

高职院校合唱与指挥课程教学改革初探

文/杨清青

摘要:近年来,我国的合唱事业发展迅速,社会对合唱指挥的需求量变得越来越大,在此背景下,高职院校的合唱与指挥课程应与时俱进,对课程进行相应的改革,进而提高高职院校合唱与指挥的整体教学水平,使学生在毕业后能够满足社会需求,充分发挥自身优势,进一步促进合唱事业的发展。

关键词:高职院校;合唱与指挥课程;教学改革

现阶段,我国高职院校对合唱与指挥课程的重视程度远远不足,没有真正体会到合唱与指挥课程的重要性以及社会市场需求。随着人们的精神文化需求日益提高,对于合唱与指挥人才的需求量逐渐增加,高职院校在合唱与指挥课程教学过程中,应对相关课程内容以及教学形式进行改革创新,促使学生走向社会后,具备一定的合唱组织训练和指挥能力,进一步满足市场发展需求。

一、高职院校合唱与指挥课程改革的重要性

在高职院校开设合唱与指挥课程,不仅能够培养学生的团队合作能力,提高学生的自信心以及对音乐艺术的热爱,还能够通过相应的实践性训练,进一步帮助学生提高综合能力,培养学生成为实用型人才。

《国家教育事业发展“十一五”规划纲要》明确提出要坚持以教育就业为导向,积极开展订单式的培养,大力推行校企合作、工学结合和半工半读的人才培养模式,更新教学内容,改进教学方法,提高学生的实践能力、职业技能和就业能力。因而在传统的合唱与指挥课程中,除了教授合唱技巧以及指挥方法,还应培养学生实践训练的能力,使学生通过职业教育学习,具备一定的合唱实践经验,进而在合唱训练和从事合唱工作时,担负起提高合唱队整体和个体声乐的责任^[1]。

二、高职院校合唱与指挥课程的教学现状

目前,绝大多数高职院校开设的合唱与指挥课程,无论是在教学内容和形式上,还是在考核评价模式和方式上,都受到传统教学的影响。传统教学模式重视合唱技巧以及指挥时的相应动作训练,往往忽视了对学生进行实践性模拟练习。这样一来,学生只是学习了合唱与指挥的相关基础知识,缺乏实践能力,学生一旦步入社会,就会出现各种问题,无法推进合唱团的训练。

现如今,高职院校应结合社会发展需求以及相关教育改革的改革措施,对合唱与指挥课程的内容、教学方式、教学模式进行相应创新,促使学生掌握合唱与指挥的基本知识和基本技能,并具备一定的实践经验,能够更好地适应社会需求,融入今后的工作中,

做好合唱团或合唱队伍的训练工作。

三、高职院校合唱与指挥课程改革的改革措施

(一)确立科学的合唱教学目标,更新课程教学内容安排

以当前高职院校合唱与指挥课程的教学情况为基础,结合《国家教育事业发展“十一五”规划纲要》对职业教育深化教学改革的相关要求,大力推进合唱与指挥课程教学的改革创新。为了使课程的教学效果更加理想化,应合理安排教学内容,确立科学的合唱教学目标,并以此为依据设计详细的课程教学方案^[2]。在高职院校合唱与指挥课程教学中,教师不仅要教授学生合唱技巧以及指挥动作,还要帮助学生进行实践式训练,有效培养学生的综合能力,使学生能够演唱出多声部合唱作品,掌握基本的指挥与合唱技巧,并能指挥合唱。与此同时,在课程教学中以能“唱”、能“指”和能“训”这三个教学目标为导向,对高职院校的合唱与指挥课程教学内容进行重新安排,有针对性地培养和提高学生的合唱能力、指挥能力、训练能力等综合能力。

合唱指挥能力是教学中应重点培养的学习能力。随着教学目标的确立,应当为学生进行多样化的训练,使学生能够接触到更多的合唱作品,并观看学习中外优秀的合唱作品,从中汲取经验,弥补自身不足。

例如,在合唱外国歌曲《雪绒花》时,教师可以引导学生观看相关电影和音乐剧表演,分析了解歌曲的背后知识,并进行学唱练习。首先,确立本首歌曲的教学目标,安排课程教学内容,重点学习二声部合唱内容,提高学生合唱指挥技能,激发学生的爱国情感,使每一位学生参与合唱指挥的实践训练。其次,通过加强实践训练的教学环节,培养学生的实践能力,使学生能够灵活运用基础知识和技能,更好地适应市场需求和社会经济发展的需要,从而提升合唱队的整体实力。

(二)提升合唱与指挥的师资力量,进一步提高教学水平

近年来,我国的音乐教育蓬勃发展,为了从根本

上满足学生群体的学习需求,保证教学质量,需要提升高职院校合唱与指挥的师资力量。通过专业教师的指导,有利于培养学生的合唱与指挥能力,使我国合唱事业得到更好发展。但是,我国现有的专业合唱指挥教师数量有限,高职院校的学生人数相对较多,加之教学设备不足,无法满足众多学生的教学需求以及体验需求,从而影响到综合教学水平的提升,使我国艺术教育事业受到阻碍而不能推进。因此,高职院校必须结合实际教学现状,大力提升合唱与指挥的师资力量,招聘专业的合唱指挥人才,对相关教师进行教学技能培训,进而提高教学水平^[3]。

(三)改进以往单一的考核方式,进行多样化的考核评价

考核评价是高校课程教学过程中的重要环节,是高职院校评价教育教学质量和学生学习效果的重要指标。传统式、单一化的考核方式不利于学生综合能力的培养与提升,造成学生只学习考核范围内的限定内容及合唱曲目。因此,高职院校在合唱与指挥课程的考核环节,应改进创新以往单一的考核方式,通过多样化的考核方式,综合评价学生的学习能力以及学习成果。

为了真正体现出考核的价值,高职院校在合唱与指挥的课程考核过程中,要做到以教学目标为依据,对考核内容与考核方式进行对应设定,注重考查学生的综合运用能力。

例如,以《太阳的儿子》作为考核曲目时,通过笔试考核,考查学生对本首歌曲及作曲家的了解程度;通过实操性考核,考查学生对歌曲节奏及合唱指

挥技巧的掌握程度,最后对学生的学习和综合综合能力给予综合评价。这样一来,教师不仅可以及时发现教学过程中存在的问题,还能进一步掌握高职院校学生对合唱与指挥课程的学习情况,进而明确教学方向,实现高职院校合唱与指挥课程的改革实效,促进学生综合能力的培养和提升。

四、结语

综上所述,教学改革应以社会发展目标为基础,进而实现人才培养,促进社会发展。因此,本文针对当前高职院校合唱与指挥课程教学的现状,提出有效的改革措施,通过建立实践性、综合性的合唱与指挥课程知识系统,调动学生学习的主动性和积极性,培养学生的综合能力,使高职院校学生在走出校园后,能够更好地融入社会合唱教育事业中,推动合唱事业发展。

参考文献

[1]黄河.高职合唱指挥课程建设及方法分析[J].中国文艺家,2020(10):139-140.

[2]莫雨莎.高职音乐课堂体验式合唱教学[J].科教文汇:上旬刊,2020(8):122-123.

[3]张慧青.高职合唱指挥课程建设分析[J].戏剧之家,2019(7):206.

作者简介:杨青青(1982—),女,本科,讲师,研究方向:音乐学。

(作者单位:安顺职业技术学院)

