挥出最好的教育效果。

#### 三、结语

总的说来,中职艺术设计专业基础课的教学重点要放在突出学生的技能操作上,使学生能够实现理论联系实践,最终达到提升学生的综合审美能力和动手实践能力上,将所学基础知识运用到具体实践工作中,达到培养合格人才的目标。

#### 参考文献:

[1]冯炳林.艺术设计教育造型基础课程改革初探[J]. 美术大观,2008(09):15.

(作者单位:河南省南阳市第五中等职业学校)