

## 《红楼梦》中宝黛的爱情悲剧分析

文/李梦麟

**摘要：**《红楼梦》是一部影响世界的文学巨著，被公认为中国古典小说的巅峰、中国古代封建社会的百科全书。从红楼梦中，我们可以看到封建社会舞台上大家族的兴衰，可以看到阶级压迫下的儿女情长。《红楼梦》中引人扼腕叹息的爱情悲剧自从它诞生以来就始终牵动着每一个读者。本文以林黛玉和贾宝玉二人的性格特征为出发点，将人物的历史背景和家庭背景相联系，多角度地分析二人的爱情悲剧。

**关键词：**《红楼梦》；悲剧内核；历史背景；性格分析

### 一、《红楼梦》悲剧的内核

鲁迅先生曾经说：“悲剧就是将有价值的东西毁灭给人看。”在《红楼梦》中，这种将美好事物无情摧毁的例子比比皆是。封建男权社会下的女性要想真正站起来，成为一个拥有独立人格，能够不再依附于男人而存在的个体几乎是一件不可能的事情。曹雪芹笔下深受封建礼教毒害名门女性尽管享受着平常人需要仰望的优渥生活，但同时也像每一个身处其时的普通女性一样，难以把握自己的命运，既可悲又可怜。在《红楼梦》的初期，作者花费大量的笔墨构建了宏大的“红楼世界架构”，用细腻的文笔将每一个红楼人物刻画得栩栩如生。在这些人物中，刻画得最为成功的便是林黛玉和贾宝玉，二人从初次见面到互相爱慕，及至最后这段恋情无疾而终，都始终牵动着读者的心。他们是纯洁无瑕的象征，二人的爱情尽管从一开始就埋下了悲剧结局的种子，但是正是这种敢于打破封建束缚，敢于表达自我的意识觉醒才更让我们感动。他们美好的结合在令人窒息的封建束缚中被扼杀，这不仅仅是生逢末世，一个没落家族中女眷的个人命运悲剧，更是整个社会中女性的悲剧。作者将最美好好的瞬间用文字记录下来，给我们描绘出了如梦如幻的爱情世界，最终却亲手将它一点点撕烂，揉碎给我们看，真正地诠释了什么才是悲剧的内核<sup>[1]</sup>。

### 二、人物性格分析

#### （一）林黛玉的性格分析

纵使没有读过《红楼梦》，相信大多数人在日常的闲谈中大致了解到林黛玉的总体性格特征，即多愁善感和弱不禁风。而在我的印象中，林黛玉始终都是一个非常具有代表性的女性角色，如果要用一个词语来对她进行概括，我认为应当是“才女”一词。她如李清照一般，胸中有丘壑，腹内藏经纶，同时也有一丝红尘薄命的意味。她一身才气，但始终无法为大家所接受，她孤傲如冰雪的性格似乎注定了她与人情世故这个词无缘。无论是在同龄人面前，还是在长辈面前，她都是以柔弱无骨、冷若冰霜的才女示人，旁人很难接近；尽管她的原生家庭逐渐没落，自己也过

起了寄人篱下的生活，但是她的身上与生俱来的优越感让她难以平等地看待地位比自己低的下人；同时她又对那些阿谀奉承老太太的贵妇颇有微词，故而在贾府中，除了贾宝玉之外，很少有人能够真心实意地将她看做自己人。她孤傲的性格在一定程度上造就了她孤独无依的生活困境，也为林黛玉之后的人物悲剧埋下了伏笔。

另一方面，林黛玉天生多疑，她对任何人都没有信任，这使得她本就脆弱的内心更加敏感。她从自己家搬到贾府后，因为心中始终认为自己是“寄人篱下”，所以无论是说话还是做事都变得谨小慎微，当听到别人议论关于自己的事情的时候，也总是过度理解，她的内心其实还是非常自卑的。例如在《红楼梦》中，作者曾这样写道“黛玉特意看了一眼装花的匣子，便说道：‘是别人挑剩下的也不给我’”，仅此一点我们便可以窥见林黛玉敏感多疑又有些许自卑的内心世界。

#### （二）贾宝玉的性格分析

作为《红楼梦》中的另一大主角的贾宝玉，从小便生在富贵乡中，活在长辈同辈的溺爱里。正如书中所说的那样“生得好皮囊、腹内原来草莽”，他其实也并非是不学无术，只是贾宝玉性格有些顽劣，天生就有逆反心理，加上一家之主贾母的宠爱，这个顽童最终变成了人们口中的“不学无术之人”。贾宝玉不爱政治，喜爱琴棋书画，但是造诣一般，只能算是略知一二。但是贾府却要求贾宝玉长大以后出仕，成就一番事业，重振贾家祖辈的辉煌。家族的希望像一座大山一样压在了年幼的贾宝玉身上，他的生活也因此充满了无奈。当他看到了极具才情又真实淡泊的林黛玉，只一眼就喜欢上了这个女子。尽管贾宝玉痴情于林黛玉，但是他自己也知道这种爱情很可能是没有结局的。在那个双方结婚特别看重家族的年代，林黛玉家道中落，自己又体弱多病，很难得到家中长辈的认可。但是在贾宝玉眼里，是没有“庶出”“正出”这类传统观念的，他只是一视为骨肉同胞。就以迎春为例，贾宝玉平时对她并没有什么特别的表现，但是当

得知自己的二姐姐嫁给孙绍祖之后，他却是第一个难以释怀的。因为他知道孙绍祖的为人，很为自己的这个好姐姐惋惜遗憾。

### 三、贾宝玉和林黛玉爱情悲剧分析

#### (一) 贾家香火的延续

传宗接代在古人心中的意义非同寻常，更何况是贾家这种富甲一方的大家族。尽管贾母爱屋及乌地对自己的外孙女林黛玉疼爱有加，但是林黛玉自小就体弱多病，“不是个能生养长寿的”，因而从为了宝玉好的角度来看，林黛玉也确实不是当时贾家香火延续的最佳选择。贾母对林黛玉的爱是毋庸置疑的，虽然自己是大观园中唯一的话事人，可问题就在于自己年纪已经大了，倘若强行拍板二人婚姻，等到自己百年之后，林黛玉恐也难讨公婆欢心。贾母在的时候可以成为宝黛二人背后坚强的后盾，但是自己却不可能陪他们走一辈子。所以说贾宝玉和林黛玉的这场没有得到认可与祝福的爱情注定是没有出路的。

#### (二) 深藏背后的家族利益

在《红楼梦》开篇之初，就出现了薛蟠因霸占民女惹出人命官司的带入事件。见一叶而知秋，我们通过一件小小的人命官司，就可以看出那个年代腐朽落后的统治。贾雨村胡乱判案，为了维护自家人的脸面便改判了官司，将一桩人命案子压下，自己却拿着一封案情判决书匆匆向贾政交差。这种唯家族利益的现象并不少见，因为这些大家族背后潜藏着巨大的利益，保全家族的脸面就是为自己的前途铺平道路。最为极端的例子就是清朝的“指婚”制度，联姻的双方由皇帝“钦点”，主要为了控制手下权臣，巩固满蒙同盟。这种一切为了政治利益、家族利益的婚配模式完全忽视了儿女情长的爱憎，在那个令人窒息的年代，“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”似乎是他们唯一的归

宿。由此可见，在更大的利益集团面前，个人的感情是没有丝毫分量的，个体的选择权也是非常有限的。

#### (三) 宝黛思想的局限性

不论是林黛玉还是贾宝玉，他们都在封建社会的大染缸中浸泡着，自身的思想也不可避免地有了时代的局限性。尽管二人都对这个腐朽落没的时代充满了厌恶，都充满了反叛精神，但终究是势单力薄，想要反抗却无能为力，同时宝玉还对封建家长制抱有一丝幻想，企图在消极的等待中逆天改命。他们二人始终都只是生活在自己的小天地中，从思想境界上做不到更进一步，以俯视的角度剖析爱情的悲剧。就像二维平面世界难以理解三维立体世界的精彩一样，宝黛二人身处其中，很难以旁观者的视角挖掘出命运悲剧的源头。

#### 四、结语

综上，文章从林黛玉和贾宝玉的身世背景出发，并对二人的性格进行了具体的分析，深入思考了这个爱情悲剧，总结出了固化的封建思想、追求利益的社会环境以及离经叛道的个人性格等因素对悲剧爱情的推动作用，这也是宝黛爱情悲剧的深层次原因。

#### 参考文献：

[1]余琦.红消香断有谁怜——浅谈《红楼梦》中的婚姻爱情悲剧[J].青年文学家,2016(32):78.

作者简介：李梦麟（2000—），女，本科，研究方向：现当代文学和古代文学。

（作者单位：湖北工业大学外国语学院）

